

Amrit

2019-2021



SRI GURU GOBIND SINGH COLLEGE OF COMMERCE

University of Delhi

ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤਿ ਸਭੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ
Behold All Human Race As One



Sri Guru Gobind Singh Ji

AMRIT

2019-2021

SRI GURU GOBIND SINGH COLLEGE OF COMMERCE

**University of Delhi
Pitam Pura, Delhi-110034**

Patron

Dr. Jatinder Bir Singh
Principal

Editor-in-Chief

&

Editor, English Section

Dr. Latika Singh

Editor, Hindi Section

Dr. Jyoti Kaur

Editor, Punjabi Section

Dr. Manjeet Kaur

Co-Editors

Ms. Pratibha Malhotra, Dr. Tarvinder Kaur & Dr. Deepa Kumar

Student Editorial Team

Yashita Garg, Bhuvan Gaba, Deepti Chauhan & Simranjeet Kaur

Chairman's Message



It is a matter of great pride to see Sri Guru Gobind Singh College of Commerce striding ahead and scaling new heights as a center of excellence in the field of education. The role of education is not restricted to the acquisition of knowledge and skills for the sake of career advancement, it is a progression of intellectual growth, manifestation of latent talents, development of social awareness, and inculcation of civic and moral responsibility.

The world has been facing immensely turbulent times in the ongoing global pandemic. Following the tenet of service – sewa, a legacy of our Gurus, the members of our community have been offering succour to people in need of help by providing food, shelter and medical facilities. It is commendable that many of our students have come forward to lend a helping hand to these selfless activities. Our institution provides the best scholastic environment and simultaneously aims to sow the seeds of humanitarian values like compassion, brotherhood and service so that our students do not just rest on their academic laurels but also learn to give back to the society.

Under the stewardship of Dr. Jatinder Bir Singh and the able guidance of the teaching and non-teaching staff, the college has continued to reach new horizons. It is heartening to know that our students are also excelling in a range of co-curricular activities, adding multi-dimensional facets to their personalities. Our students have always made us proud of their aesthetic endeavours by displaying their creative abilities in myriad ways. The college provides multiple avenues to curate critical thinking and support the abundance of creativity to enhance their blossoming personalities. It is always a pleasure to read the perspectives of young minds in the college magazine, Amrit. I congratulate the editorial team on the release of the new issue of Amrit. May their consistent efforts continue to bring success and encourage them to achieve new milestones.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M.P.S. Chadha'.

M.P.S. Chadha
Chairman
Governing Body

Principal's Message



Sri Guru Gobind Singh College of Commerce has always been at the forefront of change, ingenuity and innovation. The onset of the Covid pandemic wreaked havoc on the social and economic fabric of the world at large, along with a colossal impact on the education system worldwide. Educational institutions took emergency measures to meet the unprecedented challenges. Advancing on our journey towards self-development, the faculty and students of our college adapted to the online mode of teaching and learning. This has been an enriching experience for the teachers and students who have been ensuring an upgradation of knowledge, adopting the new methods of pedagogy.

The uncertainty arising out of the chaos may have cast a shadow on the future plans of many students but strangely enough, disruptions in life often lead to unexpected opportunities. Creative minds find possibilities of new beginnings and unique solutions to new challenges. It has been proved once again that it is not always the fittest who survive but those who are most adaptable, evolve and succeed. Creativity is not the sole domain of the artists, it is also the ability to come up with novel ideas to face the tribulations of life. To be creative is to break free from the traditional ideas and accept the realm of possibility, propelling the avant-garde thinkers to forge ahead and shape a better future.

Our college offers an array of opportunities to the students to explore, express and hone their creative potential. Amrit, the college magazine has always garnered the talent of the budding writers to voice their fresh perspectives. Innovative ideas are born in the mind, expressed in words and implemented to revolutionize the world. We are proud of the young, yet mature thinkers who look at life in all its aspects, form their opinions on diverse issues, express themselves with clarity and conviction, and aim to transform their ideas into reality. Keeping up with the times, the college magazine is being released on the digital platform. I congratulate the editorial team on the release of the first edition of the e-magazine, Amrit 2019-21.

Dr. Jatinder Bir Singh
Principal

Amrit 2019-2021

Treasurer's Message

Sri Guru Gobind Singh College of Commerce has come a long way in imparting excellence in education. It has created a niche for itself in the higher education in India by preparing the students to meet the challenges of a knowledge-based society and carve opportunities for themselves globally. The college endeavours to inculcate adaptive and positive life skills among its students.

Covid-19 has gravely impacted the public health, national economies and individual lives worldwide. While the pandemic and the subsequent lockdown severely restricted our mobility, it couldn't impede creative pursuits for most of us. In fact, as life has come to be stranger than fiction in the last year and a half, it has evoked novel responses from diverse people. For the young and old alike, creative activities like gardening, painting, singing, dancing, writing, cooking, etc. have provided therapeutic space for self-expression. They have allowed the sorrow to rise and fall, perhaps preventing it from hardening into bitterness.

I congratulate the editorial team of Amrit, the college magazine, for providing this platform to the young budding writers to articulate, process and reflect on various contemporary issues. These narratives are not to be mistaken as an escape from reality, rather they open up new perspectives on the history, the everyday and the yet-

to-be. Hope that shines through the present edition is based on faith in humanity, faith in oneself and faith in the almighty. I urge the students to continue their efforts at meaningful and creative catharsis.



S. Gurinder Pal Singh
Treasurer, Governing Body

Governing Body of the College

M.P.S. Chadha (Chairman)

S. Gurinder Pal Singh (Treasurer)

Capt. L.S. Bahl

Dr. Kanwaljit Kaur Neki

S. Harcharan Singh Nag

Sdn. Mohini Kaur

S. Paramjit Singh

S. Narinder Singh Gill

S. Rameet Singh Chadha

S. Harvinder Singh Kalra

S. Harmohinder Singh

Prof. Ravi Tekchandani (University Representative)

Prof. Mohan (University Representative)

Dr. Jatinder Bir Singh (Member Secretary, Principal)

From the Editor...

When the editorial team began the requests for articles for Amrit with the usual vigour and enthusiasm in 2019, little did we know how the coming months were going to pan out and change the world drastically. The sudden lockdown brought lives to a standstill, and yet churned up a chaos worldwide.

The past year and a half have impacted one and all in ways no one could have ever imagined. It is ironical that the virtual life has become a reality. In spite of the prolonged months of social distancing, the digital technology kept everyone connected and redefined every aspect of our lives. The emergence of remote work culture, professional and social interaction on screen, and online learning transformed our way of life. We seem to be living in two different realities simultaneously, straddling the physical and the digital.

As the classes shifted to the digital platform, the bustle and cheer of the college corridors were silenced and the campus bore a desolate look. In fact, the empty classrooms still await the shuffle of eager feet, the camaraderie of greetings, the grind of the chalk on the board, the click of the projector coming to life, the teacher's resounding voice, the chatter behind the teacher's back, the fervent discussions by the students and the boundless energy of youth. What is a college building without the students and staff? Just brick and mortar.

During these turbulent times, books offered solace to many readers and alleviated the anxieties of the harsh realities of life. The adage that books can be good companions in the absence of friends, during the hours of loneliness and isolation, was proved true once again.

With timid steps we move towards the new normal, hoping for life to take a positive turn. As the clouds of the pandemic fade away, the world will re-emerge as an altered place and life will not be the same. Despite the severe disruption – I am certain that humankind will rise like a phoenix from the ashes of ignorance and sufferings.

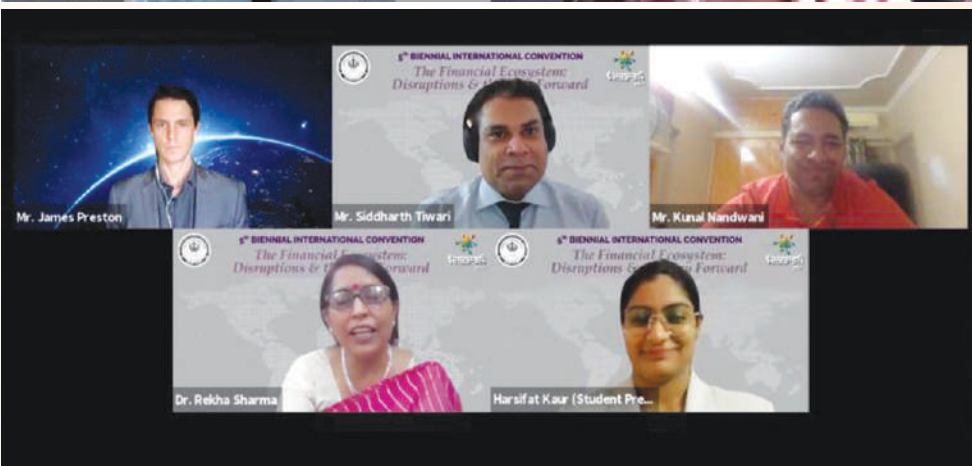
Entering a new realm, the editorial team decided to launch the college magazine on the online platform this year. To reach beyond the physical boundaries and offer the readers an enhanced experience, we bring to you the digitized version of Amrit. In this edition of the magazine, we present a mosaic of diverse perspectives, with engaging and thought provoking articles in the English, Hindi and Punjabi sections. The well-reasoned and well-articulated observations of the students and staff are remarkably insightful. Most articles in this edition of Amrit, were written during the pre-pandemic era, though a few fresh contributions take us through the disruptive period of the pandemic. The pressing issues of life before the onslaught of the Covid-19 are still our companions and understandably, have been compounded by the current challenges. The data in some articles dates back to 2020, but the concerns are still pertinent.

Post retirement, as Dr. Kanwaljit Kaur and Ms. Dipavali Debroy trace their career trajectories in their memoirs, they also delineate the history of the college. Life is a strange mix of joys and sorrows. We congratulate our deserving colleagues on their promotions. We will miss our dear friends who left for their heavenly abode.

I would like to express my sincere gratitude to our principal, Dr. Jatinder Bir Singh who is always receptive to new ideas and constantly motivates the staff and students to excel. I am extremely grateful to Dr. Jyoti Kaur, editor, Hindi Section and Dr. Manjeet Kaur, editor, Punjabi Section for their diligent efforts. The co-editors, Ms. Pratibha Malhotra, Dr. Tarvinder Kaur and Dr. Deepa Kumar have been meticulous in stringing the pearls of the articles. The zeal and perseverance of the student editors, Yashita Garg, Bhuvan Gaba, Deepti Chauhan and Simranjeet Kaur did not wane as the release of the magazine was postponed. Aditi Bansal added unique visuals with her digital expertise. A hearty thanks to the members of Virtuoso, the art society and Invictus, the photography society of GGS whose artwork and photographs infused the articles with the charm of colour, vivacity of youth and perspective of the lens. The release of Amrit would not have been possible without the earnest endeavours of Mr. Mandeep Singh and Ms. Sarika of Wellwish Printers. With the sincere efforts of the entire team, we present to you - Amrit 2019-21.



Dr. Latika Singh
Editor-in-Chief



In Pursuit of Excellence – Congratulations on Promotions



Prof. Taranjeet Kaur
Department of Punjabi



Prof. Kawal Gill
Department of Commerce



Prof. Sangeeta Dodrajka
Department of Commerce



Prof. Harvinder Kaur
Department of Commerce



Prof. Renu Gupta
Department of Commerce



Dr. Simmar Preet Kaur
Associate Professor
Department of Commerce



Dr. Baldev Singh
Associate Professor
Department of Commerce



Dr. Satvinder Kaur
Associate Professor
Department of Commerce

In Pursuit of Excellence – Congratulations on Promotions



Ms. Meenu Gupta
Associate Professor
Department of Commerce



Ms. Ravneet Kaur Duggal
Associate Professor
Department of Commerce



Ms. Navdeep Kaur
Assistant Professor
Department of Commerce



Dr. Nirmal Singh
Associate Professor
Department of Economics



Dr. Harpreet Kaur
Associate Professor
Department of Economics



Dr. Aradhana Nanda
Associate Professor
Department of Economics



Dr. Harinderjit Kaur Chawla
Associate Professor
Department of Mathematics



Ms. Vandana Kalra
Associate Professor
Department of Computer Science

English Section

Editor
Dr. Latika Singh

Co-Editor
Ms. Pratibha Malhotra

Editorial

Rendezvous with the Cricket Champion – Atul Wassan

A Learning Experience

A Stroll Down the Memory Lane

Reminiscences

Urban Dance

Coronavirus (Covid-19) Outbreak

Is India Close to Stagflation?

Adventure

Mispriced Stocks

Just Be Yourself

Impact of Industrial Growth on Agricultural Land

What does the Indian Healthcare Sector Actually Need?

The Rolled Treasure

Can Safer Roads for Women Pave the Way for Growth?

Climate Apocalypse

Policy Analysis – Triple Talaq Act 2019

Reaching New Heights and Lows

The Orphan Boy

Greta Thunberg, the Green Panther

The Story of My Life

Embrace

Hey Pain, You Are A Great Teacher!

Shovelling the Snow

Stress Management and Modern Lifestyle

The Whispers of Anxiety

Heal Thyself

Will You Listen?

Giving and Receiving

The Human

The Piano

We Are All Artists

Bin Naqshe Kadam – The Road Untravelled

Battle of Saragarhi: The Forgotten Battle

The Saint Warrior: Mai Bhago

Dear Ma'am Dipavali

Going Places with Nihongo (Japanese Language)

Forms of Capital Related to Dance

Nukkad Natak – Creating Awareness

Life Through the Lens

The Power of Music

What is Art?

The Healing Touch of Art

Waterfall

Explore Delhi's Colorful, Fragrant & Exotic Nightlife!

Editorial

We give voice to your words and words to your voice.

Look around, and you will find something to write. This is the beauty of writing. It is a graceful art through which the writer brings to life an emotion, a thought, or a story. Amrit gives soul to the works of many such writers and offers them a platform to let the world hear their voice. The very beauty of Amrit lies in the wide range of writing and artwork it contains, thus providing solace amid the chaos.

Being the student editors of Amrit has been one of our most cherished achievements. It has allowed us not only to improve our writing skills but has also given us an insight into the various struggles of our society. While editing the articles, we came across numerous opinions and emotions beautifully carved into words or conveyed through artwork, and inevitably, some of them contrasted with our beliefs. Editing these contrasting opinions with an unbiased mind also taught us to become more receptive to diverse ideas and respect various viewpoints. Each article and poem of this magazine tells a different story. While diversity of opinions has been an enduring feature of Amrit, it makes editing these distinctive articles a challenging and exciting exercise. Encouraging students who were reluctant to write; selecting the best articles among the good ones; and taking care of the nuances of meaning, expression, coherence and stylistics were some of the tasks that helped us hone our editing skills.

One particularly enriching experience has been the opportunity to meet the ace cricketer and coach Mr. Atul Wassan. In a candid conversation, he revealed what endears him to the sport and how he has managed to galvanize the youth to play with passion. It was heartening to know that the veteran cricketer didn't let injuries truncate his association with the game. His unflinching spirit and dedication shines through the interview that finds space in the columns of this edition.

During these unprecedented times, Amrit comes as a breath of fresh air. It is a small attempt to set forth the ripples of optimism. Every writing contained herewith is more than just momentary escape from the challenges that this pandemic has been throwing at us; it is a reminder that one must sustain and strive to reach out to others, as all of us are fighting our own individual battles during these times. Art finds echoes in human hearts and helps to heal the hidden wounds. Tough times should not be the reason for us to give up on art; rather, utilize this time, take a deep breath, be creative again and do what you love - be it writing, painting, or reading.

We would like to extend our heartfelt gratitude to Latika Ma'am for believing in us and entrusting us with this responsibility. She has been the source of strength and support for the student editors throughout this journey. Lastly, we would like to thank all the students for their contributions and advise them to never stop writing, as their *kalam* has the power to influence generations and shape the future.

Yashita Garg & Bhuvan Gaba
Student Editors

Rendezvous with the Cricket Champion – Atul Wassan

The man who introduced cricket to the generation of 80s, Atul Wassan is a name that cricket fans associate with a tall, energetic and resolute medium-paced bowler who was an ace performer. He is the man who made history by playing a pivotal role in winning the Irani Trophy for Delhi. Unfortunately, his injuries did not allow him to continue his international career for too long. Displaying the indefatigable spirit of a true sportsperson, he redirected the course of his career, became a successful cricket commentator and also anchored various cricket shows.

We were fortunate to meet him and discuss the passion of his life - cricket.

Good Morning, Sir. Thank you for giving us your valuable time, we are truly elated to have this conversation. Let's start from where your journey began. Did you always aspire to be a cricketer?

Yes, definitely. My interest in professional cricket was sparked by India's victory in the '83 World Cup. I used to play cricket in school, but this glorious victory inspired me to get formal training and make a career in the sport. Unfortunately, at that time, Delhi did not have many facilities required for professional training. I started playing for Delhi University, became the captain of the team and was consequently, selected for Delhi Under-19 team. I belong to a middle-class family, my parents wanted me to be academically and financially secure, hence, they did not support my ambition initially. For me, this was the most difficult challenge to overcome.

You have played a number of international matches for India but after your injury, you could not continue to play international cricket. How did this injury affect your career?

I met with an accident thirty years ago. At that time, there weren't many medical specialists and physiotherapists available for sports injuries. So, I started taking Cortisone



injections to relieve the pain and kept playing despite my injury, which made things worse. Nowadays, the availability of sports injury specialists and digital X-rays have provided the sportspersons with ample guidance and awareness to treat the injuries in the right way. I have accepted my injury as my fate and moved on.

There are many people in India who have the talent but lack the training and platform to showcase it. According to you, what should the government do to tap this unrecognised talent?

Unlike the players of the developed countries, who play sports as their hobby regardless of their professions, Indians are not oriented towards sports as a nation and also tend to forgo their hobbies. If you get a lucrative job, will you continue to play sports? So, rather than the government, it is the responsibility of the youth to change the mindset of the society and nurture the culture of sports. The allocation of government funds for sports in India is very meagre. There is a need to prioritise those sports in which we are naturally gifted and allocate funds accordingly. Indians are blessed with good wrist movements and hand-eye coordination. Cricket is one sport which requires both of these skills. Other such sports include hockey, archery and shooting. These are the sports that India should invest in.

Do you think that IPL is a platform to take the game of cricket forward or is it just glitz and glamour?

I do not believe that IPL fully reflects what cricket actually is. IPL is cricketainment - cricket plus entertainment. Since it has given many promising players to the nation, it does have its own benefits. It is a platform for budding cricketers to showcase their talent. The selection committee, which otherwise takes a long time to notice talent, discovers it through IPL. Also, it has provided fame and financial security to many players.

We all know that cricket is a very demanding profession, so how did you manage the balance between your personal and professional life?

If a sportsman focuses too much on his personal life, he stands a chance to lose his profession. It is very important to draw a line between your professional and personal life, which is true not only for a cricketer but for any sportsman. Even a great player like Roger Federer has kept his personal life adjusted according to the profession and not the other way round.

You have been the Chairman of Selectors for Delhi Ranji Trophy. What are the key attributes that the selectors look for in young cricketers?

A combination of talent, fitness, grit and an unbreakable spirit. If one gets disheartened very easily, like losing confidence due to getting out on the first ball, then one cannot become a player. Failures are the stepping-stones to success. A sportsman needs to capitalise on his strengths and learn from his mistakes. However, there are myriad issues involved in selecting the best talent. Certain influences try to keep talented players out, which is very heartbreaking. I have tried to address this problem to the best of my ability.

What is your favourite part about being a cricketer?

I have never pondered upon this question. Rather than a particular aspect, I like the sport in its entirety. Cricket is my life. Once you start playing a sport, you put your soul into it and that becomes a major part of who you are.

Can you share some of your favourite dressing room memories?

One of my favourite dressing room memories dates back to my first test match. My idol congratulated me after my debut. This was the time when I idolised Kapil Dev and Richard Hadlee. This match turned out to be one of the best matches I have ever played, as I got the wickets off the first two balls. Hadlee came to the dressing room to congratulate me. So, it was a special moment.

In the 90s, you raised your voice against the system underestimating the importance of fast bowlers in the team. What is your take on that now?

I still stand by my opinion. We can see fast bowlers winning the matches for our country. Batsmen can draw matches with their centuries, but if you don't have bowlers to pick up the wickets, how will you win matches? Now, we are winning so many matches because of the skills of Bumrah, Shami, Ishant and other bowlers. Our way of playing cricket has matured.

Do you have any advice for the aspiring cricketers?

My advice to the young cricketers is to always be focused and dedicated. Mere talent is not enough for success. I remember when I met Virat Kohli for the first time, he was twelve years old. Though he was very talented, at that time, he lacked focus and discipline. But once he acquired these two attributes, he gained success. Always remember to keep your feet on the ground because there is no substitute for three things in life, namely family, diligence and humility.

Yashita Garg, Bhuvan Gaba & Vanshaj Batra



A Learning Experience

Teachers come to their workplace to teach but I find that I had come to this college only to learn. Teaching at Sri Guru Gobind Singh College of Commerce has only been a learning experience for me.

It was October 1995, full 24 years ago, that I joined here as a guest lecturer at the age of 41, trying to rehabilitate myself after more than a decade of domesticity. After an interview in January 1996, I became a permanent lecturer, an event I regard as nothing short of receiving *panah* or protection from Sri Guru Gobind Singh Ji.

My first lecture was on Micro Economics and my first students were 9 in number, among them was Dr. Kajleen Kaur of today. Through the window of that small, low-roof classroom, I could see tall grass waving above a clump of rubble. It was reassuring. It reminded me of Visva Bharati University at Santiniketan, West Bengal where I had taught earlier for six years, basically out in the open, under the trees with students sitting around me, and only a wooden blackboard as infrastructure - something which 'Gurudev' Rabindranath Tagore, the founder of the institution, had not put much store by.

Today, SGGSCC stands proud and impressive, holding its head high before the TV Tower. But more impressive than the infrastructure is its spirit, which has only grown stronger with time. As Karl Marx had pointed out, every mode of production has not only an economic base but also a superstructure. The Soviet Union crumbled because its superstructure or mindset had not changed in accordance with its infrastructure and forces of production.

But in this college the enthusiasm, the zest, the quest for excellence has continued to grow along with its infrastructure. The bright and airy class-rooms with facilities for power-point-presentations, the air-conditioned staff-room, the labs, the library, the auditorium, not to speak of the lift and slopes for wheel-chairs, and so on. I still remember the foundations being laid, with mall donkeys going up and down the pit with their loads.

The exquisitely beautiful gurdwara is a symbol of the overall spiritual message that this college, as a seat of

learning, sends out. (I was indeed fortunate to see it being built and inaugurated).

Well, what have I learnt here?

When I joined, I could not understand a word of Punjabi and could not take part in much of the conversation that went on all around me, among colleagues who, on an average, were at least a whole decade younger than me. Now, I can understand quite a bit, though I cannot read and speak the language.

When I joined I was an illiterate in computers. It did not matter in the first few years but soon I had to learn.



Why, I eventually received an I-Pad from the college! I took attendance on my Smartphone through an app whose name I was certainly unworthy of: the SmartProf. I thank all those who have tried to educate me in this area, never showing impatience.

I had come to Delhi and Delhi University at the age of sixteen, going on seventeen, but I had not known the length and breadth of the city. That happened only after I began travelling to college, first from Vasant Kunj (16 years) and then from Gurgaon (7 years) by various forms of transport and in all sorts of weather. I take this opportunity to thank my colleagues who have often given me lifts in their cars and later, company on Metro rides.

To have one's workplace near one's home has many conveniences, but having it far away has given me two worlds, as it were, to dwell in. When home was overcrowded, and also when it became deserted, college was such a change! I am going to miss my energizing and refreshing travels which have been part and parcel of my service.

I have had all sorts of exposures through this college. Freshers' welcomes to farewells, alumni meets to seminars, lohri celebrations to musical evenings, and Staff Association picnics to educational trips with Jaagriti, the

Enabling Society. Some were pure fun, some profoundly moving. I have had the good fortune to shell peas and scrape carrots for langars, partake of the halwa and sit down on the ground for the prasad and the khichri, the dal and the khir. I have often been a member of the Langar Committee, beautifully managed by others (such as Dr. Kanwaljit Kaur). I always tried to briefly stir the dal or khichri.

Weddings to cremations, I have attended both on account of this college.

I have served under four Principals, each stamping his/her personality upon this growing institution. Prof. Jaswant Singh, who was there at my interview as permanent lecturer in January 1996, had been skeptic about my staying on. "Remember, a rolling stone gathers no moss," he had said severely at the interview. Well, Sir, I have gathered a lot of moss about myself by now. My knees are buckling under its weight.

Dr. Rajinder Kaur was a friendly and an able administrator.

Dr. Jaspal Singh brought modernization and a widening of outlook, reinforced by discipline. He infused the college with his appreciation of music and his sense of humor.

Dr. Jatinder Bir Singh, once simply 'JB', is making the college evolve further. He is giving it a leadership, a sense of direction, taking it to 'inclusive growth' (as the term goes in Economics), with his concern for 'the specially enabled'.

The three Vice Principals I have served are scholars from our very midst, and so approachable.

Dr. D.D. Chaturvedi was the Head of the Economics Department when I joined. It feels good to be retiring with him as the Head again.

Mrs. Bhupinder Kaur was the Head of the Commerce Department when I was doing the third and last round as the Head of the Economics Department. Apart from the kind co-operation of my own department, it was she who saw me through.

My colleagues, who over time became much more, in their own individual ways, have seen me through a lot of complicated times. By lending me what used to go round in the mid-90s as 'Bose Notes', Dr. Shelly Verma offered me the first hand of friendship. In the course of time, there were others ... and others. My beautiful colleagues, I have admired you all, from your dresses, hairstyles, accessories to the golden hearts within. The bonhomie, the warmth that emanates from the Staff Room is truly remarkable.

Too numerous to mention, all, all my colleagues have been extraordinarily kind to me, often surprising me with gifts. I had taken occupation of a particular corner of the Staff Room, a vantage point by the microwave, directly facing the door with a full view of the entire room. I used to sit beside, if not quite within, a circle of friends who have been, for the last two decades and more, growing up together.

Except for very few, all my colleagues have been 'junior colleagues', some more junior than the others. Pretty young women, helping me take my shaky steps at Metro stations and on DUTA rallies ... not many have had the good fortune of having colleagues like that!

I have made several friends of various age groups and backgrounds, and lost a few of them to retirement and death. I remember Madam Rajinder Kaur with her basic gentleness, I remember Bhatia Saab with his beautiful handwriting. I recall Jaspal Singh Sir with the chana he distributed, Avtar Singh Sir so brave, Terlochan Singh Sir so welcoming, and of course, our very own dear Madam Manmohan.

The old Library, rather difficult to navigate between the racks, has undergone the most remarkable change, but the staff still exude a quiet friendliness that makes it a wonderful resort, even when one is not feeling academically inspired.

I have learnt a lot about friendship in this college.

I have learnt a lot about the youth in this college, particularly so because I have missed having my own sons near me at this undergraduate stage.

I have taught not just Economics Hons. students but B.Com. and B.Com. (Hons.) students as well. I have been quite impressed by their brightness. They have especially amazed me with the brilliant functions they organized under the various 'society' banners.

When I had started teaching (at Visva Bharati in July 1977), my students were just a few years younger than me. The gap has widened. In teaching the topic of Agriculture, I have often mentioned the film, 'Mother India' to them, with the famous poster of Nargis ploughing through the fields by herself. Over the years here, I feel I have become Grandmother India.

But immeasurable are the rewards of suddenly hearing a "Hello Ma'am" (from a face familiar but a name forgotten). I have got it in all sorts of places ranging from the Mughal Gardens at the Rashtrapati Bhavan to the market at C.R. Park.

Have I done my best for the college? I think that I could have done much more, at least tried to. Not in teaching but in the extra-curriculars. But I was already rather tired when I joined and beset with various family problems. It is only with the unstinted co-operation of my colleagues – my friends – that I have managed to hold on to this job and bring it to its natural conclusion on 31st October, 2019.

In a strange personal sense, teaching in this young, spirited college for 24 years has synthesized with my teaching 9 years in Tagore's Visva Bharati. That is why, at the fantastic farewell given to me, I could only think of Tagore's admiring lines to Banda Bahadur in particular and Sikhs in general:

*Pancha nodir teere
Beni pakaiya shire*

*Dekhite dekhite Gurur mantrey
Jagiya utthilo Shikh
Nirmam nirbhik.*

On the banks of the five rivers (that is, Punjab), coiling their plaits on their heads, the Sikhs, free of attachment and fear, have arisen to the call of the Guru.

In another poem 'Shesh Shiksha' (The Last Teaching), specifically on Sri Guru Gobind Singh, Tagore had highlighted his dying statement: "*Bagher bachhare bagh na*

korinu jodi ki shikhanu tarey!" That is, education is to teach the tiger cub to grow up into a full-grown tiger.

Our college is all about that self-realization and self-development. It is more than a 'College of Commerce', and this has also been a part of my learning experience here.

Ms. Dipavali Debroy
Former Associate Professor
Department of Economics

A Stroll Down the Memory Lane

Time flies! It has now been 20 years since I graduated from SGGSCC, yet it seems like it was yesterday that I walked out of the college. I pursued Economics (Hons.), graduated in 2000, and since then have been through a myriad of twists and turns. I want to share with you, how SGGSCC was instrumental in shaping who I am today.

I am a father to an almost six-year-old, Avanti and husband to an amazing wife, Sneha. After completing my under-graduation, I pursued Masters in Economics from Delhi School of Economics, DU, after which I joined American Express as an Econometrician (that is what data scientists were called then). Later, I moved to Sydney and then took a three-year stint in Mexico as AmEx's Risk Officer (where I also learnt to speak Spanish). In 2010, my wife and I moved to New York, USA before shifting to Seattle, where I launched payment products at Amazon, and I am currently the Head of Risk at Square, a payments company that helps merchants accept electronic payments.

SGGSCC holds a lot of fond memories related to friendships, successes and most importantly, the support from college faculty and friends in case of failure. The college building back then was under construction and we studied in small, enclosed areas called 'barracks'. This is why everyone knew each other (if one was regular in attending the classes). By then, our college festival had gained popularity, the canteen had become the popular hotspot and we had started the Economics Society. Also, Bachelor of Business Economics was introduced in Delhi University, and SGGSCC was chosen to be one of the first colleges to offer the new course. This was based on the fact that our B.Com. (Hons.), B.Com. (Pass) and Economics (Hons.) courses were attracting the brightest students and erudite faculty, who were determined to take the college to greater heights. We approached 'Y2K' - yes,



that was a thing - and it was during this inflexion period that I was part of SGGSCC.

I had the privilege to represent SGGSCC at various inter-college debating competitions, and our debating team won several prizes. We formed a band that performed at the college festivals. We also organised the EcoSoc festival, which required us to go from door to door for sponsorship.

Amid these successful stories were moments of failure. I got the 3rd division after my 1st year. My will was shaken. I remember the support that my teachers (including Dr. Rekha Sharma, Dr. Jatinder Bir Singh, Ms. Harpreet Kaur, Dr. Paramjeet Kaur and Dr. Shelly Verma) extended to me. They encouraged me to be courageous. They told me not to be disheartened by failures, rather learn from them. Life is a marathon, not a sprint. Because of their guidance, I was able to recover, secure first division next year, and was finally selected for the honour of the Best Student of the Year in 2000. I also cleared the entrance exam to qualify for Delhi School of Economics. These lessons helped me value friendship, teamwork, entrepreneurship, adaptability, learning from failure, and standing for a cause that I believe in.

I feel grateful to have been a part of SGGSCC. College life is one of the most important chapters of your book - the book of your own life. As we grow older, we continue to encounter the need for ethics and values that actually start to shape when we are in college. So, my suggestion to the students is to make the best of your time at SGGSCC. There will be many precious moments that you will relish when you look back, and these moments will define how you live your life.

Samant Nagpal
Class of 2000
Amrit 2019-2021 / 7

Reminiscences

My journey at SGGSCC started in 2011 as a B.Com. (Hons.) student. The congenial environment of the college and the well structured pedagogy of the course made me comfortable in this new phase of my life. The wide range of activities, both curricular and co-curricular, provided ample opportunities to explore my interests and realise my potential.

Like every curious fresher, the first thing I did was to enquire about the various societies of the college. Only two weeks after the start of the session, I learned about Misba Dance Crew, the dance society of SGGSCC, and I prepared fervently for its audition. I was selected, and this marked the beginning of new friendships and a lifetime of memories. I had always been good at dancing, but Misba helped me go an extra mile in realising how important dance was to me. I learned not only the various forms of dance, but also the importance of discipline, responsibility, accountability, team spirit, management and leadership. I have always been thankful to the college for providing the requisite support through adequate infrastructure for dance practices, and allowing us to effectively balance our studies and the society activities. The faculty was always understanding and helpful whenever we needed their guidance.

The college boasts of a state-of-the-art library, which helped me immensely in retaining my love for reading. In addition to the dance society, I was a member of E-cell and Social Activity Cell. Reminiscing my experience at SGGSCC evokes myriad good memories. I believe that it is important to be proud of where you are and what you are doing, and I have always been proud of every moment I spent at SGGSCC.

It was in the final year of college that the real struggle began. During this time, everyone starts to think about the next step of life. The Placement Cell of the college provides equal opportunities to all the students. I decided to apply for the placements and got placed at the Royal Bank of Scotland. Along with the job, I kept studying and exploring my areas of interest. With the help of the faculty at SGGSCC, I realised that Finance was the subject that appealed to me. This realisation motivated me to appear for the first level

examination of CFA and I got through.

My time at RBS has been enriching. I found reliable colleagues, built a decent profile and received good guidance. In the 14 months that I spent at RBS, I was trained to specialise in 'Fraud and Chargebacks Operations' by the seniors in UK. Also, getting a spot award for my good performance in the ad-hoc period of my job, gave me immense confidence. This also helped me to become a full-time employee at RBS.

While working at RBS, I took the CAT exam, secured a decent percentile, and joined PGDM General in Lal Bahadur Shastri Institute of Management, Delhi (LBSIM).

My journey at LBSIM was no less than a full-time job. We were always on our toes with weekly assignments, presentations, classes, group activities, projects, etc. At the same time, we had to apply for internships. I interned with Birla SunLife Insurance in the Portfolio Management team. Single internship was not enough for me, so I also joined The Money Roller for

the profile of Equity Research.

The second year began with the pressure of securing a job through campus placement. I was lucky to be placed with the Day Zero Company, Deloitte. My aim during my Masters had been to secure a position at Deloitte. It was a relief to be placed in the company and profile of my choice. Also, being placed at the beginning implies that you can enjoy the rest of your MBA life without any stress.

Entering 'MBA 2.0' with Deloitte has been a smooth ride. Surely, there have been some stressful days but getting the required recognition for your efforts makes it worth the while. Currently, I am working in Deal Advisory at Deloitte. I have been here for 1.9 years now and it seems that this time has passed very swiftly. The work culture at Deloitte is very amiable, and flexibility at work is given a priority.

Reminiscing my years at SGGSCC, fills me with joy. I will always be thankful to my college for helping me succeed in my career by providing a good foundation in life.

Gurvandana Kaur
Class of 2014



Urban Dance

Hip Hop Dance is an expression of learning, growth and evolution in a liberal environment. It imbibes the motivation to live and lead an enlightened life with fulfilment as well as accomplishment. Hip Hop primarily includes Breaking (Bboying). Breaking, as an artistic construct, is not separable from the strong impact of Hip Hop music and rhythms. DJ Kool Herc used the terms 'b-boys' and 'b-girls' for the dancers as they danced to the breakbeat loops. The dance battles are not violent. Here, instead of fighting with weapons, people compete with their creative movements. In this process, the dancers earn pride, identity and purpose in life. With the advent of the Hip Hop culture, the differences among people faded as music and dance are for everyone regardless of their race, culture and socio-economic status.

History of Hip Hop Dance in India: According to Rajan Rathore (former member of Beast Mode Crew and guest faculty at Ambedkar University, Delhi), the advent of Hip Hop in India may be attributed to Hera and Simon, the two prominent dancers who started teaching this art in the country. They formed a crew and gradually, this dance form became widespread all over the country.

However, they later formed independent crews due to personal reasons. In 2012, Beast Mode Crew was formed by Ninja, who is also known for introducing 'breaking' in Mumbai and Delhi. Through these growing opportunities, breakers got the chance to go abroad, participate in battles and events, and gain knowledge on a wider scale.

Origin of Urban Dance: Hip Hop music gave birth to Urban Dance, which is known for turning theatres, festivals and streets into platforms for performances. It is a popular and influential style of dance. The elements that drive Hip Hop subculture are prominent in this form of dance as well. Urban Dance has grown from the streets to becoming recognised on a global level.

The word, urban refers to a city, where the process of development and improvement continues over time. In the context of Urban Dance, it implies a fresh and new dance style, which is regularly updated through experiment and creativity. In other words, the choreography in the dance should not depict any specific form or style. Urban Dance has no foundations or rules of its own but gives perfect freedom and flexibility of style and body movement. However, this form of dance may be influenced by other dance forms like Hip Hop, Funk Style, Jazz, Contemporary, etc. Here, the existing flavours and foundations of the practitioner affect the dance, making the style a unique one.

Urban Dance is similar to Hip Hop, in the sense that it consists of movements derived from Hip Hop grooves, gestures, footwork, floorwork and expressions, and it is different from the latter on account of the employment of creativity with the advancement of music. Further, unlike other foundational dance forms, Urban has no set rules. My dance idols, Brian Puspos and Keone Madrid have

their own unique style. In the words of Brian, "I like Maths, and Geometry is my favourite subject. The shapes and the lines, they actually show through my style when I do more angular things with my body." Likewise, Keone always comes up with some new innovative concepts or different music interpretation patterns in his works. As a dance practitioner, I seek to bring variations in my work in the context of movements, gestures, levels and interpretation of music.

Urban Dance Camp (UDC): Urban Dance Camp is the most intensive dance-education-imparting-platform in the world. It boasts of extraordinary talent from across the globe, which is second to none. UDC is an appropriate platform to exhibit superb dancing skills to a wider global audience. Every year, dance legends, YouTube stars, choreographers, artists and directors from over forty nations participate in the event. The participants get an opportunity to interact with distinguished experts from diverse fields and countries. The first UDC in India was organised in Mumbai in the year 2016. As stated by Ankit Sati, faculty at Big Dance Center, a famous YouTuber and former performer at India's Got Talent (also, my mentor who happened to be a participant at UDC Asia 2016, Mumbai), "Urban Dance followers and practitioners are no longer required to travel to Germany or other countries to practise this form."

Dance Competitions: The idea to initiate Hip Hop International (HHI) was conceived by Howard and Karen Schwartz in 2000, when they observed the street dancers in Paris and Tokyo, attracting a large crowd with their skilful moves. This type of entertainment surpassed all the boundaries of language. In order to attract the attention of an ever-rising audience, there was a need to honour the dance with professionalism.



Hip Hop International (HHI) was established in 2002. Based in Los Angeles, USA, HHI organises a variety of live as well as televised dance competitions, including Urban Dance competition. These competitions enjoy great recognition and popularity all over the world. The purpose of setting up of this organisation was to introduce and popularise street dance. HHI started with 9-member-crew competitions and eventually gained popularity through America's Best Dance Crew (ABDC), the show produced by HHI for MTV.

HHI has been making its presence felt in the officially affiliated countries through globally recognised competitions and educational workshops organised by eminent choreographers. HHI also organises the World Hip Hop Dance Championship. Anjan Siva Kumar, under the banner of Anjan Events and Production, took India's best dancers to represent our country at the World Hip Hop Dance Championship, Las Vegas, USA - to compete with the best crews from different countries.

Achievements of Indian Dancers in HHI: (i) In 2012, Suresh and Vernon (Fictitious Crew) made history by reaching the finals in the World Hip Hop Dance Championship, Las Vegas, USA. India was the first country to have its representatives reach the finals in the very first visit. Any Body Can Dance 2, released in 2015, is based on this real-life story.

(ii) In 2015, Kings United India (formed by Suresh Mukund) won the bronze medal in the World Hip Hop Dance Championship, San Diego, USA. This crew made history by becoming the only Indian team to win a medal.

(iii) In 2016, 13.13 Crew made it to top 4 after competing with more than 72 teams from 55 countries.

The future of Urban Dance in India looks bright. This generation is getting to learn more about this form through social media, events and workshops.

Abhijeet Chaturvedi
DBJCC, Class of 2018

Coronavirus (COVID-19) Outbreak: Cues for Global Information Scenario

An alternative theory that posits centrality of communication in containing the global pandemic.

Do you recollect the last time you felt integrated with, and susceptible to a cataclysmic event that transpired at the global front?

Some might recall the yester-year ghouls of H1N1, SARS and MERS that followed the deviously similar crisis trajectory as the recent COVID-19 outbreak. I will first discuss how COVID-19 compares to the past viral epidemics before I move on to discuss the linkages of the worldwide pandemic with the prevalent global economic and information order.

SARS, MERS, H1N1 and COVID-19 are all contagious, respiratory illnesses that are caused by the same family of viruses called 'coronavirus'. The coronaviruses are zoonotic pathogens, which means that they originate in a variety of animal species. They are then transmitted from animal to animal by way of exchange of bodily fluids and secretions, and from animals to humans by way of contact with respiratory droplets and consumption of infected animals. While SARS (2002), MERS (2012) and COVID-19 (2019) originated from different species of bats, the H1N1 influenza virus that caused the 'Swine-Flu' (2009) got transmitted from the pigs. Different strains of influenza virus are responsible for the seasonal flu that occurs each year, but the disease in

itself is now considered preventable with the development and mass availability of flu vaccine across the world.

COVID-19 seems to spread easily amongst humans. The symptoms tend to be mild and are similar to those associated with common flu (fever, cough and shortness of breath), but the disease can turn fatal within a few days.

Apart from their zoonotic pedigree, the other, rather conspicuous commonality that links all these epidemics (barring MERS) is the source of its origination, which is China. According to WHO and the media reports, the earliest known case of COVID-19 outbreak is linked to the infamous live animal markets in Wuhan, China from where the virus first got transmitted from animals to humans via contact with respiratory droplets.

Progression & its Multi-dimensional Impact

COVID-19, which was first reported in December 2019 in Wuhan (China), has since spread to about 223 countries and infected almost 220 million people across the world. There have been over 4.5 million deaths worldwide.

The resultant worldwide public health scare has hit the production lines, supply chains and corporate profits across the globe. Major multilateral conferences, trade shows, cultural events and sporting events (including the 2020 Olympic Games) have either been cancelled or

postponed in wake of the outbreak.

As per The New York Times, school closures have affected millions of students globally. Hospitality and travel sectors have been hit the hardest with people averting flights and other transit modes or dropping travel plans altogether. Many businesses have reported the coronavirus cases in their workforces. Globally, stock markets are witnessing varying degrees of volatility due to the uncertainty and stimulus packages by respective governments.

Reasons Behind its Untamed Spread

As COVID-19 continues to stretch its territorial might across newer geographies, it is pertinent to understand the reasons behind its untamed spread and the perspective it offers for the global policy framework in order to contain its ill-effects on the global economy.

Looking at the topology of countries comprising the outbreak list, you'll find that middle-income to high-income nations feature prominently in the compilation. Such nations have long witnessed a high incidence of travel amongst its citizens across all categories including business, leisure and education, or increasingly on account of significant immersion of local talent pool in global transnational organizations.

The objectives of economic prosperity, mutually rewarding diplomatic relations and trade ties have long fuelled the wave of globalization, which in turn has made national borders increasingly porous, allowing a multi-cultural exchange of people, practices and customs. All of this is not without the twin specters of heightened integration and susceptibility of nations to even a one-off catastrophic event that may happen in one small part of the world. SARS and H1N1 outbreaks are past instances of such susceptibility.

The Relevance of WHO & Centrality of Communication Protocols

World Health Organization (WHO) has been coordinating disease and health-related matters internationally and administering crisis-time response mechanism in situations involving an epidemic outbreak. What is commendable about this apex multilateral agency is the multifaceted role it plays in deepening the global information & communication order. How? WHO has developed a robust framework and stringent protocols that involve continued monitoring of the situation on ground zero; maintained transparent reporting of the status and fatalities for all stakeholders; ensured lucid, standardized communication based on the gravity of the prevalent situation; and overseen coordinated inter-governmental action and assistance by way of aids and relief work. More importantly,

it oversees widespread dissemination of credible information on symptoms, preventive measures and available treatment in an easy-to-understand manner across media outlets, which is considered sacrosanct by public broadcasters, governments and citizens. Such multi-faceted communication protocols were central to the containment efforts during previous instances of global pandemics - SARS, MERS and H1N1.

While SARS and MERS mortality rates are well documented, it may be years before the complete incidence data with regards to COVID-19 is known with certainty. As novel coronavirus transmits from person to person and spreads to new geographical locations, it can mutate into more fatal forms and deal a heavy blow to nations across the globe. With nations becoming ever more intertwined, lack of timely information and misinformation at such calamitous times translates squarely into the huge cost in terms of economic loss and the loss of human lives.

Widespread dissemination of correct information and the persistent debunking of misinformation is our only shot at throttling down the speed of the outbreak until we succeed in developing a medical antidote of the novel coronavirus. Continued communication will ensure increased cohesion among all stakeholders in mobilizing medical resources and financial aid; increasing inter-governmental cooperation; and enhancing accountability towards the vulnerable or marginalized sections of society. Timely and widely dispersed communication alone can mobilize public support towards preventive measures and isolation protocols, and help overcome logistical bottlenecks with regards to the availability of testing kits, respiratory masks and medical supplies.

It emerges that any disaster management plan has to keep 'incessant and multi-faceted communication' at its core if it were to yield success in containing the effects of a global catastrophe.

Pankaj Jain
DBJCC

The one who plants trees, knowing that he will never sit in their shade, has at least started to understand the meaning of life.

Rabindranath Tagore

Is India Close to Stagflation?

According to the Consumer Price Index (CPI), retail inflation has grown from 2.11% in December 2018 to 5.54% in November 2019, and within a month it has increased to 7.35% (December 2019). In November 2019, former Prime Minister Manmohan Singh had warned of the potential risk of stagflation facing the Indian economy. Stagflation is a situation accompanying high rate of inflation, slow economic growth and a high level of unemployment.

Phillips Curve shows that there is an inverse relationship between inflation and unemployment. Generally, high inflation signifies that an economy is growing at its optimum potential. In August 2016, Honorable Prime Minister Narendra Modi promised that the coming year would witness an 8% growth rate, and he also ensured to make India a major global growth driver. However, currently, the growth rate has slumped to 5%, and inflation has grown beyond RBI's limit range of 2% to 6%. This slowdown has disrupted people's disposable income, and the higher rate of inflation has lowered the standard of living, thus ensuring that people can now afford even fewer things.

So, where did we go wrong? At the heart of India's problem is the decline in consumption expenditure, which is the result of policy missteps like Demonetization and GST implementation. With lower demand, there is no incentive for greenfield investment or for existing capabilities to expand, thus there is lower incentive to produce. The current social unrest has also contributed to lower private investment. The recent volatility of oil prices can further reduce public spending. The Central Bank's interest rate cuts and the inflow of billions of dollars into the financial markets have not helped the banks to register a creditable increase in lending.

How close is India to stagflation? This slowdown is not necessarily caused by stagflation, since there are no cases of slippage from food to non-food inflation. There is usually pressure on food prices from October to February. Radhika Pandey, consultant with the Macro-Finance Group at NIPFP said, "I suspect that the month of January will see another round of high inflation, but once again, it will only be due to an upsurge in two or three vegetable prices — onion, potato and garlic. If you remove these three from the equation, inflation is actually less than 5 per cent."

Some economists believe that a decline in consumer demand is a symptom rather than a cause of the economic slowdown. Thus, the focus should be on increasing the

output of goods and services. Till now, we have been considering that India can achieve the pinnacle of development only through the growth of the manufacturing sector. However, it is now time to acknowledge India as a service-driven economy and rethink the development plan. India must look at new sectors to fuel growth and shift the focus towards the sectors of food, hospitality, tourism, retail and e-commerce, without compromising the growth of agriculture and manufacturing sectors.

Economists believe that the economy will rebound its growth rate to 6.2% by March 2021, but the growth mainly depends on how quickly the global demand and the domestic spending recover.

Swati Bareja
B.A. (Hons.) Eco.

Adventure

I stand here in my mind's world,
A place where adventures take place daily.
Where I can go to escape the passive, aggressive screams
of those around me.
Where I disappear to get away from the stress, the
sadness and the blandness of my repetitive life.
I am waiting to be found, to be grabbed by my hand and
pulled into an adventure.
"Adventure."
That single word echoes in my mind, day after day...
It seems so distant but so constant.
My heart lurches at the thought of it...
"Adventure."
How can simple nine letters take up so much room in
my soul?
Will I ever be free?
Will I ever escape?
Will you ever find me?
I need to know.
Let me out of my cage and teach me how to fly.
Spread my wings so that I can soar.
I know it's meant to be.
But, when? I must wait until then.

Kashish Chaudhary
B.Com. (Hons.)

Mispriced Stocks

“Price is what you pay. Value is what you get.” – Warren Buffett

With the advent of 2020, stock markets look more polarized than ever before. Despite the trade war, political turmoil and other such unfavorable instances, the majority of financial assets posted strong performance with a booming stock market, overcoming the investors' fears.



If you don't believe in the Efficient Market Hypothesis, you can look for stocks that can make a fortune for you. Mispriced stocks are the hidden gems which, if found at the right time, can reap unexpected high returns.

As per the Efficient Market Hypothesis, market prices of securities factor in all the information available about the security and no amount of analysis can lead to constant, risk-adjusted excess returns or alpha in 'The Market'. Financial markets are sometimes very irrational, as a result of which, some stocks run out of favor. Prosperous businesses can also experience huge sell-offs and consequently, a short-term negative trend.

Investors, in search of multi-baggers, often miss opportunities of investing in certain undervalued stocks because of the differences in the perception of businesses. An in depth study and understanding of various factors is the only key to develop successful investing strategies.

Capital Allocation as well as Mergers and Acquisitions could be reasons for mispricing, in case investors perceive them wrongly. Investors generally look for a share's

potential for the next few quarters or years, but the management may have plans which will reap results after 5-10 years. This may put a strain on the cash flow for a few years and analysts tend to ignore this fact.

Large Capex may lead to disinterest among investors for certain stocks if benefits from such expansions are not immediate. High depreciation and interest costs could lower the profits but in the long run, if business is good, growth would definitely compensate for the cost. Actions of SEBI or stock exchanges, like Periodic Call Auctions and ASM (Additional Surveillance Measure) can also lead to such mispricing.

Mispricing of stocks can be a result of countless reasons. The factors to be considered while evaluating a company include good management, a potential for growth and a fair valuation. Investing in such stocks is quite risky but risk is what keeps us young. If you want to catch a bird early, don't wait for the growth to happen because if you wait, then the stock might turn from a multi-bagger to a mere compounder.

Sachin Aggarwal
B.A. (Hons.) Eco.

Just Be Yourself

Dear whites and blacks,
Never listen to those useless talks.
To those pretty faces with freckles,
Never let them be your shackles.
And those with the acne scars,
Treat your scars like a galaxy of stars.
Those with a disfigured face,
Just embrace -
Just embrace your complexion
And all the spots and marks,
Because that is what will take you
To perfection.
If onlookers were the judges,
You would never see your beauty.
Don't ever confine your identity
To those so-called beauty standards.
Just be yourself.

Ravleen Kaur
B.Com. (Hons.)

Impact of Industrial Growth on Agricultural Land

India has primarily been known as the land of agriculture, the land that is geographically enriched with fertile soil that supports a green cover. However, the situation is not the same anymore, it is changing at an alarming rate. While we, as a country, are striving for growth and development by means of heavy industrialization, these industries are being set up at the cost of the agricultural land.

It is evident that a major part of the Indian population lives in the villages. Hence, if we have to increase the pace of development in our country, we have to revitalize our villages. But is the revitalization being done in the desired manner?

In parts of Uttar Pradesh, like Khekara, the residents rely on agro-farming and related occupations for subsistence. However, as a step towards the build-out of infrastructure, various industries are being set up. To support the life cycle of the working population and the labor in those industries, cities like Tronica City are being developed, which not only serve the residential purpose but also include the district educational institutes and local markets. Although the rapid industrialization will eventually contribute to the GDP of the nation and provide the labor force with income, yet the adverse effects on the land devoted to agriculture cannot be ignored.

There is no denying the fact that farmers find it difficult to survive on the meagre income they earn from the farm produce and are often poverty-stricken. To get themselves out of the vicious clutches of landlords, the farmers are in constant need of money, and when they are offered a huge sum of money against their agricultural land, they readily agree to sell. Though industries are progressing and employing more laborers, the cost of this growth is agricultural land, which is the basic requirement to fulfill our country's food needs.

India is a major exporter of agricultural products like jute, cotton, vegetables and nuts. India, as a global superpower, does not only support her own food needs but also fulfills the global food demand.

The farmers cannot be labelled as entirely wrong, nor can industrialization be stopped. However, an ideal solution can be something which will neither compromise the development nor the food hubs. We should think about ways to contribute to the welfare of



the farmers and help them break the shackles of this vicious circle. Some possible solutions to this problem include the purchase of a farmer's agricultural produce at a competitive price, and rural upliftment by educating the illiterate or the semi-literate. Though the government has taken some steps, yet their execution is a question mark. With a large population to control, the need of the hour is to impose strict laws and punish the violators. Another solution may include the imposition of laws to prevent the farmers from giving away their land.

This is a matter of national concern requiring immediate attention. In a country whose demographics support a vast agricultural belt, is the way to rapid development only through rapid industrialization? Today, every new second brings more mouths to feed, and if attention is not paid in this regard, this crisis can become costly. There's a long way to go, but every small and accurate step could be an initiative towards achieving a developed nation.

Anushka Jain
DBJCC

*If I accept the sunshine and warmth,
then I must also accept the thunder and
lightning.*

Khalil Gibran

What does the Indian Healthcare Sector Actually Need?



When it comes to sectors that directly affect national welfare, countries generally take up socialist approaches from the core. The exact opposite is the expected behavior when it comes to those sectors, which have a rather negative impact on welfare. A good example of the former is railways and of the latter, it can be as big as policy measures banning diesel vehicles or as small as the high parking fee. This simple rule of thumb can be proved easily with the example of our own country. But there is one particular area where there is an ambiguity with regard to our simple thesis - healthcare.

The BJP government launched a new policy, namely Pradhan Mantri Jan-Arogya Yojana, some time ago. It was promoted extensively as the world's largest health insurance program, but soon after its implementation, many controversies started coming up with regard to its conduct and misuse. This naturally creates a need for introspection. Is it really just another policy that's needed to improve our healthcare system?

In post-independent India, there has been a substantial development in the way the healthcare of our country has been structured, but it is still far from the average satisfactory measures. It is difficult to believe that even after more than 70 years of independence, our healthcare sector (HC) is still not properly defined. The reasoning here is twofold. Firstly, there is a half-hearted presence of the government in our HC sector. There is neither a socialist approach nor a capitalist one. To a certain extent, it can be assumed that it is a combination of these two, but overall it's just messy. Consider this, a little less than a quarter of the population is below the

poverty line and yet, more than 70% of the citizens prefer to seek private healthcare which is 4 times more expensive than the public sector (NSS 2014). Secondly, there is no defined way the government takes any action to tackle any problem relating to the HC sector. If we look across the globe, America has a more focused approach towards enhancing the insurance structure, whereas, UK has a totally socialist approach. Our country, on the other hand, has been fiddling with everything on the plate, never settling for anything.

Assuming the debate, 'Healthcare - Luxury or Right?', to be of no use as of now, it is still a major concern for a nation to keep up its medical facilities. So, where is it that India actually lags behind?

One obvious factor is the insufficient funding on part of the government. Typically, the Indian healthcare expenditure accounts for around 4% of its GDP, which is much less than what the developed countries devote to this sector. To understand this insufficiency, let us consider this case study.

Eighty one per cent of the smokers in India smoke 'beedi', which is a kind of traditional local cigarette. A study conducted in 2016 concluded that it costs India a whopping 805.5 billion in terms of ill health and early death, all due to beedi smoking (Centre for Public Policy Research). It has been evident in the past regulations that a rigid taxation structure can help reduce consumption and increase national revenue, but still, only a fraction of the tax charged on cigarettes is charged on beedis, giving no thought to the fact that beedis are more harmful than cigarettes, leaving us with only 41.7 million in tax revenue.

Comparing these figures with the overall budget of 5000 million on healthcare, it is clear that something doesn't quite add up here.

Moreover, there have been continuous attempts by the government with regard to the privatization of a majority of medical institutions over the years. The most recent one being NITI Aayog's plan to privatize all medical facilities in Tier-I and Tier-II cities. Apart from these 'government-blaming' issues, there are certain barriers that India faces to achieve the best healthcare. Overpopulation, illiteracy and poverty are amongst these.

At this point, it makes sense to compare our healthcare system with the systems of other countries, to see what works and what doesn't. For this purpose, as a benchmark, I take two countries for comparison, US and UK.

The United States of America has the infamous 'Medicaid' policy. It also has a similar 'Obamacare' policy, which was initiated during former President Obama's tenure. Both policies promote insurance, as that is the core of America's take on healthcare. Cheap insurance is made available under these policies to those eligible. The criteria are based on income, age, dependency, etc.

Nine out of ten Americans have their health insured (NCHS Health Insurance). These people are able to avail top-notch medical facilities at very low rates. The glitch with the US healthcare system occurred due to an increased demand for medical facilities, and decreased costs for the insured. The generic prices shot up but as these costs were borne by the remaining 10%, there came in more defaulters, and overall costs, including the

premiums that the insured people were paying, increased. This has led to a vicious cycle of medical inflation, hurting both the insured and the uninsured.

The United Kingdom, on the other hand, is one of the top healthcare providers in the world. It works on a socialist approach with its National Health Service scheme. Under the scheme, everyone can avail medical help for a nominal fee of 8.85 GBP, and avail all facilities according to the prescription, which includes tests, medicines, etc. This scheme has been successful mainly due to two reasons. First is UK's extensive taxation structure and second is simply the fact that NHS has been in operation since the 1940s.

No country in the healthcare ranking index follows the same approach. Different environments have different problems and therefore, varied solutions. India has not been able to create its own tailor-made strategy for the same. Just a cursory view of the statistics of individual states reveals the varied nature of healthcare in India.

At this point, it is worthwhile to remember that Congress launched a policy similar to PMJAY in 2008 - Pradhan Mantri Bhartiya Jan-Aushadi Yojana. Hence, our HC sector does not require the implementation of a new policy after every few years but needs a comprehensive plan for the sake of its betterment. This debate can go to unending lengths, yet it is evident that the country demands a nationwide restructuring for an effective approach to tackle the healthcare issues it currently faces.

Karman Singh
B.A. (Hons.) Eco.

The Rolled Treasure

Waking up late on the first day of the lock-down, I was worried about a dry cup of tea, by which I mean, the one without the daily newspaper. With a flickering hope, I went to the balcony for my rolled morning treasure. There it was, in the same corner as usual and I was smiling from ear-to-ear, my happiness echoing the pleasure of a child finding her adorable toy. Though I wasn't expecting anything more in the news other than the stories of the deadly Coronavirus on the front page, City Briefs, Nation's News, Around the Globe, Business, Sports or even the lighter Delhi Times, yet I don't remember any other time I had been so eager to read the newspaper.

The day passed with discussions, anxiety and planning for the forced, unwelcomed but necessary, relaxing days at home. The streets were deserted, and an unpleasant silence of mourning was felt. As I retired for the bed at night, somewhere I was still worried about the missing newspaper the next day. Well, the night passed

calmly, till I woke up in the morning, again a little late, struggling between opening my eyes and finding the way to the balcony, now with a bleak hope of holding it in my hands once again. What! There it was again, and most unexpectedly, it still continues to be there every morning.

So, while most of us are struggling to even make ourselves sit at home, fighting the deadliest pandemic of the century, our newspaper boy (along with many others) dares and battles his way right through it to deliver us our rolled treasures. I salute the unconditional service of all such Lock-down Heroes, from doctors to policemen, vegetable and fruit vendors to milkmen, and all those who are bravely fighting the unseen war, ensuring that we don't suffer amidst the suffering.

Dr. Kajleen Kaur
Department of Economics

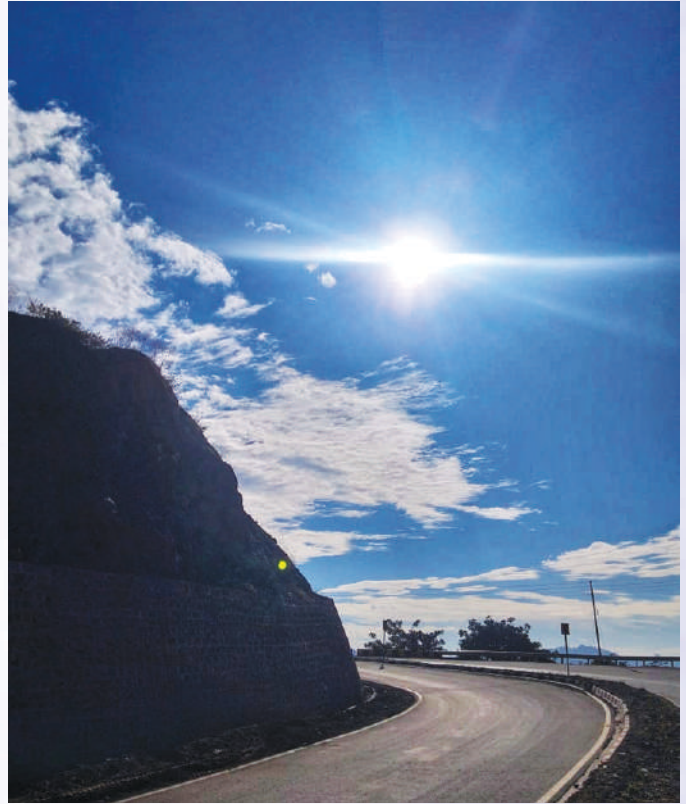
Can Safer Roads for Women Pave the Way for Growth?

News comes and goes, so do the revolutions that are triggered and made immensely popular by the social media. One such social revolution was #MeToo which mostly reverberated in the circles comprising celebrities, ultra-modern class and to some extent the youth of the country. Despite so much of pro-women shouting from digital rooftops, our problems pertaining to gender pay gap, violence, sexual harassment and unpaid labor are very much still with us. I first came across another severely ignored problem, especially in the Indian context, when I learnt about a conference held in January 2018, co-hosted by World Bank and World Resource Institute which concluded with an all-powerful message that transport is not gender neutral.

Much of the thinking on building transport infrastructure in India revolves around stepping up investment for growth and development of Ports & Shipping, Roads & Highways, Civil Aviation and Railways. Within the cities, the travel infrastructure takes the form of building more motorable roads to accommodate more cars per se. Caroline Criado Perez writes in *Invisible Women - Exposing Data Bias in a World Designed for Men*, “Given that women generally walk further and for longer than men, this marginalization of non-motorized travel inevitably affects them more. In short, the assumption that shorter walking trips are irrelevant to infrastructure policy is little short of an assumption that women are irrelevant to infrastructure policy.”

Vivek Kaul, an economist and the author of the *Easy Money Trilogy*, in his recent article in Bangalore Mirror brings back the focus on the travel infrastructure, keeping in mind what's in there for poor walkers. He associates the lack of proper walking paths with the dipping female labor participation rate in India. Curiously, I searched for these numbers on the World Bank website, which showed that the labor force participation rate among women aged 15 and above in India was a little less than a quarter (23.6%) in 2018. Around the same time, Woetzel, Madgavkar & Sneader in their report on - *The Power of Parity: Advancing Women's Equality in Asia Pacific, Shanghai: The McKinsey Global Institute Report*, found that an increase in women's labor force participation by 10 percentage points has the potential of stepping up the Indian GDP to the tune of \$ 770 billion by 2025. To put things into perspective, if we ignore the women in the development process today, it is going to be Bad Economics in the time to come.

A somewhat closely associated and grave issue that



must not be ignored is sexual violence and safety of women while travelling. Esa Marie D'Silva, an honoree of Vital Voices' Global Leadership Award Program, while discussing the issue of gender-based violence in transport, highlighted how her organization leveraged crowd sourcing to create a heatmap of the riskiest areas for women living in Indian cities to gauge this phenomenon comprehensively. Families often cite safety considerations as the key reason behind women's limited mobility. This has an adverse bearing on the access to education, jobs and other opportunities, which consequently interferes with long-term well being of women too.

Census 2011 data shows that the share of trips by walking in Indian cities is as high as 16-57 per cent, depending on the size of the city. Two moot concerns that emerge from our discussion are - an urgent need for safe transport for women along with safe spaces for them to walk. Therefore, to ensure the increased presence of women in economic activities, the availability of safe and reliable transport services is not just desirable but mandatory. Addressing the needs of women also ensures that the needs and issues of other women-dependent groups like children and elderly are addressed too.

Dr. Gurleen Kaur
Department of Economics

Climate Apocalypse

From the melting of our glaciers to our oceans turning into junkyards, we are in a state of climate emergency and have begun an apocalypse, sparked by the continuous abuse of our environment over the years.

Since the onset of the Industrial Revolution in the 18th century, mankind has recklessly degraded the natural resources and the environment. We have unethically exploited resources to fulfill our short-term requirements without taking into consideration its long-term impact on the global population. This has created havoc all across the world. Global warming, soil erosion, acid rain, ocean acidification and ozone layer depletion are only a few of the dreadful environmental problems that we are currently facing. The question that arises is: what are their deleterious effects on mankind as well as flora and fauna?

Humans across the globe are suffering from numerous health issues like emphysema, bronchitis, asthma, dysentery and jaundice, caused by air and water pollution. Not only do they cause pain and suffering, but these diseases are also potentially fatal.

In Delhi, the atrocious air quality, with the accompanying smog, has led to the widespread use of protective masks. People are suffering from breathing problems, skin allergies and weakened immune systems, which in turn reduce life expectancy.

Furthermore, these hazardous problems also cause distress to our flora and fauna. The wildlife population of our planet has enormously reduced over the years, causing an imbalance in the food chain. Poaching of wild animals for their body parts (in the name of medicinal values), hunting for fun and the trade of animals have drastically reduced their population. Deforestation, melting of ice caps and burning of grasslands & forests have displaced the natural habitat of many animals. It can be observed in the case of polar bears - whose habitat has shrunk due to the melting of polar regions, and the trade of their skin has made them earn the tag of being 'vulnerable species'. Whales are another species facing vulnerability, primarily due to the practice of whaling. In the last century, more than 2 million whales have been killed, pushing some species to the brink of extinction. While whaling is often described as a 'numbers game', the whaling debate is not just about numbers and conservation but also about animal suffering. The method used to hunt and kill whales is fundamentally and unacceptably cruel.

The practice of treating the oceans as a junkyard has caused an astonishing quantity of plastic to flow into the oceans, claiming the lives of thousands of marine animals as their body parts get stuck in the plastic waste. The nets



stick to their skin and the plastic wires get wrapped around their mouths, blocking the oxygen supply. The dead bodies of whales are found full of plastic waste like bottles, caps and even metal parts of vehicles. The terrestrial animals like cows, pigs and monkeys consume plastic dumped in the forests and pastures, causing death, as they aren't able to digest plastic. Also, the acidification of oceans has diminished the oxygen levels, resulting in the damage of coral reefs, and softening the shells of animals, like crabs.

All these problems have interfered with the natural ecological balance of our planet. We must take serious steps immediately. The time is right for an environmental revolution. We must stand up for our planet, enforce serious action and work as a team, as only our combined efforts can save us. Rather than blaming the government, let us all take the initiative. If we fail to act now, we will cause irreparable and disastrous damage to our planet.

According to the data provided by the United States Geological Survey, some of the regional impacts of global change forecast by the Inter-governmental Panel on Climate Change are:

North America: Decreasing snowpack in the western mountains; 5-20 per cent increase in the yields of rain-fed agriculture in some regions; and increased frequency, intensity as well as duration of heat waves in the cities.

Latin America: Gradual replacement of tropical forest by savanna in Eastern Amazonia; risk of significant biodiversity loss through species extinction in many tropical areas; and significant changes in water availability for human consumption, agriculture & energy generation.

Europe: Increased risk of inland flash floods; more frequent coastal flooding with increased erosion from storms and rising sea-levels; glacial retreat in

mountainous areas; reduced snow cover; extensive loss of species; and reduction of crop productivity in southern Europe.

Africa: By 2020, between 75 and 250 million people are projected to be exposed to increased water stress; yields from rain-fed agriculture could be reduced up to 50 per cent in some regions; and agricultural production, including access to food, may be severely compromised.

Asia: Freshwater availability projected to decrease in Central, South, East and Southeast Asia by 2050; coastal areas will be at risk due to increased flooding; also, the death rate from diseases associated with floods and droughts is expected to rise in some regions.

We must unite to save our planet. Many governments and agencies across the globe are making their best efforts to save our planet, and they have succeeded to some extent. For example, the infamous ozone hole above Antarctica has been found to be in recovery; plastic pollution is being controlled through plastic ban in many parts of the world; the return of sea turtles has been witnessed after de-cluttering the beaches; the increased

use of renewable sources of energy has led to the lower usage of conventional sources; and the restoration of coral reefs has paid off. Thus, many species like the grizzly bear and snow leopard are now off the list of being endangered. Sustainable development is also being enforced.

There is still a lot to achieve as the battle against climate change has just begun, and the road to recovery is not easy. We can also take some steps individually to save our planet:

- ❖ Be aware and create awareness
- ❖ Make your community green
- ❖ Be more conservative with energy usage
- ❖ Recycle products
- ❖ Encourage the use of renewable sources of energy.

Following these steps can assist us greatly in our struggle against climate change. I sincerely hope and believe that we will be able to save our planet and make the Earth a better place to live for the future generations.

Yash Tekchandani
B.A. (Hons.) Eco.

Policy Analysis – Triple Talaq Act 2019

The Triple Talaq Bill, also called The Muslim Women (Protection of Rights on Marriage) Bill was passed in both the houses in July 2019. After the assent of the President, it is now an Act. The stated intent of this Act is to protect the rights of married Muslim women, and to prohibit divorce by the pronouncement of 'talaq' by their husbands. In August 2017, the Supreme Court had declared instant Triple Talaq as unconstitutional; and a divorce pronounced by uttering talaq three times in one sitting as void and illegal. The government then decided on a legislation - The Triple Talaq Bill.

The Act makes all declaration of talaq, including written or electronic form, to be void and illegal. In the Muslim personal laws, pronouncement of the word 'talaq' thrice in one sitting by a Muslim man to his wife results in an instant and irrevocable divorce. This law declares that whoever pronounces such a talaq shall be fined and imprisoned for a term up to three years, and the offence would be cognizable. Apprehensions have been raised over the cognizable nature of the instant triple talaq, because it provides ground for misuse against Muslim men since the police now needs no warrant to arrest a Muslim man, on the basis of triple talaq. Which is to say that the Muslim men could be jailed for uttering a word that holds no legal value.

The Act, alongside clauses like bail and compounding, goes ahead to talk about 'subsistence allowance', which is to say that the said Muslim woman is

entitled to seek subsistence allowance and custody of her minor children from her husband. The opposition questions the Act in the light of Supreme Court's judgement, which declares that the pronouncement of talaq doesn't end the marriage, whereas this Act allows procedures to follow after the divorce in a scenario where the divorce never happened.

The government claims that triple talaq is a historical wrong done to the Muslim women and this act, which aims at the protection of these women, is a victory of gender justice, dignity and equality. The government believes that this will give courage to the Muslim women who have suffered in the past due to triple talaq, and its abolishment will empower them. However, the opposition says that the dignity of married Muslim women was already restored by Supreme Court's judgement, and the Act doesn't provide any form of additional protection to the Muslim women. The government continues to defend the Act as a preventive measure against the exploitation of the Muslim wives by their husbands.

Let's try to comprehend and question this religion centric legislation in the light of divisive politics. Let's assess if this law, alongside the rest, is a mere weapon or a bona fide intention towards the welfare of Muslim women.

Jasmine Sidana
B.B.E.

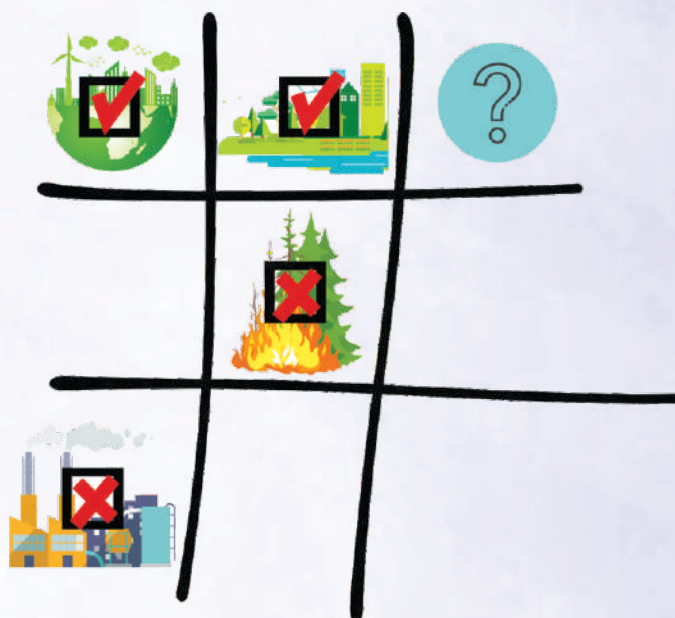
Reaching New Heights and Lows: An Article on Climate Change

The human race has made tremendous progress in all spheres of life. However, the important question that one needs to ask is, "At what cost has this been done?" The essence of economics lies in the fact that there are limited resources and one has to utilize them in a way that ensures sustainability and complete satisfaction of needs. But we seem to have ignored the former concern while focusing on the latter. Many voices have been raised against this ignorance, but all of them die down due to the realization that ecological effects of climate change do not get included in the calculation of GDP, thus making it difficult to associate such effects with monetary value. This, in turn, deprives us of the opportunity to take measures for economic development and protection.

As per the assessment report of Inter-governmental Panel on Climate Change, from 1880 to 2012 the global average temperature has increased by 0.85°C . The global average sea level has risen by 19 cm as oceans have expanded due to global warming and melting of ice. It is expected that climate change will enhance income inequalities within and between countries. In 2019, the International Labour Organization published a report titled, "Working on a warmer planet: The impact of heat stress on labour productivity and decent work", in which it claimed that even if the rise in temperature is limited to 1.5 degrees, by the year 2030, climate change will cause losses in productivity, reaching 2.2% of all the working hours.

Researchers at the Cambridge University, UK, collected the data of 174 countries starting from 1960, and predicted that on an average, every country, be it rich or poor, will suffer an economic dip of minimum 10% by the end of the century. According to a Stanford study, India's economy has shrunk by 31% due to global warming. Some studies show that the growing concentration of greenhouse gases has enriched cool countries like Sweden and Norway but has dragged down the economic growth in warmer countries like India and Nigeria. Poor countries are getting poorer, the gap between the group of nations with the highest and the lowest economic output per person is 25% more than what it should have been.

The recent Australian bushfires; the gruesome conflagration in the rainforests in Bolivia and in the Amazon in Brazil; the increased landslides in Indian states like Assam; rising sea levels that have already submerged the low-lying islands of Sundarbans, leading to the



THE CHOICE IS YOURS !

displacement of thousands of people; and reaching a new record-high temperature worldwide, are the most visible and disturbing effects of climate change. The sea in Sindh, Pakistan is already encroaching about 80 acres of land every day and it is predicted that the historical cities of Thatta and Badin will be swallowed by the sea by 2025, which is not so distant.

Climate scientists believe that these are just signs of what is about to come next. If sustainability is what we desire, then appropriate actions need to be undertaken to protect not only the economic conditions but also our Mother Earth.

Puneet Kaur
B.A. (Hons.) Eco.

The Orphan Boy

Life has been harsh to me,
The pain of losing is near to me.
Struggling is my everyday task,
On a road, till late at night, I bask.
Atrocities have increased with each passing day,
I am a jinx, they usually say.
Yet, there is hope that I will sustain,
My little efforts won't go in vain.

Sarthak Vasal
B.Com.(Hons.)

Greta Thunberg, the Green Panther

“People are suffering, people are dying, and the entire ecosystem is collapsing. We are at the beginning of mass extinction, and all you can talk about is money and fairy tales of eternal economic growth. How dare you?” roared Greta Thunberg, while delivering an emotional speech at the United Nations Climate Action Summit 2019.

Greta Tintin Eleonora Ernman Thunberg is a 17-year-old Swedish climate activist who assumed the responsibility to make a difference in the world - the world where people have been sidelining the issue of climate change because they are busy making money. Born in Stockholm, to opera singer Malena Ernman and actor Svante Thunberg, she is a descendant of Svante Arrhenius, the Nobel prize-winning chemist who was the first person to estimate the extent of the greenhouse effect on the Earth. Greta first learned about climate change when she was 8 years old, and she often wondered about people’s passivity and ignorance of this crucial issue.

In 2018, on a fine August morning, Greta skipped her school and sat outside the Riksdag, the Swedish Parliament, holding a hand-painted placard which read, “SKOLSTREJK FOR KLIMATET” (SCHOOL STRIKE FOR CLIMATE CHANGE). She continued to do this for a few days but her efforts received little attention, and it was only when she started posting the photographs of her strike on social media that people started to acknowledge them. Local reporters started featuring her, which led to a meteoric rise of the recognition of her efforts worldwide.

Inspired by her actions, a lot of school students joined the protest, which later became an internationally renowned movement called #FridaysForFuture. They took to the streets every Friday to protest against climate change, and to demand stringent and effective actions from the governments in this regard. By December 2018, more than 20,000 students had joined her in countries including Australia, Belgium, Japan, the UK and the US.

During her media appearance in a Ted Talk, Greta talked about the need to take immediate action against climate change. She also revealed that at the age of seven, she was diagnosed with Asperger syndrome, obsessive-compulsive disorder (OCD), and selective mutism. The reason behind the revelation was to assert that she only



Greta Thunberg at the European Parliament on 4 March, 2020. Source: Wikimedia Commons

speaks when it is necessary and according to her, “Now is one of those moments.”

Whatever cause Greta advocates, she applies that in her own life too. She convinced her parents to buy an electric car and give up flying, which led to her mother sacrificing her international career as a renowned opera singer. Her family turned to vegetarianism to reduce carbon footprint and to support Greta in her mission to save the environment.

In December 2018, during her speech at the United Nations Climate Change Conference (COP24) held in Katowice, Poland, she said, “You only speak of green eternal economic growth because you are too scared of being unpopular. You

only talk about moving forward with the same bad ideas that got us into this mess, even when the only sensible thing to do is to pull the emergency brake. You are not mature enough to tell it like it is. Even that burden you leave to us (children).” Her sharp address to the world leaders captured the attention of many.

2019 has been an eventful year for Thunberg. She went to various places, delivered speeches on climate change, and attended #FridaysForFuture movements in different cities and countries.

In January 2019, she took a 32 hour train to Davos, Switzerland to attend the World Economic Forum, while other delegates arrived by their private jets. In her moving speech, she called out influential people, shared her vision on climate change with the delegates & investors, and said, “Our house is on fire, I want you to panic.”

She spoke about the Paris Agreement at a conference of the European Economic and Social Committee in February 2019 and later joined 7,500 Belgian students in a climate protest in Brussels. Greta visited Berlin on a weekend and addressed approximately 25,000 people near Brandenburg Gate in an attempt to create awareness about the potential destruction of the planet’s sustainability by the current climate change. Later that month, she was honoured with the ‘Golden Camera Special Award’ at one of Germany’s annual film and television award shows. And in July 2019, she received Normandy’s ‘Freedom Prize’.

Thunberg believes in strong actions rather than empty words. And this was evident when she chose to

travel by water to New York City to attend the UN Climate Action Summit. She sailed across the Atlantic Ocean from Plymouth, England to New York in a 60 ft. (18 m) racing yacht, Malizia II, equipped with solar panels and underwater turbines. Later that year, she participated in major global climate strikes held in various cities of Canada (Montreal, Edmonton and Vancouver) and the US (New York, Iowa, Los Angeles, Charlotte, Denver and the Standing Rock Indian Reservation).

On 11th December, 2019, Greta Thunberg attended COP25 in Madrid, Spain. Her speech was corroborated with convincing statistical figures indicating how much people need to do for the climate to save the future of human beings and other species on this planet. She ended her speech saying, "We do not have to wait. We can start the change right now."

While many Presidential candidates like Kamala Harris, Beto O'Rourke and Bernie Sanders expressed their support after her speech at the September 2019 Action Summit in New York, her sharp tongue and straightforward public speech also made her a recipient of criticism from many renowned world leaders like Vladimir Putin and Donald Trump. Even after being personally attacked on social media platforms, she kept her cool and replied to all the criticism in a witty manner.

Greta Thunberg has been honoured with numerous rewards for her activism on the issue of climate change. Recently, she has been nominated as a candidate for the Nobel Peace Prize. In addition to this, she was featured as the Person of the Year 2019 by Time Magazine. Inspired by her life, a book titled, *Greta and the Giants* has been written by Zoe Tucker and Zoe Presico. American painter, Elizabeth Peyton chose her 2019 portrait of Greta Thunberg as the leading image of one of her shows. Greta has also been depicted in many murals (in Bristol, San Francisco, etc.). Margaret Atwood has compared her to Joan of Arc, praising the teenage environmentalist as wonderful.

In the recent World Economic Forum held in Davos, Switzerland on 21st January, 2020, Greta delivered two speeches, mainly concentrating on the need for zero carbon emissions, and she urged the concerned authorities to take immediate action.

Greta Thunberg has inspired climate strikes across the world. School students from more than 71 countries have participated in these strikes. Her inspiration among the students is now known as 'The Greta Effect'. Let's make her effort to change the world a reality, and spare a little of our time to #FridaysForFuture. Let's make this world a better place to live.

Gurleen Kaur
B.Com.

The Story of My Life

The story of my life,
Where each string holds me tight.
Not all strings care for me,
Not all fragments feel for me.
For every single night,
Dark and tight with shadow lights -
I believe, I sigh.
I guess, someone said, "Situations change."
But for me, it's all in vain,
Vain with countless nights of pain
And rendering me with no gains -
I believe, I sigh.
Hoping that the day will arrive
When the sun shall shine bright,
Burning all the issues buried in my life,
Healing me from all sides.
For you, they might be as light as a kite
But to me, each string holds it tight -
I believe, I sigh.
Not all flowers blossom in winters,
Some die without a ray of hope,
Leaving them all without any scope.
All problems might end
But what to do when you, yourself are at the end?
End of every string that held you tight,
End of every fragment that broke you inside -
I believe, I sigh.

Let's start moving a step ahead:
A step towards our esteemed journey,
A step to grace our memories
With all kinds of synergies.
Hoping that all flowers will blossom,
All stars will shine,
Each and every pearl will reflect bright.
No matter how long this sadness may prevail,
The rainbow awaits after the storm goes away.
The rainbow of light,
The rainbow of delight.
A source of smile for a child
Even for the one who once lost his sight
Because it is the moment that matters,
Not the duration or the span.
The game of life turns
And You start pitching for your turn.
The turn to flip every second coin,
The turn to turn every situation.
I believe, I sigh.

Shubh Chawla
B.Com.

Embrace

I am shaking. Shivering. Shuddering. Quivering. Trembling.

The deepest of my deep breaths goes through my lungs and as I feel that last gasp escape, I notice just how dry my lips are. My fingers are twitching and my ears are ringing.

Fear - it has a binding effect on you, doesn't it? If you're standing, suddenly you can't feel your legs; if you're sitting, your stomach starts churning; if you're walking, you stop dead in your tracks; if you're smiling, you freeze with half a grin on your face; if you're sleeping, you wake up; and if you're breathing, the deepest of deep breaths will escape your lungs, and your body will still try to reach out and grab a tiny ounce of life, only to realise that you're trying to hold on to air.

What do I fear? What do you fear? What do we all fear? Spiders and the dark aren't what we all fear. It's what we're imagining them to be. Spiders turn into flesh-eating monsters in our minds, replacing the monster that's already in there, eyeing everyone who passes by and preying on those with a tinier, more timid monster.

The dark? Well, that's anything you want it to be. Fear, felt in the dark could be the fear of being alone, the fear of shapes moving towards you, the fear of spiders that crawl in the dark, but it is none of those, is it? The dark is just the lack of light. Turning the light off in a room I'm standing in, doesn't mean that you disappear, it only means that I can't see you unless I squint my eyes. Turning the light off doesn't hide anything, it just makes the truth harder to find and harder to look at, face to face.

I'm standing there, in the middle of this room, shaking, shivering, shuddering, quivering and trembling. Can you hear me breathe? Can you hear me count every breath I take because I don't know which breath is going to be my last? I don't want to end on an odd number of breath because where's the fun in that? Can you hear my heart thumping in my chest, as if it's a discotheque? Except that there are no bright lights; it's just one light and I see it right before me.

The fear of death - whether you end up in a coffin or as ashes on a shelf, spiders or the dark aren't going to bother you then.

Have you ever been afraid of a person? Or people? Or being around people? Or being a person in a room filled with people? Or being a person in a dark room filled with people and one spider? That spider goes around creating its web, you're the only one feeling choked because everyone else is breathing in all the air; and you just stand there shaking, shivering, shuddering, quivering and trembling.

My head is filled with different voices. Hell, my head can sound like whoever it wants to, but there isn't a single voice which isn't loud enough, except mine. The fear of being lost in the mix, becoming a sheep, seeing someone

strip you for a sweater to keep themselves warm while you get frosted; it's a fear that very much stays in my head, whether the room is dark or not, empty or not.

Fear doesn't have to be just for yourself though, does it? Fear can translate into a person. In fact, they made a whole day out of the fear of losing a person and called it Valentine's Day. Whether you're afraid of losing them or their Netflix password, your fingers will twitch in the same way when you can feel them slipping away. Your chest will ache and your legs will lose the ability to walk or stand, and you will be afraid. Afraid of being alone, with no one to keep you warm when you're shaking, shivering, shuddering, quivering and trembling.

Fear, it has a binding effect, doesn't it? The feeling of being petrified every second is the one that doesn't just go away but also isn't something that makes us weaker. Fear flows through our veins like blood and gives it that rich red colour. Fear, like blood, is not meant to leave our body, it's meant to give us life, and it's meant to go through our heart, to our brains, and be heard as voices that can sound like anyone we can think of, except ourselves.

'The only thing you have to fear is fear itself,' is what a wise man would say, but what happens when that fear confronts you, and it isn't the wise man's voice that you hear in your head but the voice of your person, it's the clickety-clack of a spider or the sound of that last breath leaving your body as you stand there. Shaking. Shivering. Shuddering. Quivering. Trembling.

Angad Pental
B.A. (Hons.) Eco.

Hey Pain, You Are A Great Teacher!

Who said that the days of agony and pain
Are without good lessons and gain?
The mind, a relentless wanderer...nostalgic...
Did not want the lessons to go in vain.
The days were long and the nights longer,
The warmth of the Sun was sweet like never before,
The winter starry nights were lovely though not in galore.
My hands hunted for all the pain balms, as if they were the
elixir of life,
Oh, I forgot that pain is part of the stride!
My thoughts always firmed and reaffirmed, "Yes, God is
working on me."
Finally, the thoughts and the balm led me to calm...
Remember, life is a great teacher,
But pleasure and pain are great teachers too.

Dr. Aradhana Nanda
Department of Economics
Amrit 2019-2021 / 23

Shovelling the Snow

Far too many people are walking around with so much emotional wreckage that they start treating themselves as their worst enemies. The problem here is that many of us have no idea what it feels like to be in love with ourselves. While I'm no doctor or psychologist, my only insight can come from my own experience with depression. And it's ugly. It sucks! It sucks because people around you cannot feel what you are feeling. They cannot relate to you.

It's funny how you can tell someone a story of a physical injury, say, driving a nail through your thumb with a hammer, and this will rattle the people listening to you. They will flinch and wince in reaction to your story and immediately feel empathetic - because physical pain is universal. We've all been through it to some degree and can imagine it in our minds and bodies. But mental pain, that's different. Not everyone can go there because they might not have experienced it. Depression is like snowfall. You don't know whether it will be a flake or an avalanche.

It starts with just a few inches of snow. You shovel your way out from your home to college, work or even the market. You skip the gym or jaunting with your friends, but it is still snowing and you don't know how bad it might get from here. Your friends do notice but they probably think that you're being moody.



It moves on to snow a foot now. You spend some hours shovelling your way out and are late everywhere you go. Your body hurts from shovelling. You leave early because you can feel it is going to snow more.

Some days it snows four feet. You try to shovel all morning but you can't make it to college or anywhere else. You are so sore and tired of shovelling that you decide to sleep all afternoon. And when you wake up, the snow is back. You start getting phone calls from your friends and instead of telling them about the snow, you tell them that it has been raining and you got drenched.

After a few weeks, it's a full-blown blizzard. When you open your door, it's to a wall of snow. You know that you cannot shovel your way through this as your hands and feet are frozen. You snuggle up in your blanket and sleep. You're too cold to do anything but sleep.

When you wake up, it's still snowing. It's just not possible to tunnel your way out now. You are trapped. No one can help you to get out. Maybe it's deadly to stay in, but it's deadly to go out there too.

Eventually, you get worn all the way down. You get tired of being cold. You get tired of being tired. Your hands start to bleed because of all the shovelling but it won't make a difference. The snow doesn't care if it buries you. By this time, your friends have moved on with their lives. They think it is all a drama and you are just too busy with your own life. But you still do not have the energy to get out of bed and change your clothes.

It's like living with the fear of doing something that you will regret later. Like looking at the scars on your arm and controlling yourself from doing it again. You start finding new parts on your body to scribble on. You avoid people to save yourself from all the embarrassment. It's like wishing you were dead but not having the energy to make it so. It's like a snowflake the size of the entire planet and it weighs down on you harder than most things. It's a clear snowflake and only you can see it. It's like your skeleton, your skin and your bones. No one can feel it like you do.

Savleen Kaur
B.B.E.

We delight in the beauty of the butterfly, but rarely admit the changes it has gone through to achieve that beauty.

Maya Angelou

Stress Management and Modern Lifestyle

In the modern times, life is quite complex - full of challenges, pressures and disappointments. It is true that human beings want a comfortable standard of living and are highly competitive by nature. This competitiveness creates a lot of pressure on us to perform better in every field, be it professional or personal. We have many aspirations in life and others also expect us to achieve high goals. The starting point is family, comprising grandparents, parents and siblings who have huge expectations from us. They want us to study hard, achieve successful career goals and at the same time, be sensitive to their needs. On top of that, good behaviour is expected at all times. The social circle including friends, relatives, distant relatives, neighbours and acquaintances have other types of hopes from us. The society and government have rules and norms of expected behaviour. All this, taken together with our own desires and dreams, can create a lot of stress on our minds, often leading to depression, as we are not able to accomplish everything simultaneously.

This stress can create conflict between our value system and social norms. Sometimes, in order to prove themselves right and successful, people may resort to unfair means to achieve targets. Also, everyone is not strong enough to cope with such pressures. There are many cases of mental breakdown, failure, depression and even suicides by young people. This is a highly alarming scenario where somebody decides to take his or her own life. When there is a need of professional help and counselling, we hesitate to seek it. Life is the most beautiful phenomenon and we have no right to destroy it. There is a dire need to change our lifestyle. The digital revolution should have brought us together but we are all the more alienated from one another, as we do not have time for social contact any more. Smart phones, social media, Netflix, You Tube and television have usurped our time completely. This has made us more lonesome and distressed.

I still remember my childhood days spent with friends, playing simple and fun games like *pithu* or *stapu*. Hide and seek was the most popular game among the young girls in my colony. Watering the plants in the evening used to give so much pleasure. In the kitchen garden, growing a small tomato or a few ladyfingers could give satisfaction and joy beyond words. Spending time with grandparents used to be a norm, while listening to their stories and anecdotes was a learning experience at that time. But now, those are just fond memories.

The stress of modern life raises a few questions. Have we created our own troubles or stress related issues? Is stress always bad? How can we resolve minor issues in our



relationships? Are we too unrealistic in our expectations? I would like to offer a few suggestions to face these challenges: time management, lowering expectations, giving our best to every situation, controlling our reactions and emotions in difficult situations, seeking help from elders / experienced persons, discussing our problems with friends and learning from our mistakes can alleviate our anxieties.

Efficient time management can reduce stress created by shortage of time. For instance, not completing the designated work on time, getting late for work due to various reasons, etc. are problems which can be resolved with better time management. If we keep our targets more attainable, it will also reduce stress. Keeping relationships simple with open communication and transparency can lead to less conflicts and reduce bad vibes. It does not mean that one has to be blunt; one has to be diplomatic in situations requiring tact.

We have forgotten to enjoy small pleasures and joys of life, like playing with a pet, spending time with elders, sitting in a park, following a hobby, writing a diary, expressing ourselves in other ways, listening to soft music, painting, going for day picnics, visiting monuments with

friends or family, cooking a nice recipe, playing board games with siblings and kids, sharing knowledge with youngsters, etc. The list is endless, but different people have different interests. The difference between an average person and an artist is that the artist can see inspiration everywhere. He is sensitive to views, expressions, situations and people. We have become so insensitive to the needs of others that it hurts us indirectly. Selfish behaviour is always self-destructive.

Another pertinent question is: is stress always bad? Some amount of stress is conducive to inspiration. It motivates us to try harder to attain our targets. Without any *lakshya* (goal), life becomes monotonous and aimless. One needs to look at priorities in life and decide to achieve reasonable goals for oneself. Meditation can be a source of relief in times of stress.

There are many stories around us, but we cannot see their anguish, pain or strength. Every human being goes through various stages of the life cycle, and each stage

offers challenges of its own kind. Our experiences and values govern our behaviour, leading to new feelings and understandings.

Regarding relationship crises, if we try to step into the shoes of other people, a lot of misunderstandings can be avoided and issues can be resolved. Having patience and faith can resolve many painful scenarios. Looking at the other person's perspective, or comprehending the reasons behind his attitude may help overcome barriers in communication. When we forgive someone, we buy peace in return, otherwise we suffer each day, leading to more agony. Nothing is more precious than human life, so make the best use of it. We should find a purpose in life. Human beings are the most intelligent species created by God. We can make a positive impact on the lives of other people and make the world a better place to live.

Prof. Sangeeta Dodrajka
Department of Commerce

The Whispers of Anxiety

The skies thunder tonight.
Not with a deep, resounding sound of comfort and coziness but with something malicious.
Malicious, as if they will open up to either swallow me whole or
strike me down for a sin I do not know I have committed.
As if Judgement has taken the reins of Heaven instead of God himself.

My heart pounds in my chest.
The thoughts of lingering doubts of my innocence stray in my mind,
as if I know I am guilty.
The charges: my own fallacies.

Judgement constantly calls on me, and all blood, all life drains out of me to sink into an abyss.
Till I am left with a tingling sensation in my chest, my cheeks and my body;
Thinking of the ways in which I can be more worthy.

Lately, I collapse onto the floor quite often.
So, it isn't unc customary to find myself there again.
With my head between my hands, my breath ragged and my body rocking to soothe itself...
God forbid if anyone else sees this!

My hands are too cold even though I'm wearing three layers of clothes, two pairs of socks and a warm cap.
My nose is too cold from sniffing.
My face has lost all feeling except for a tingling sensation, the sharpness of which feels like Anxiety herself kissed me all over to calm me down.
With an unfeeling, empty heaviness, I push myself back onto my feet
and walk to my study table to open my books again.

Anxiety whispers so closely in my ears,
all the things I don't want to hear.
And I let her because I don't have the energy to ask her to stop.
I spent it all in the three-foot journey from the spot where I sat rattling,
to my study table, where even my soul is too tired to move.

A tiny, reluctant bit of courage, a tinfoil soldier of a lost battle in me,
picks up a pen and turns a page for me.
Another joins him to lighten the effort and I read another line of text.
Slowly and steadily, I'm back to work.

Jaskrriti Kaur Narula
B.A. (Hons.) Eco.

Heal Thyself

Are you unhappy with your life? Do not hesitate to seek help. Living with the constant pressure of becoming the best version of ourselves, putting in our best efforts, and continuously working towards success can become burdensome. Isn't it strange that a senior secondary student scoring ninety-one per cent in the board examinations is unhappy with his grades because the competition might not allow him to secure admission in a college of his choice? Many students consider securing the second rank in the class a defeat, since everyone wishes to be at the top, and their inability to achieve this goal leads them to anxiety, stress, depression and other mental illnesses. For adults, working overtime at a job that they are not even passionate about causes them much stress. All this has started to seem usual but it is actually the stress and the burden of achieving material targets that is causing people to fall prey to mental health issues like depression, insomnia, backaches and ADHD. To find effective remedies, people are now shifting to yoga, therapy and other healing modalities as alternative solutions, along with medication.

Harneet Kaur, an ex-banker, talks about her experience, "Ever since I was a kid, I have lived ambitiously, with the aim to prove my worth to my grandparents, who adopted me from my biological parents when I was one year old. I pursued Masters from Delhi School of Economics, DU. I worked at a bank for more than a decade before becoming the Branch Head at the age of thirty. Initially, I used to work for ten to twelve hours a day and was satisfied. However, when I started missing out on other important things in life like spending time with my family, I started feeling fed up with the targets that I had to achieve and the entire branch that I had to manage. It caused me great stress, which I failed to observe initially."

Harneet was diagnosed with ankylosing spondylitis, an auto-immune disorder, and at that time, there was no cure for this disease. "I was born with a faulty gene, which was later diagnosed in 2004, and the doctors told me that I might not survive for long. This, coupled with the bereavement at the loss of my grandparents, plunged me into depression. For the sake of my children, I started to look for other alternatives to heal myself and finally found Reiki, an alternative treatment called Japanese Energy Healing, wherein a 'universal energy' is transferred through the palms of the practitioner to the patient in order to encourage healing. This reduced my backaches, improved my overall health and helped me overcome depression. Then, I learnt about another therapy called Theta Healing, which healed me completely."

Theta Healing is an energy healing modality founded by Vianna Stibal, who says, "Theta Healing is a meditation process that creates physical, psychological and spiritual healing with focused prayer through the Creator." She further explains, "Theta Healing changes the belief systems which create our lives. What we believe, we create. It helps us to cure a multitude of issues. For example, a child who goes to her parents regularly to ask for a particular thing that she wants, but is ignored or asked to come back later every time, may develop a belief that nobody cares for her. And when she enters adulthood, this thought process might continue. Such negative thoughts turn into illnesses. Healing can begin with positivity and looking at things with a newer, better perspective."

Speaking from experience, Harneet adds, "During this time, loving oneself is the most effective therapy. Therapies are increasingly becoming important for a healthy life, physically and mentally. Once I got better, I decided that I wanted to help others as well, and thus, I became a Theta Practitioner. I have worked with many special people who have fought against their mental illnesses to emerge braver, healthier and happier. I believe that nothing can shake your will and no amount of peer pressure can cause you trouble if you are mentally strong and well."

Thus, to reach the pinnacle of success in life and be happy, it is important to take help whenever one needs it, and therapy is the best help one can get.

Puneet Kaur
B.A. (Hons.) Eco.

Will You Listen?

Will you listen to my screams
from those farthest places?
Will you come looking for me?
Will you take me out of that chaos?
Or will I have to walk alone -
In those western lands,
In those unfamiliar lands,
Where drops of my tears
Will bring floods of emotions.
Will you listen to my screams
From those farthest places?

Ravleen Kaur
B.Com. (Hons.)

Giving and Receiving

“Why should I have to give away my *Alice in Wonderland* to Poppy?” demanded Juhi, her eyes ablaze. “It’s mine. It’s my prize for topping the class last year. Besides, Poppy can’t even read whole sentences.”

“I know,” Ma drew Juhi close. “But I know you can give it up.”

“But why do I have to give up what is mine? Why can’t Poppy give up what isn’t even hers?”

“Because you’re older than Poppy,” Ma replied. “Because she’s your cousin. Because she is here on a visit. Can’t you give up this little thing for her?”

Juhi had heard this before! Her uncle was posted at Jammu and visited Kolkata only once in three years. Last time he had come, his daughter, Poppy had been about three and Juhi herself about seven. Now she was around six, and Juhi around ten.

Ever since Poppy had come, Juhi had heard this again and again. “Can’t you give up this little thing for her – your cousin? Remember, she has only come here on a visit.” First it was her room. Then it was her favourite doll. Then it was her set of sketch-pens. Something or the other, every day.... Poppy wanted everything. Or, rather, Poppy wanted everything that was Juhi’s own.

“The room was okay,” muttered Juhi to herself. “She’s only here for a while, and I’ll get it back once she goes. The doll, well, I don’t know why she wants this particular one – my favourite – when she has got so many of her own. Barbie dolls too, while mine is only an old rag one. But it’s alright. Sketch-pens too – well, I can get a new set even if she finishes these off. But why my *Alice in Wonderland*? It’s a prize I got. It’s mine.”

She looked at Ma, frying some *puri* in homemade *ghee*. Kakima loved *puri* but did not know how to make it herself. Ma looked tired and hassled. “Why is it that you know how to make them and Kakima doesn’t?” Juhi asked, forgetting her own complaint.

“Oh, people are different. She knows many things that I don’t.”

“Well then, why does she have to have the *puris*? Why do you have to make them for her?”

“For the sake of peace in the family.” Wiping her beaded forehead, Ma smiled. “She gets upset if she does not get what she wants. Besides, she is younger than me. I am the elder daughter-in-law of the household. I have to hold everybody together – oh,



well, you won’t understand.”

Juhi didn’t.

She went to the balcony. “What have you done to my doll?” She screamed at once. Poppy was there. She had taken Juhi’s doll and put Kakima’s lipstick on its lips and eye-shadow on its eyes. The effect was horrendous.

Juhi snatched her old darling from Poppy who instantly set up an ear-splitting howl. Both Ma and Kakima came rushing.

“Can’t you give up this little thing for her – your cousin? Remember, she has only come here on a visit.” That was Ma, starting off on her old track.

“Didi, it seems your daughter can’t stand mine. Neither can you.”

That was Kakima.

“Of course not,” Ma began to apologise. “How can you think such a thing!”

“It is you who are behind all this. You don’t want us here. You want to be the only *bahu* of the household, whom everybody praises because she is such a good cook while I can’t even shape my *puris*. You run the show – take care of father-in-law, now that mother-in-law’s gone. I just stay away in far-off Jammu and get forgotten.”

Her hand sticky with dough and *ghee* – Ma shouted at Juhi. “Didn’t I ask you to give Poppy all that she wants? The doll, the crayons and the book! For some peace in the family, is that too much to give?”

Juhi let her doll fall and burst into tears. “But I’m not going to give that brat my *Alice*,” she sobbed as she ran to her room, grabbed hold of the book and ran again – to grandfather’s room.

“I’ll keep it with you. Then Ma can’t give it away to her. You won’t ask me to let go of my *Alice*, will you Dadu?” She asked after pouring out her woes to him.

“I will.” Dadu put a wrinkled hand on Juhi’s head.

“*Tannashtam yanna diyate ...tena tyaktena bhunjithha.*”

“That’s Sanskrit, old and boring. What does it mean anyway?”

“That which you hoard rots away,” translated Dadu. “Give it away, and enjoy it....”

“Makes no sense to me. How can you enjoy something if you give it away!” Juhi said sulkily. “You don’t even have it!”

“Yes,” nodded Dadu. “But you have the other person happy.”

"I'd rather have my *Alice*," Juhi hugged her book close. At lunch, there was not much talk around the table. Ma and Kakima were not talking at all, and Baba and Kaku too were very quiet. The *puris* had got quite limp and cold. But no one pointed it out. As they were about to get to the sweets, Kaku spoke, "My leave is almost over, and we're due to leave by the weekend."

"Happy?" Kakima spewed out the words as Ma began to protest.

The next couple of days there were no fights. No one spoke much. Kaku and Kakima were mostly out shopping. Poppy was usually with them – choosing loads of toys and dresses for herself. They ate outside – at restaurants and friends' places. Kakima no longer wanted Ma's *puris*.

It was quiet in the house. Almost like it was before they had come and would be, once they were gone. Juhi knew that she would get her room back, if not her doll and her crayons. Poppy would no longer take away her things. She would not demand and scream.

And her *Alice* was still with her. She had not given it to Poppy, and was *not* going to do so either. Not for the sake of any family peace or Sanskrit sayings. Ma had stopped asking her to. It was enough to have lost the doll.

The last day before they actually left, Juhi took a peep into 'their' room – her room, that had been given to them. Suitcases stood packed and carry-bags lay about, bursting with goodies.

On the floor sat Poppy with Juhi's old doll and a big mug of water. She had put the doll's head right into the mug and was rubbing its face – making a mess of the red and black she had put on it.

"You meanie!" Juhi rushed in and pulled the doll out. Water splattered on the floor. "Isn't it enough that you're taking her away from me although you have countless dolls of your own? Isn't it enough that you have made her ugly as a demon? You have to drown her as well?"

Juhi shook Poppy by the shoulders with all the force she had. She expected a kick in her shins or some such show of fight. She expected a deafening howl. But Poppy just looked up at her with sad eyes.

"I was just trying to wash out the lipstick and the eye-shadow. To make her as she had been. As you wanted her to be. And I am not taking her with me. I am leaving her here. You are right. I have many dolls there in Jammu."

"Yes, see? You know that yourself. Still you wanted to take her away – just to be mean to me. Like now you want my *Alice*. I bet if you had it, you would spill ink on its pages. Just to be nasty to me."

"No, Juhi Didi," whimpered Poppy. "As if I don't know," shouted Juhi. "Why else would you want my old doll and my prize book?"

"I just wanted something of yours with me in Jammu when I am all alone," Poppy trembled in Juhi's grasp. "I can't take You!"

Suddenly, Juhi felt as though she could not breathe. This, from Poppy! Not envy or meanness, but simply love and a longing for her? To have something to remember her by?

She let go of Poppy, returned soon... with *Alice* in her hands, the book she had won as a prize at school, with her name on the title page, and the book that was her own in a way no other book was.

Poppy was still trying to clean the doll's face – wiping it with her little hanky. She stared as Juhi handed the book to her.

"But you don't want to give it to me!" she stuttered in surprise.

"I *didn't*," Juhi smiled. "Now I do. How else shall I make room for what I have received from you?" Poppy looked pop-eyed as Juhi hugged her and went off.

"Must tell Dadu that I have just understood some Sanskrit."

From the kitchen there floated in the aroma of *ghee*. Ma was showing Kakima how to fry *puris*. There was peace in the family, and joy within Juhi, where the book had been.

Ms. Dipavali Debroy
Former Associate Professor
Department of Economics

The Human

The ashes of hope
Of humanity
Burned that night.
The horrific state
Of his creation
Consumed God too
That night.
He must not have known
How things would become.
That the Devil himself would bow down
But his gruesome creation would not,
That the beast would become humanly
But the Human...
The Human would not.
(A tribute to Priyanka Reddy)

Yashita Garg
B.Com.

Amrit 2019-2021 / 29

The Piano

As the street lights across the city gleamed bright yellow and the sky turned inky black, a crowd began to gather beneath the balcony of Apartment 243, Bartow Avenue. Some of them, like obsessive lovers, took their usual place on the sidewalk. Others maintained a safe distance, scared that their proximity might disrupt the necromancy of the pianist. Such was his sorcery that every night after the 10 o'clock news, dog walkers, police officers, drunken lovers and rebellious teenagers would find themselves staring at the window of Apartment 243 - which glowed like the halo of a heavenly angel - to be wooed and charmed into a musical stupor.

No words of acknowledgement were spoken at the beginning, and no applause thrown at the end. All that could be heard were the passionate 'oohs' and 'aahs' of the listeners, who experienced both euphoria and pain. Just as the day ends well with a hearty bowl of food, or the pain from heartbreak dulls with a glass of whiskey, this day would end with the magical performance, set to go on till 11 pm.

As the hour drew closer, the sound of the piano emanating from that apartment on the corner of Bartow Avenue - a corner that the listeners lovingly called the Mellifluous Meander - faded out, pirouetting with the wind or settling down in the back of the listeners' minds like dust.

What floored them the most was that the pianist was retired Lt. General Town, the man who glared at anyone who wished him a good morning; the man who kept the door shut all day; the man whose skin had turned pale because he preferred staying inside more than being out in the sun; and whose hairline had moved back several inches, almost as if it was making way for the wrinkles on his forehead, which seemed to double in size and prominence each morning. Half of his left earlobe was severed and he had scars running down his neck. His attire was always sharp and grey, much like his demeanour, and his hands were always cold, no matter what the weather was like. Every time he sat down, his pants creased heavily on the left, defining the absence of a leg, the very leg he had lost a few years ago during the war. Children feared him. Adults looked at him with either scorn or pity. Grave. Inscrutable. Uncompromising. There was no other way to describe General Town.

Then, how did this Beast of Bartow - as the kids called him behind his back - turn into Beethoven as the night pulled up its murky covers?

General Town believed that life held a grudge against him. He believed that their relationship was a conflicted one. Sure, he was content with the life he was destined to

live. A glorious position in the army, a battalion of some of the bravest men to fight alongside, a country to love, and medals and honours sitting proudly on the breast pocket of his uniform. Thus, he felt almost guilty asking for anything more. Unlike others, he never wished for domestic bliss, and he never cared for the white picket fence dream. He didn't make any friends he could call over or visit. People said that he had devoted his life to the country. But he knew that it wasn't entirely true. His was a life of sorry solitude.

General Town had fought for his country in Vietnam. He lost a leg when he got shot on the battlefield. He almost lost his right hand also, and to this day, the scar remained pronounced on his palm. He lost sight in one of his eyes and broke the bridge of his nose. But even as he lay on the bed of the makeshift hospital in Saigon Valley, he knew he had to persevere. He had Evelyn to go back home to. He wrote her letters. Oh, he wrote her volumes. "Although oceans and mountains stand between us, I keep you in my thoughts, my dear Evelyn, and somehow it makes you seem closer." But on the day they signed the treaty in Geneva, he found out that Evelyn, his dear Evelyn, had eloped with his best friend. He never returned home. He took the anger he had for her and channelled it into fighting for his country. His ties with his family loosened, and his friend circle narrowed. His gun, his uniform and his country were all that remained. So when a few years back, a bomb exploded in his tenement, causing him to lose his hearing and making his speech slurred and slow, his biggest worry wasn't his recovery but having to leave the army and creating a life outside of it. He had been there long enough to be lousy elsewhere. And then, grief clouded his life as the doctors told him that his ears were no longer of any use. Rolled up on his bed, he cried vehemently, his very first exhibition of human emotion since Evelyn left. He cried more as he felt the wet tears on his cheeks but could not hear his wails - the wails he had become so familiar with in his nightmares. He cried for days. He begged to hear a sound.

Years later, city life and Apartment 243 grew on him, but his cries continued. His life seemed futile. What use was it to fight for a country if you couldn't hear its cacophony and run freely on its soil? The only sounds he could hear were the sounds of his agonising flashbacks. As years passed, a new kind of loneliness found its way into his mind. He felt detached from his own self. During his term in the military, he had become his only friend. He would talk to himself whenever life became too much to handle. But now, with ears that had no use and body that had lost its agility, he felt like he was losing himself. He had

a lot to say but had no one who would listen, no one who could decipher his wordless sentences. After a few years of speaking into the abyss, even the phrase, 'Walls have ears too', seemed to have lost its meaning. So, he bought a piano.

As soon as it settled into the room, he regretted his decision. He had been reckless. He was a sad, lonely and deaf man, and he had just bought himself a piano. Ridiculous. He spent days staring at it before he noticed a thin film of dust settling on its surface. So one night, he forced himself to play it. He pressed a key and a tear trickled down his cheek. He could see the movement of the white key, then the black, then the white and the white again. He could feel the reverberations emanating from the keys of the piano. Still, he couldn't hear the sound he had made. He thought of stopping but continued. He played the Auld Lang Syne, which had graced his memory since the first time he listened to it. Even as he tried to recall the tune in his mind, his thoughts strayed back to the war ground. He heard explosions and gunshots when he hit the octaves. As he reached the flats, he could hear the gentle sobs of his fellow army men, shedding tears over lost lives. He played till he felt like he had uncaged everything he had kept in his heart all those years, through this dual-toned instrument. After he finished, he felt his lips curling into a smile. He thought he had forgotten how to do it. It felt like coming back to an old friend. He had found a way to speak, without using words.

This slowly turned into daily practice. Sometimes, he played the tunes of Chopin and on other occasions, his songs were riddled with pianissimo. Although he couldn't hear any of it, he poured all his anger, his despair and his memories into the songs he weaved on the majestically mysterious instrument.

The apartment, the piano and the General made a perfect trio. They had an inexplicable bond that strengthened with each treble or quaver. As he weaved the melodies of Mozart and Rachmaninov, he began to attract a crowd unknowingly. On some evenings, the listeners were left poignant, as if they were sharing his feelings or remembering their own. On others, they tenderly swayed to the tunes. And on some days, they stood dumbfounded, unable to think, act or respond to the sheer grace of the songs he produced. The General gave life to so many emotions the listeners thought they didn't need. Also, after years of thinly disguised rage, he used music to mediate a truce between himself and his life.

They say that despair attenuates with time. He thought otherwise. He believed that it simply took a more volatile state. Sometimes it got buried under the weight of a busy life and sometimes it came up in fleeting moments of clarity. He taught himself to accept each instance with due regard. He was done running away from the horrors

of his previous life, now that he had found the voice to address them.

Today, he continues to gallivant from one note to another. Nights spent on the piano, block printed with nocturnal drinks, glancing outside the window at the indigo sky. The listeners, like bees around an ever-blooming sunflower, still lurk around the Mellifluous Meander, listening to the voice that the General had found unexpectedly.

Ananya Sharma
B.M.S.

We Are All Artists

To put limitless work into a limited space is to put art into being,

To make the limited unlimited is what we do as artists:
We exist, we create, we love, we surrender, we fly and we paint.

This isn't a tribute to the artists,
This is a call to all those who feel incompetent.
No work of creation is perfect and none is bad,
There are no victories to achieve when you give wings to your imagination.

Every time you imagine something,
You put your creation into being.
Every time you create something,
You put your soul into being.

Art isn't an escape from reality,
It is a vivid version of truth.
Art isn't a boundary for the imagination,
It is a medium that does justice to it.

To visualize something is to write silent poetry,
To splash the colors is to give wings to the images,
To escape reality is to learn to live in it,
To dream is to find a way for it.

You, my dear reader, are an artist –
You may not draw, you may not paint,
But the infinite horizon of your mind is your creation;
You are the art and the artist.

Don't restrict, liberate.
Don't hesitate, dream.
Don't procrastinate, create.

Sahajpreet Kaur
B.M.S.

Amrit 2019-2021 / 31

Bin Naqshe Kadam – The Road Untravelled

After travelling for 22 hours on a bus, we finally reached the place from where we had to start our trek in Himachal Pradesh. I didn't expect that we would be trekking late in the night with little visibility due to fog and with the temperature nearing 0°C. At first, I was scared and fear stricken as this was my first trekking experience, which also happened to be in extreme weather conditions. But thanks to Rubhen, one of my trekking partners, I felt safe as I kept following him throughout our journey.

It was dark and every resident of the nearby village was inside. Yet there we were, a group of 23 nocturnal travellers ready to take on an adventure. Just as we started, a local policeman approached us and advised us not to begin the trek so late in the night.

It had snowed earlier that evening and all of us were enjoying the vast white vista. There was no one in sight, just the tall dark trees above us, and the snow-capped mountains in the distance. We took a detour and decided to start the trek from the hilltop instead of following the usual trail.

"Adventure begins where the road ends." Everyone was pumped up but soon each of us realised that the trek would not be easy as our shoes started to slip and slide on the fresh, melting snow. We started the uphill climb, heaved, paused, sighed, gathered our breath, smiled and kept going together.

It soon became pitch-dark and it got harder to see through the fog. We were at 11,000 feet above the sea level. Our torches could barely guide us through the fog, and could only light up a few meters ahead of us. We kept moving together. All we had to do was, keep heading straight up and then get downhill on our right. But in the dark, even going downhill seemed like an uphill task! One slight pause and you forgot where you were headed. There were no visible landmarks in the dark, especially in the kind of fog surrounding us.

After reaching the top, we began our descent in search of the trail. It was tough to get down, with the snow eager to make us fall. A few of us slipped but we kept supporting each other and moving towards our goal. The passion for adventure was running high. Then the fog lifted and we stopped to appreciate the beauty of the full moon. To our relief, the moonlight was enough to light our way.

We found the trek trail at the base of the hill we were wandering on. All of us reached the base and we were back on our original route. The trek was 5 kilometers long but we made it 7 with our meanderings on the hills in the foggy night.

This is where our story took its adventurous turn.

After completing 4 kilometers of the trek, we took a break. The bitterly cold weather did not stop us from having a snowball fight! A few of us were in extremely high spirits, as we hit each other with snowballs and began putting snow in each other's clothes. Eventually, this led to red, swollen fingers.



We decided to trek onwards, another uphill climb! We were back on the trail, or we thought so, at that moment. The senior trekkers of our group never reveal all details to the beginners, as this sometimes makes them anxious. Questions like, "How far do we have to go?" "What's there for dinner?" "When will we reach our campsite?", etc. started pouring in. In the snow, all the trails look alike and we did not know this until a few more hours passed. At this point, the reader of this travelogue can guess that the trek had begun to get weary and exhausting for some of us.

It was almost midnight and our trek was far from nearing its end; familiar landmarks weren't in sight or maybe everything in that inky night seemed familiar. We were still not sure if we were going in the right direction or if we were on the right trail. Anyway, we kept going on, with hope and courage.

At this point, we were literally '*Bin Naqshe Kadam*'. Oh, did I forget to tell you that our travel group has a name? Yes, you guessed it right, it's '*Bin Naqshe Kadam*'. We go on budget trips with no itineraries, take local transport and stay with the locals. We call ourselves, 'The Underground Travellers'.

We kept moving ahead, shooting arrows in the dark towards our campsite. With a vague idea of the direction towards a lake, we kept trekking. By now, all of us had come to know that we were lost, though no one was saying anything. We had been holding hands and moving forward. Some of us were sliding off the snow, slipping,

falling, trying to get back on our feet, and trying to maintain our balance. Things weren't fun anymore.

With snow all around, there was no visible trail. We were trekking on assumptions and weird calculations. We decided to sit, take a break and make a well thought-out plan. Sitting on a slope of snow at 1 a.m., we were officially lost in the wilderness!

Many of us were unable to make the climb. A few had almost given up, both physically and mentally. A few also had tears in their eyes. The trek had turned from fun to scary, something we hadn't bargained for. We couldn't stay out there in the wild all night. Now, we wanted to trek towards the campsite with thoughts of warm food, bonfire and sleep.

A few trekkers decided to climb up and check if the way was clear. From a high point, we could see the distant lake and the faraway tiny lights of our campsite for the night, but looking back at others we knew it wasn't possible for everyone to walk on, so we decided not to go uphill anymore. We decided to trek back to the place where we had lost our way and take the easier route, which would be apt for everyone.

Going back to that point wasn't easy either. We kept falling and some of us even got hurt but we didn't give up. That's who Underground Travellers are.

We somehow managed to reach the place where we had the snowball fight and took another break. Even after reaching there, we weren't able to find the right trail. Everything seemed the same, all landmarks - rocks, trees, etc. seemed the same. Everything seemed familiar, yet so unfamiliar. We were 23 Underground Travellers, right in

the middle of nowhere. With the haunting thoughts of wild animals, cries of empty stomachs, sleepless eyes and aching legs, almost everyone was ready to give up at that moment!

But trekkers always have backup plans and we use them only at times when we have tried everything else. We had tried all possible ways we knew, now everything was in the hands of our trump card - Govind Bhaiya, who is our group's local friend, more like family in this remote area of Himachal Pradesh. At that moment, he seemed like God to each one of us.

Poor mobile network was another issue, but we somehow managed to get on a call with Govind Bhaiya and explained to him where we were exactly.

In the meantime, Abhishek took out the guitar and we began to sing songs, trying to boost our spirits. To be honest, all we wanted to do was, scare the wild animals. Hrithik joked, "I want to shoot everyone's expressions on my GoPro but I think, at this moment, there are chances that someone might shoot me."

Our jam session came to a joyous halt when we heard Govind Bhaiya's shouts in the distance. We shouted back in ecstatic acknowledgment. He was way above us in the hills and had come with another friend to rescue us.

Govind Bhaiya and his friend greeted us, scolded us and finally took us on the safe trails in the forest. We were way down in the forest and the trek trail was far behind us. We came back to the point of the trail and started to trek. Tired to the bone, no one could even speak. One could just hear 25 pairs of shoes trudging through the snow. We could feel every muscle in the body, and every step took enormous effort. Even the trek trail didn't seem easy after all the wandering and adventures of the night.

When we first saw the warm glow of the fire in the distance, we felt like we had achieved the biggest goal of our lives. We finally reached our campsite by 4 a.m. The sighs of relief, the hoots of joy and cheerful hugs made it feel like we were the war heroes. We removed our shoes and warmed our feet in front of the bonfire, reflecting on the nerve-wracking trek. We had our dinner at 5:30 in the morning with the sunrise. Yes, dinner in the morning! Isn't that something to remember when we'll be in our 60s?

Such moments are why and what we travel for. Excursions like these help you to find yourself, challenge yourself and get yourself out of the comfort zone. Trekking pushes you, knocks you down, and teaches you lessons for life.

Travelling is not about the places you visit but about the people you meet and the memories you make. Never give up and never stop going 'Bin Naqshe Kadam'. It's the journey that brings more pleasure, not just the destination.



Taradeep Singh
B.Com.

Amrit 2019-2021 / 33

Battle of Saragarhi: The Forgotten Battle

The Battle of Saragarhi was the bravest battle ever fought in India. It was a battle fought between the Sikh soldiers of the British Indian Army and the Pashtun Orakzai tribesmen. The Orakzai was considered as a deadly tribe. The Pashtuns are historically known as ethnic Afghans and Pathans, an Iranian ethnic group who mainly live in Pakistan and Afghanistan. Orakzai is a Pashtun Afghanistan tribe, native to the Orakzai Agency and parts of Kurram Agency located in the Khyber Pakhtunkhwa region of Pakistan.

The epic Battle of Saragarhi was fought between 21 soldiers from the 36th Sikh Regiment of the British Indian Army and over 10,000 Pashtun tribesmen. It took place nearly two decades after the Second Anglo-Afghan War. The Battle of Saragarhi was fought on 12th September, 1897. Saragarhi was a small village in the border district of Kohat, situated on the Samana Range, in present-day Pakistan. It's been almost 123 years since the epic battle, but it is still hard to understand how it had actually panned out. In the late 19th century, tensions were heightened between Britain and Russia as the nations battled over territories in central Asia. British forces held vulnerable posts on the colonial border between British India and Afghanistan, threatened by both Russian forces and Afghan tribes.

On 20th April, 1894, the 36th Sikh Regiment of British Indian Army was created, under the command of Colonel J. Cook. It was composed of Jat Sikhs entirely. In August 1897, five companies of the 36th Sikh Regiment, under Lieutenant Colonel John Haughton, were sent to the northwest frontier of British India (present-day Khyber-Pakhtunkhwa), and were stationed at Samana Hills, Kurag, Sangar, Sahtop Dhar and Saragarhi.

The frontier between colonial India and Afghanistan in the 19th century was a place of danger and unrest.

Our Sikh soldiers, the then British Indian contingent (now the 4th battalion of the Sikh Regiment), were stationed at Saragarhi army post and were attacked by 10,000 to 12,000 Afghans. The Sikhs, led by Havaldar Ishar Singh, chose to fight to death in one of history's greatest last stands. The last stand battle is a battle, which is fought between the final defenses of what is left of a military group, against an overwhelming opposition. Such a battle usually results in either 'annihilation' of the defending force, or in rare cases, 'retreat' of the attacking force. Our soldiers never thought about surrendering but simply fought to death!

Details of the Battle: Details of the Battle of Saragarhi are considered fairly accurate because Sepoy



Gurmukh Singh signalled all events to Fort Lockhart by heliograph as they occurred:

- ❖ Around 09:00, approximately 10,000 Afghans reached the signalling post at Saragarhi.
- ❖ Sepoy Gurmukh Singh of the 36th Sikh Regiment signalled to Colonel Haughton at Fort Lockhart that they were under attack.
- ❖ Haughton stated that he could not send immediate help to Saragarhi.
- ❖ The soldiers at Saragarhi decided to fight till the end to prevent the enemy from reaching the forts.
- ❖ Sepoy Bhagwan Singh was the first soldier to get killed and Naik Lal Singh was seriously wounded.
- ❖ Naik Lal Singh and Sepoy Jiwa Singh reportedly carried the body of Sepoy Bhagwan Singh back to the inner layer of the post.
- ❖ The enemy broke a portion of the wall of the picket.
- ❖ Haughton signalled that the estimated Pashtuns attacking Saragarhi were between 10,000 - 12,000.
- ❖ The leaders of the Pashtun forces reportedly made promises to the soldiers to entice them to surrender.
- ❖ Two determined attempts were made to break open the gate but were unsuccessful.
- ❖ Later, the wall was breached.
- ❖ Thereafter, the fiercest hand-to-hand fighting occurred.

Havaldar Ishar Singh was part of the Sikh Regiment of British Indian Army posted at Gulistan Fort along the Indian Afghan border. He led the 21 Sikh soldiers in the fight against the Pashtun invaders. In an act of outstanding bravery, Havaldar Ishar Singh ordered his men to fall back into the inner layer, whilst he remained to fight. However, this was breached and all but one of the defending soldiers were killed, along with many of the Pashtuns.

Stated to have killed 20 Afghans, Sepoy Gurmukh Singh was the last surviving Sikh defender. The Pashtuns had to set fire to the post to kill him. As he was dying, he shouted the Sikh battle cry repeatedly, "Jo Bole So Nihaal, Sat Sri Akaal!" (One who says that God is the ultimate truth, will be blessed eternally). Gurmukh Singh was also the youngest of them all, he was merely 19 years old.

Ultimately, all the soldiers of the 36th Sikh Regiment lost their lives after putting up an exemplary fight. Just 21 Sikhs killed 180 Pashtuns! Our proud non-commissioned Sikh officers and soldiers died in the Battle of Saragarhi. It wasn't death according to them. It was dignity! 'Giving up' was not in their blood at all! They could have surrendered to the 10,000 bloodthirsty slaughterers! They did not surrender; rather, they chose to fight until their last breath.

It should be remembered that all 21 were not fully trained soldiers. Among them were cooks and communicators who fought for the pride of their country and broke the confidence of the Afghans. The Sikh soldiers had guns while the Afghans only had swords; but despite having guns, bullets were the issue because the rifle could only shoot a single bullet at a time and the ammunition was scarce. Even in the hand-to-hand fight, the Sikhs were more skilled than the Afghans, making it an iconic battle. Having destroyed Saragarhi, the Afghans turned their attention to Fort Gulistan, but they had been delayed too long, and reinforcements arrived during the night of 13th-14th September, before the fort could be captured. The Pashtuns later admitted that they had lost about 180 soldiers and many more had been wounded during the battle with the Sikh soldiers, but some 600 bodies are said to have been seen around the ruined post when the relief party arrived (however, the fort had been retaken, on 14th September, by the use of intensive artillery fire, which may have caused many casualties). The total casualties in the entire campaign, including the Battle of Saragarhi, numbered around 4,800.

In 1897, Queen Victoria declared in the British Parliament, "It is no exaggeration to record that the armies which possess the valiant Sikhs cannot face defeat in war." The UK Parliament gave all the brave Sikh soldiers a standing ovation and awarded them the Indian Order of Merit posthumously. This award is considered equivalent to Param Vir Chakra.

These 21 Sikhs held out valiantly against the odds for nearly seven hours before being overwhelmed. News of their bravery travelled the world and is still commemorated. Saragarhi Day is a Sikh military commemoration day celebrated on 12th September every year to salute the heroes of this battle. It is known as the Regimental Battle Honours Day. Sikhs all around the world commemorate the battle on this day.

UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation) has recorded this death-or-glory tale in the collection of the list of '8 Stories of Collective Bravery in the History of Mankind'.

Most of the 21 Sikh soldiers were from Amritsar and Ferozepur. Gurudwara Saragarhi, located near the Golden Temple in Amritsar, marks the brave sacrifice of the Sikh soldiers. Gurudwara Saragarhi Memorial in Ferozepur stands as a protected monument and is a tribute to those Sikh soldiers who sacrificed their lives. The memorial Gurudwara, surrounded by half-a-dozen small and big cannons with names of the 21 brave soldiers inscribed on its walls, was built by the army with stones from the then Saragarhi post. Saragarhi Memorial, a symbol of courage and bravery, was declared open in 1904 by Sir Charles Revz.

The former chief minister of Punjab, Captain Amarinder Singh, has invoked a Punjab-wide holiday on 12th September every year to honour the martyrs. For a long time, it was perhaps difficult to mark Saragarhi battle's honour day in Britain because the regiment became an Indian regiment but Saragarhi is now officially commemorated in the UK too, and other forgotten frontier battles are gaining more attention. On the 120th anniversary of the battle, a commemoration service was held at the National Memorial Arboretum, home of UK's First World War Sikh Memorial, to remember and honour all those who fought and died on the forgotten frontier. French schools mention the Battle of Saragarhi in their curriculum to exemplify the virtues of devotion towards duty and sacrifice.

In India, most of our children haven't even heard about it! It's sad that not many people in India know about the unflinching courage of the Saragarhi heroes, and even the history books shy away from telling their story because they fought for the British Indian Army.

The British Army launched the book, *Saragarhi: The Forgotten Battle* in 2013 at Old College Royal Military Academy, Sandhurst. Maj. Gen. Shubhi Sood has also written a book on the epic battle. There are three Bollywood films featuring the battle: 'Sons of Sardaar: The Battle of Saragarhi', 'Battle of Saragarhi' and 'Kesari'. Captain Jay Singh-Sohal, a journalist and an army reserve officer, is the author and presenter of the new documentary film, 'Saragarhi: The True Story', released on 12th September, 2017. As a result of these concerted efforts, people will finally know the untold story of the 21 Sikh heroes.

Dr. Gurdev Singh
Librarian

The Saint Warrior: Mai Bhago

Mata Bhag Kaur, famously known as Mai Bhago, was born in the late 17th century at her ancestral village Jhabal, currently in the Tarn Taran district of Amritsar in Punjab. In her childhood, Mai Bhago was called Bhag Bhari, which means 'fortunate'.

She was born to Malo Shah who served in Guru Hargobind Ji's army. She was also a descendent of Pero Shah, the younger brother of Bhai Launga, a Dhillon Jatt who converted to Sikhism during the time of Guru Arjan Dev Ji.

As a young girl she heard about the martyrdom of Guru Arjan Dev Ji, the wars led by Guru Hargobind Ji, and the stories of Mughal injustice and cruelty against the Sikhs. These stories left a deep impression on her mind in her childhood. She also used to visit Guru Tegh Bahadur Ji along with her family. Upon hearing the news of the martyrdom of Guru Tegh Bahadur Ji and his companions, she was shocked and saddened, and thus, made up her mind to stop such injustice and violence against the Sikhs.

When she visited Anandpur Sahib with her father in 1699, where Guru Gobind Singh Ji created the Khalsa, she was baptized along with other members of her family, hence named Bhag Kaur.

She wanted to stay there to learn the martial arts and become a soldier, but her father refused and brought her back as she was a woman and women did not take part in the Sikh army in those days. However, she was stubborn and managed to change her father's mind. She started learning the art of warfare and horse riding from him. Being a staunch Sikh and a fearless woman, bravery was in her blood.

She made a top knot of her hair and covered it with a small turban. She had a spear in one hand, sword in the other, a shield on her shoulders and other small arms in her belt. She had fiery eyes on her bright face and had a well-built body just like a soldier. Faith and truth were the ornaments she wore. In the beginning, she aimed at small bushes outside the village with her small spear but soon started piercing trees. She became a staunch saint soldier but didn't engage in any battle in her younger years.



Sikh Warrior Princess- Mai Bhago Kaur in the battle of Muktsar, December 1705. Source: Wikimedia Commons

Later, she got married to Nidhan Singh Varaich of Patti, a bold Sikh warrior who inherited Daska in Sialkot district from his father and acquired a large area of land.

Those times were very difficult for the Sikh warriors (including Nidhan Singh) as the Mughals waged nonstop warfare on Guru Gobind Singh Ji's army. As tough as it was on him, it was tougher on his warriors who were fighting fortress after fortress, having very little (nuts and leaves) to eat. Meanwhile, the Mughals and hill chiefs surrounded Anandpur Sahib and declared that the Sikhs who converted to Islam would be left untouched. With a heavy heart, a group of forty Sikhs, led by Mahan Singh Brar told Guru Gobind Singh Ji that they were not his Sikhs anymore and wanted to leave him in order to live a normal life. Guru Ji told them to sign a document claiming the same. All forty Sikhs signed this document - Bedava - and left Guru Ji.

Mai Bhago came to seek Guru Gobind Singh Ji's blessings to have a son. Upon learning about Guru Ji being deserted by some Sikhs, including her husband, she was highly distressed. She ordered her husband to stay home and take care of the house while she rode into battle.

She rode to all the nearby areas and convinced all the local women to refuse the deserters any help or hospitality. At the same time, she gathered a group of women to take up arms to replace the men who had left Guru Ji. She reprimanded the deserters, telling them to either stay behind and look after the children or gear up and fight. Ashamed of what they had done, those forty men (challi mukta) rode along with her to Khidrana (presently known as Muktsar), where the battle took place.

After Guru Gobind Singh Ji left Chamkaur, he went to the Malva region. Travelling day and night in the jungles of Malva, being followed closely by the Mughal army, Guru Ji finally reached the village of Khidrana and joined the force of forty men led by Mai Bhago.

The two armies fought furiously. After weeks of pursuit, the 16,000 exhausted and thirsty Mughal troops were forced to retreat. All forty Sikhs attained martyrdom.

in this raging battle. When he visited the battleground, Guru Gobind Singh Ji found all the men dead, except Mahan Singh. Guru Ji took him into his lap and forgave all the deserters. Later, Mahan Singh also died. Mai Bhago and Guru Gobind Singh Ji were the sole survivors of this fiercely fought battle. Guru Ji took Mai Bhago into his care as she had also sustained serious injuries. Her husband and brothers had been killed in this battle, so she dedicated her life to meditation and attained liberation.

Some sources say that after attaining liberation, Mata Ji became detached from the physical world, its customs and traditions. She started to live her life free of any attachment to the material world. Then, Guru Gobind Singh Ji intervened and asked her to tie a turban, wear kachhera, cover herself with a shawl, and live a simple and cultured life in order to preserve the honor of her family. She obeyed Guru Ji's orders and thereafter stayed on with him as one of his bodyguards, dressed in male attire. She accompanied Guru Gobind Singh Ji to Damdama Sahib, Agra and Nanded, and lived there until Guru Ji left this world.

After the death of Guru Gobind Singh Ji at Nanded in 1708, she settled down at Jinvara, 11 kms from Bidar in Karnataka where she preached Sikhism and then immersed in meditation till she passed away.

The hut, where she meditated in Jinvara, has now been converted to Gurudwara Tap Asthan Mai Bhago. Her spear is still preserved in the Gurudwara along with the arms of Guru Gobind Singh Ji. At Nanded, a hall named, Bunga Mai Bhago has been built within the compound of Takht Sachkhand, Sri Hazur Sahib, marking the site of her residence.

There are several institutions and schemes running under her name (Mai Bhago Vidya Scheme, Mai Bhago Armed Forces Training Institute, etc.) as part of the women empowerment initiatives. BBC featured her as a 'little known legend' on the occasion of International Women's Day. A symbol of bravery and courage, she was the first woman warrior in the Sikh history.

Gurleen Kaur
B.Com.

Dear Ma'am Dipavali

*Dear Ma'am Dipavali,
We joined in the same year -1995.
I was a student,
You - a teacher to our small class of 9.*

'A little different,' we used to discuss...always draped in a saree and a heavy bag on her shoulder.
Polite to the extreme, never scolded us, even if we screamed.
Struggled initially, or may be even later,
To adjust in our bold, Punjabi culture.
She has knowledge par excellence,
But never carries it with any arrogance.
Has countless writings to her credit,
But is extremely modest to even mention any of these.
Is as simple as could be, and many would agree,
Sometimes even looks like 'Mamta Didi'.
Lives in a world of her own, not built with bricks and mortar,
But with fantasy, passion and more....
I wonder where she is lost at times. Then I get it...
Oh! Must be building a new story-line.
Thinks of characters, I don't know how,
Brings them together as if they are live now.
Writes pieces to perfection, some funny and some deeply woven.
Have never seen her upset with others,
Has always accepted, what is offered to her.

*So humble, polite and meek,
Doesn't seem to be a person of this world at least.
She inspired me to write,
And has always pushed me to climb better heights.
Never hesitated to mark my mistakes,
But has always taken pride in my success.*

*Ma'am, I can never thank you enough
For helping to find a new me,
I wish one day I could achieve
even little bit of what you do.*

*Her life showed her many phases,
Some worthy, while others rough and patchy.
Could have never dreamt of those struggles,
Left her shocked, dismayed and puzzled.
She has seen several ups and downs,
But then she decided to build her own ground.
Thought, wrote and reached new skies,
Yet, she is still deeply rooted inside.*

*No wonder Ma'am, you have achieved a lot,
But I still see a scope of another J.K. Rowling in thou.
With these words, I bid you good-bye,
May you live long, happy and continue to write....*

Dr. Kajleen Kaur
Department of Economics

Amrit 2019-2021 / 37

Going Places with Nihongo (Japanese Language)

You live a new life for every new language you speak. If you know only one language, you live only once.

話す全ての楽しい言語が、楽しい人生を生む。
一つの言語しか知らなければ、人生は一つしかない。

*Hanasu subete no atarashii gengo ga,
atarashii jinsei wo umu.*

*Hitotsu no gengo shika shiranakereba,
jinseiwa hitotsu shika nai.*

There is no doubt that Japan is one of the most exotic cultures in the world, an eclectic mix of both tradition and modernity. To demystify Japan's culture, learning Japanese language is the way to go, more so in the present scenario where India-Japan relations are touching a new high. India-Japan relations, said to have begun in the 6th century with the introduction of Buddhism to Japan, have come a long way in the 21st century. Bold initiatives taken by the former Prime Minister, Mr. Manmohan Singh and his Japanese counterpart, Mr. Junichiro Koizumi in 2005, paved the way for monumental development in the relationship between the two countries. Annual Prime Minister summits between both the countries established in 2006, and upgradation of India-Japan bilateral relations to 'Special Strategic and Global Partnership' in 2014 have ushered in greater cooperation in economic, scientific, technological, defense and cultural domains-the most recent one being the *Shinkansen* (Bullet Train) Project.

According to the former Japanese Prime Minister, Mr. Abe Shinzo, "Japan- India relationship is blessed with the greatest potential for development of any bilateral relationship in the world." Since no bilateral relationship is possible without the knowledge of language, in its efforts towards furthering people-to-people exchange, one of the major policy thrusts of the government of Japan is the promotion of Japanese language education in India. As per the data compiled by the Japan Foundation, there are 35,000 Japanese learners and 1,000 teachers in India at present. On the other hand, we have 1441 Japanese registered companies and 5102 Japanese business establishments. These numbers, bound to grow in the years to come, translate into an increasing demand for the Japanese speaking youth.

While there is a plethora of Indian students proficient in European languages like French, German and Spanish, those with Japanese proficiency are far too less. This trend is mainly attributed to the difficulty level of the Japanese language. Three unique scripts of Japanese, namely *Hiragana*, *Katakana* and *Kanji*, compared with the common Roman script of European languages, seem intimidating to the learners to begin with. However, what needs to be understood is the fact that Japanese is very much similar to Hindi and other Indian languages like



Punjabi, Marathi, Tamil, etc. Indian students not really well versed with English can also make a great mark in Japanese if they have a stronghold over their mother tongue. Some of the peculiarities that make Japanese a very interesting language are the different functions of its three scripts and different counters for counting different things. It is a contextual language where the subject is often omitted and verb conjugation is not affected by gender and number. Also, owing to the culture of respect in Japan, extensive honorifics are used to show various degrees of respect.

With Japan's influential position in global business, knowledge of Japanese language, along with one's primary skills can open up a world of opportunities. It is a gateway language to other Asian languages like Chinese and Korean. Learning Japanese enables one to explore the diverse culture and rich history of the country. Most importantly, speaking a less-commonly studied language which is notorious for being difficult is a testimony to the commitment and perseverance of learners, who can avail an increasing number of scholarships to study or undertake research in Japan.

Nidhi Maini

Dept. of East Asian Studies
University of Delhi

Forms of Capital Related to Dance

Capital is an accumulated labour in its material form. It has the capacity to generate profits over a period of time. There are three forms of capital – cultural, social and economic. Economic capital is the root of all forms of capital. It may be institutionalised in the form of property rights. Further, social capital is made up of social obligations which can be institutionalised. Both cultural and social capitals can be converted into economic capital.

Dance manifests in each spectrum of the society. It may be classical or contemporary. Indian classical dance, or Shastriya Nritya, is an umbrella term for various performance art forms rooted in religious Hindu musical theatre styles. There are more than eight recognised classical dances classified on the basis of source and scholar, namely Bharatanatyam, Kathak, Kuchipudi, Odissi, Kathakali, Sattriya, Manipuri and Mohiniyattam. The Ministry of Culture, Government of India, includes Chhau too in its classical list. These dances are traditionally regional. All of them include music and recitation in the local languages, or at times Sanskrit. These represent a unity of core ideas in a diversity of styles, costumes and expressions. Various forms of dance signify different forms of capital.

Dance as Cultural Capital

Cultural capital may be institutionalised in the form of educational qualifications. It is accumulation of knowledge, behaviour and skills to demonstrate cultural competence and social standing. People have access to different types of cultural capital from different sources, depending on their economic background, ethnicity, geographical location, religion and other factors.

Classical dances have been produced by individuals belonging to specific community as a part of their cultural lifestyle. Folk dances were converted to classical dances for the sake of national cultural capital.

Dance facilitates percolation of knowledge to the masses. It exists in an embodied state in the form of long lasting disposition of the mind and body. There are various movements and body postures in these dance forms, which are performed by the dancers as aesthetic performances.

These may be non-aesthetic or differently abled in the case of contemporary dance. The appearance and body structure of human beings are put to biased behaviour. As a female dancer, the expression of sexuality is a constant phenomenon. Further, in today's culture of social media, globalisation and consumerism, female images often seep heavily into the dance to create over-sexualised, exploitative and one-dimensional impressions of femininity.

Dance is institutionalised or certified in the form of educational qualification. It confers original properties on the cultural capital through acquired physical skills as well as techniques accumulated over time through cultural

exposure and knowledge acquisition. Dance, introduced under the formal education system, enables to quantify and certify the same as a form of cultural capital.

Dance as Social Capital

Education and other ways of institutionalisation of dance i.e., events, reality shows and talent hunts lead to the social capital. In dance, a social network connects the participant with the society. Dance can provide incredible health benefits and a wide range of other lifestyle advantages. In fact, it has been proved that dance can help individuals of all ages to maintain a more positive outlook. Those who dance on a regular basis have been said to actually radiate a positive energy.

Offering an emotional boost on a regular basis, dance is an important aspect of getting the most out of life. In addition, dance has been proven time and again to increase overall levels of team spirit. Taking dance lessons that involve team or group dancing can help to improve coordination and create better social interaction. Best of all, dance is perhaps one of the most fun and enjoyable activities that anyone can imagine. Unlike exercising in a gym that can be rudimentary and un-engaging, dance offers engagement, social interaction and fun.

Another aspect of dance that people are discovering is that it enhances confidence. Learning new dance moves and new dance techniques can enhance one's overall level of confidence. Being able to show off new dance skills in a social setting is sure to improve the confidence of almost anyone. In addition, having a greater sense of confidence when it comes to a healthy and fit body can serve to improve the quality of life.

Social interaction offered by dance is a powerful and important aspect of social wellbeing. Meeting new people who share similar interests, and making friends is a powerful and valuable part of dance. Expanding one's social circle at any age can only serve to improve the overall quality of life. People of any age can enjoy the self-enhancing and creative activity that dancing offers. Providing an uplifting and mood altering experience in the most favourable way is what dance has been known to offer to everyone.

Dance as Economic Capital

Dancers have been capitalised to produce economic revenue. It is an obvious asset in the form of cultural or social capital that can be easily converted into economic capital. The dance performances act as objects of trade for growth of economic capital. Thus, dance can be looked upon as the state of cultural capital that signifies high social status and economic wealth.

Dr. D.D. Chaturvedi
Department of Economics

Amrit 2019-2021 / 39

Nukkad Natak – Creating Awareness

Theatre is the essence of life. It entails the unmasking of truth in such a way that both, the actor and the audience celebrate it with delight. Bringing this reel to the road, Nukkad Natak or street theatre entices the heart, moves the mind and changes the perceptions of the audience. The aim of the street theatre is to address crucial social issues by presenting them to people from all walks of life, at any public place - be it a park, a market or a cross-section of a road. We, at Manchtantra – the Dramatics Society of SGGSCC, feel honoured and proud to carry forward the tradition of Nukkad. The society, founded by Mr. Aniket Jaiswal, strives to spread awareness about the ongoing social issues in the country. He still remains our pillar of strength, our visionary and constant source of inspiration - our mentor.

From being strangers to making improvisations together, from sitting on the periphery to sharing lunch with each other, we have become more than a team. Standing together at all times, beyond the professional front, bonds the team together. Manchtantra is not only a college society, but a family - a chosen family.

Raising our voices against caste discrimination through our past production, 'Hum Ghum Ho Gaye' to tackling patriarchy through 'Chidiya Ki Kahani,' under the mentorship of our director, Mr. Alakshendra Prabhakar, we have gone beyond the house to study theatre in theory. 'Chidiya Ki Kahani' is one of the most revolutionary plays in the entire Nukkad sector, with people still reminiscing the impact it left on them. Talking about patriarchy and other taboos without hesitation, the play will always be remembered as a very bold presentation.

Through our performances, we have begun to have an understanding of the world's challenges, various social issues and their solutions. These discussions have helped us hone our skills further. Our productions have made people aware of how we are torturing the very planet that has nurtured us since the beginning of life. Our production, 'Home Sweet Home,' also directed by Mr. Prabhakar, addresses the problem of

environmental deterioration. The message is conveyed through a series of personifications. In the play, Earth, personified as the daughter of Nature and Human, gets married to Factory (the son of Businessman and Government) and has a baby – Plastic. The theme focuses on the hazardous impact of industrialisation and rapid development on the natural world.

While discussing the prospective theme for this year's annual production, we observed that the basic problem lies within individuals, within all of us. A conflict between logic and emotions defines one's opinions, choices and prejudices. Deciding on this as the umbrella theme, we are set to take our audience on a tour of a panoramic view of our society's issues, addressing superstitions, the plight of LGBTQ community, the lack of ethics in politics, and the ever-increasing mob lynching.

One of the most creative mediums, theatre influences the way people think and feel about their own lives. It encourages them to take a look at themselves, their values and their behaviour. Street theatre provides us with a platform to bring these issues in front of the general public. A street play is best performed at the place it is named after – the street. The magic of Nukkad lies in its simplicity, so that the spectator goes back with a message or to begin with, even a thought.

Every single spark of awareness created through our efforts inspires us to stay determined on our path. We feel blessed to be the performers of minutes-worth of art that has the capability of transforming individual thoughts and hence, transforming lives. Augusto Boal rightfully said, "We must all do theatre to find out who we are and to discover who we could become."

Team Manchtantra



Life Through the Lens

When words lose the power to express, photographs step in. Every photographer lives with a third eye – the camera. It's through the camera that he sees what others fail to. I personally feel that a successful photographer is not the one who chooses photography but the one who gets chosen by photography. Every second of your life, you pass through various elements which your mind fails to acknowledge as significant, only because you have become habitual of seeing them. However, those little things are what make a photograph special. When a passerby sees a tea vendor, he only sees the vendor, but when a photographer looks at him, he observes the tea-vessel, the tea-table, the hands of the vendor and other intricate details. Photography, rather than being an art of re-creation, is an art of capturing the 'uncaptured'; and for this reason, you see more photographers than inhabitants along the banks of river Yamuna in Delhi (a hot-spot for photographers during the winters as the Siberian Seagulls migrate through Delhi).

As the world moved on from Analog to Digital, this restricted medium of art flourished, reaching even to the common man carrying a feature phone in his pocket. Adding more to this proliferation is the social media, which provides the photographers with an easy and inexpensive platform for publishing their work and making it available to the world. The amount of data space available to photographers is tremendous now. I have around 1TB of photos including various elements of street, travel, architecture and astronomy. Now, every moment is being filmed and captured. This will eventually allow the future generations to relive the past vicariously.

Being a street photographer, I love interacting with people. In our country, people living on the streets get neglected and exploited the most. Thus, whenever it is possible, I try and get into a healthy conversation with them, allowing them to let their heart out. It makes me happy to make people laugh just by reflecting a part of their life on the lens of my camera. It makes me even happier when such beautiful souls recognize me when I happen to re-visit them.

A week ago, I went to Khari Baoli in Chandni Chowk, the largest spice market in India. There, the workers take shelter in a setup resembling an old, abandoned haveli.



Wandering about the place, I heard someone call out, "Bhaiya," and to my surprise, this man was actually waving at me. He asked me, "*Bhaiya, iss barkafi der se aaye hain, sab theek hai?*" (Brother, you have come after a very long time. Is everything alright?) Then, he asked me for his photograph that I had clicked during my last visit. These small gestures and incidents matter a lot to a photographer.

At another time, I was waiting near India Gate, where I was scheduled to meet my friends and a water vendor in his early twenties, was selling a glass of water for two rupees. We started talking and he requested me to click his photograph. Then he offered me a Nimbu drink, for which he refused to accept any payment. His name was Shahid Khan and my name is Shri Hari, but a glass of lemon water and a photograph forged an unforgettable bond.

Although I am not a prominent figure in the photography community, I would like to share something which I believe is essential in performing the task that we have chosen. The world thrives in harmony and photographers have a great role to play in achieving that harmony. We can bring the people together by capturing their joys and sorrows, sharing them with the world. While using your lens, don't let people feel your presence. Be like a transparent body for the world and capture the present in all its moods, for soon this will turn into the past to be pondered and relived.

Shri Hari
B.Com.



The Power of Music

“Your notes were perfect, but the soul was missing,” - a common judgment heard on talent shows based on singing.

“All my notes were perfect, but what can be done about the soul?” A ‘singer’ worries, but an ‘artist’ knows.

Music is more than a mere collection of notes. It conveys how one feels the emotions while singing, playing an instrument, or simply listening to the music. But, what is it that helps one master these feelings? Heart? No, it’s actually the brain.

Music leaves a great impact on our minds. This discovery has also led to the creation of a new branch of science called, Neuro-musicology. In a book titled, *The Power of Music*, Elena Mannes says, “Scientists have found that music stimulates the brain more effectively than any other human function.”

Adding music to our routine life is sweeter than adding sugar to the tea. What’s interesting is that sometimes we do not even notice consciously how well music is integrated in our lives.

Have you ever wondered why kids are taught alphabets in a musical way? Words, mere words, when mingled with melody settle themselves seamlessly into our brains, remaining as long-term memories. What was easier - learning that chapter in the Political Science book, or memorizing the lyrics of the Spanish song, ‘Despacito’?

Soft music is a great antidote for stress. It relaxes the mind, reduces distractions and improves focus.

It is not a rare sight to see people jogging or exercising with earphones. Listening to music while exercising helps to rejuvenate the brain, fight fatigue, and ensure efficient utilization of our energy. A study by Sheffield Hallam University demonstrated that cyclists who listened to music while cycling required 7% less oxygen than the cyclists who did not listen to music.

Music transcends the boundaries of culture and language. It would be right to say that music has a language of its own. When we visit foreign countries, we cannot speak their language, yet we enjoy their local music, transcending the cultural barriers. When we attend ceremonies like weddings, anniversaries, etc., we dance with people we hardly know. Music connects us better than verbal communication.

Musical notes can flow from heart to heart, making us humbler and more sympathetic. It is evident from Michael Jackson’s song, ‘We Are the World,’ which is often played at numerous humanitarian events.

In a social experiment at a restaurant, it was observed that people generally leave more generous tips when there is music being played in the background. But how does it have that power? Music stimulates the formation of certain brain chemicals and results in the release of

dopamine, which is an integral part of our brain’s pleasure-reward system.

If you still doubt the ability of music to influence your brain, I recommend that you look up the concept of ‘Music Therapy’. Using Music Therapy, professionally qualified music therapists are successfully treating patients with stroke, autism and Alzheimer’s disease across the world. Listening to music has helped cancer patients numb their pain, both during and after chemotherapy. Also, the researchers at Max Planck Institute, Germany, discovered that listening to uplifting music improves the antibody level within our body, thereby strengthening our immune system.

Music leaves an everlasting impact on the mind, body and soul.

Nobel prize-winning physicist, Albert Einstein was an accomplished violinist too. According to him, the theory of relativity occurred to him by intuition, and music was the driving force behind it.

Thus, depriving oneself of music may mean depriving the world of the next Einstein!

Bhavya Gupta
B.Com.

What is Art?

What is Art?

Is it bright colors on fine bristle brushes, stroking the canvas sheets?

Is it locking yourself in a room to make a masterpiece?

Is it worrying about small details that make you question the artist in you?

Art is -

Painting your dreams and adding colors to reality,
Boasting your imagination and flaunting your fears.

Art is still, art is silent.

It is not merely gazing at a thing,

It is looking for a meaning behind everything,

It is understanding something that was never said.

Art is comforting, art is disturbing,

But is still full of hope.

It is painting withered roses red,

With brilliant ideas in your head.

Every piece I create is a piece of me,

Because my heart is where art is to be.

Aishveen Kaur
B.Com. (Hons.)

The Healing Touch of Art

Hello, my name is Harshita Gupta, and I am an artist. I have enjoyed painting ever since I was a kid. Isn't life strange? When we are children, we wish to be adults; and when we grow up, we wish to pause time, escape the stress, and be young again. The pressures of life often weigh us down as we struggle to cope with new challenges every day. A short while ago, I faced a similar situation. I was going through a tough phase in life, which drained me emotionally, and this led me to the loop of overthinking.



However, in order to find a solution to my problem, I tried many things. I finally found solace in doodling and creating pieces of art. Soon, these pieces made their space on my Instagram account. Gradually, I realised that people were appreciating and loving my art. Thus, art became a way for me to express myself, and my canvas became a window to another world, a world full of motivation, positivity and, of course, colours. This is the reason why I named my page – 'City of Serenity'.

Now, my zeal to create something new keeps me going. I also learned various forms of art through YouTube videos. I kept trying and did not allow myself to be disheartened by failures.

My favourite form of art is 'Mandala Art', which helped me immensely to calm down my agitation. The word, Mandala means 'circle', a symbol that is used to help people focus on meditation and achieve a sense of oneness with the universe. While drawing the Mandalas, I would sometimes, instinctively fill them with vibrant colours, awakening the child in me once again.

What I like the most about Mandala art is that one cannot go wrong while making it, as mistakes can be easily turned into masterpieces, thus even more creative. This art form transports you to a serene world and helps you to discover new things about your own self. In fact, it is emerging as a healing process used for anxiety control therapies, as its very purpose is to eradicate negative thoughts and allow space for creativity and relaxation. I believe that every painting you make is a reflection of your

personality and your soul. It is how you see the world, and how you perceive the most insignificant things in life, which makes you different from other people. An artist feels the breeze and puts colour to the wind.

Have you ever been scared of being alone? In my observation, people have an inherent fear of being left alone. Through my art, I wish to advocate the importance of self-love and belief in oneself. If it hadn't been for art, I do not think that I would have been where I am today. Art instilled me with love for myself and love

for others, and it helped me heal emotionally. My advice to the reader is that if you are passionate about something, do not overthink. Just start working towards it. One day, you will surely understand why it was meant for you.

Harshita Gupta
B.Com. (Hons.)

Waterfall

When my words flow,
They come like a waterfall;
Spectacular
And Unstoppable.
But when they stop,
They become stagnant
Like a pond.
And their silence,
So ruthless.

Ravleen Kaur
B.Com. (Hons.)

If everything around seems dark, look again. You may be the light.

Rumi

Explore Delhi's Colorful, Fragrant & Exotic Nightlife!

Do the names Allium-Bullet, Cock's Comb, Alexberry, Glides and Gerbera sound familiar to you? Probably not, unless you are an avid anthophile. Well for many of us, the uninformed lot, these are just a handful of the abundant variety of exotic and indigenous flowers that embellish the wholesale Ghazipur Flower Market every night.

Acknowledging the growing demands of flower traders, event managers, wedding planners and religious devouts in the National Capital Region of Delhi, the government has set-up a designated wholesale flower mandi area to facilitate the inflow, auction and delivery of freshly procured flowers from various states of the country (and abroad), with ample transportation and cold storage facilities. After shifting from its earlier location at Rajiv Chowk (erstwhile Connaught Place) a few years ago, Ghazipur Flower Market has seen a humongous growth and is now considered as the largest flower market in North India.

I share my experience of visiting the place at 5.00 am. I had visited the erstwhile location of this Flower Market once a decade ago – I was fascinated then, and this time too, I was awestruck by the quantum leap it has taken in terms of the size of the market, the variety of flowers exhibited, the people visiting the facility, the ancillary infrastructure and the industries it supports.

I must admit that the entry did look a bit mundane to me but the feeling was soon replaced by one of awe the moment I ventured deeper into the market place. Outlining the market were the merchants selling the items, ancillary yet essential, to produce those mesmerizing floral arrangements – baskets, variety of intricately woven wires, color sprays, multi-color floral paper, plastic sheets, garden scissors, cutters, colorful scotch tapes and coir thread reels.

As I went a little inside, I was greeted by a vivid variety of flowers, shrubs, grasses and leaves. There were different colors and sizes of carnations, dandelions, tulips, dahlias, calendulas, calla lilies, viburnums, daisies, lotus,

jasmine, daffodils, marigolds, chrysanthemums, craspedias, ornamental and edible brassica flowers, omnipresent roses... and then some, which I didn't recognize.

Despite the early hours, the market area was bustling with diverse mix (age, gender, religion, etc.) of people carrying on high-pitched bidding, and the negotiations were in full swing. I was told that the market opens as early as 12.30 am-1.00 am. As for your early-morning cravings, there are a number of stalls inside the market that serve hot ginger tea with pakoras and other snacks.

The wholesale market with its elaborate menu of offerings won't fail to draw you, no matter which category you belong to – a trader, an interior decorator with an event management firm, a wedding planner, a hotel executive, a religious establishment employee, or a florist looking to buy exquisite flowers, garlands and ornamental leaves in bulk. In this bustling crowd, you'll also find anthophiles, photographers, nature trail enthusiasts, etc. – looking to capture the fragrant, flowering sight of Delhi.

Every night, truckloads of numerous varieties of indigenous and imported flowers, leaves, figs, grasses and shrubs make a beeline to this beautiful market. Then, there is a self-sustaining cottage industry working within the seams of this market. Here, women and men craft beautiful garlands out of fresh jasmine, marigold, lily, rose, anemone, etc. for religious offerings, festive ceremonies and social gatherings that reach every nook and corner of Delhi and the neighboring states every day. Ghazipur Flower Market is indeed a treat for sore eyes.

I spent a few hours in the market, taking my fill of the beautiful colors and a heady mix of heavenly fragrance. As I walked out, I knew that I would be back soon to revel in Delhi's colorful, fragrant & exotic nightlife!



Pankaj Jain
DBJCC

Department of Commerce – Urja



URJA- THE COMMERCE DEPARTMENT
Sri Guru Gobind Singh College Of Commerce

LECTURE SERIES

On
ENTREPRENEURSHIP

REGISTRATIONS OPEN:
urjagcc.com/register

ADITYA ARORA
CEO Food Network Ltd.
Youngest Person With Networth
Angel Investor

VINEET PATAWARI
CEO & Co-founder,
Easymarkets & StockEdge

DATE : SEPTEMBER 13, 2021
TIME : 2:00 PM
PLATFORM : ZOOM

UNDER THE GUIDANCE OF:
Dr. Gurminder Kaur
(Convener, URJA)

For any queries, contacts
Jitka Singal - +91 88262 49739
Anvika Kaur - +91 91400 92825



URJA- THE COMMERCE DEPARTMENT
SRI GURU GOBIND SINGH COLLEGE OF COMMERCE

LECTURE SERIES

On
MARKETING

REGISTRATIONS OPEN:
urjagcc.com/register

SHAKTI UPADHYAY
Head of Marketing & PR - KIA India
Marketer of the Year 2020 & 2021
Super 30 CMO honor roll

SIDDHANT NARAYAN
Senior Marketing leader
Ex- Head of Marketing at Oberthur, JIO
Nile & TMI, Top 50 most Influential
Marketing leaders (2021)

DATE : OCTOBER 9, 2021
TIME : 11:00 AM
PLATFORM : ZOOM

UNDER THE GUIDANCE OF:
Dr. Gurminder Kaur
(Convener, URJA)

For any queries, contacts
Jitka Singal - +91 88262 49739
Anvika Kaur - +91 91400 92825

Department of Economics – Arthashastra



Department of Economics
Sri Guru Gobind Singh College of Commerce
(University of Delhi)

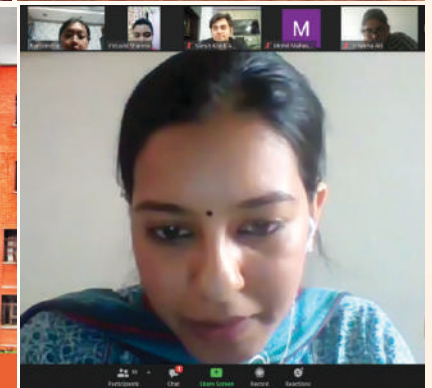
Presents Webinar on
LESSONS FROM INDIA'S HIGH GROWTH YEARS

Montek Singh Ahluwalia
Indian Economist and Civil Servant
(Deputy Chairman of the Planning Commission, 2004-2014)

Date: Saturday, 23rd January 2021
Time: 4 pm onwards
Register at: <https://forms.gle/2XWQp91CsdnshTzK6>

Dr. Paramjeet Kaur
Dept. of Economics, SGGSCC

Dr. Jatinder Bir Singh
Principal, SGGSCC



ARTHASHASTRA
The Economics Society
Sri Guru Gobind Singh College of Commerce
(University of Delhi)

cordially invites you to the Webinar on
Competition & Prices in Agricultural Markets

Prof. J.V. Meenakshi
Department of Economics
Delhi School of Economics
University of Delhi

Registration Link: <https://forms.gle/2XWQp91CsdnshTzK6>
Wednesday, August 4, 2021
03:30pm onwards
E-Certificates to all attendees

For any queries, contact:
Jocelyn 99991 69705
Vinayak 94474 96790

Dr. Rekha Sharma
(Teacher-in-charge)

Dr. Jatinder Bir Singh
(Principal)



ARTHASHASTRA: The Economics Society
SRI GURU GOBIND SINGH COLLEGE OF COMMERCE
(University of Delhi)

in association with
INDIAN ECONOMIC ASSOCIATION

Presents a Webinar on
"Aatmanirbhar Bharat Abhiyaan and Re-prioritisation for Indian Economic Revival: Challenges and Opportunities in the Way Ahead"

PRAYAGAR SAHOO
Professor, Institute of Economics
Growth (IEG)

VEERAMANI C.
Professor, Indian Institute of
Development Research (IIDR)

Register at:
<https://forms.gle/2XWQp91CsdnshTzK6>

Date: 30th August 2020
Time: 4:00 PM to 5:30 PM
Platform: Zoom

E-Certificates to all attendees

Dr. Jatinder Bir Singh
(Principal, SGGSCC)

Dr. Paramjeet Kaur
(Dept. of Economics)

Prof. S. Mahendra Gaur
(Principal, IIDR)

Prof. B.P. Chandrasekhar
(General Secretary, IEG)

For any queries contact: Reeya - 9806294354; Anam - 9899037525

ARTHASHASTRA - The Economics Society
Sri Guru Gobind Singh College of Commerce
(University of Delhi)

presents
A Two-Day Webinar Series
on
WORK AND WORKING POPULATION

DAY 1
Monday, 25 October, 2021
1 P.M.

Labour Market and Employment Trends in India

DAY 2
Tuesday, 26 October, 2021
1 P.M.

Demographic Change: Rewards and Ramifications for India

CLICK HERE TO REGISTER
E-certificates will be provided to attendees:

Dr. Rekha Sharma (Teacher-in-charge)
Dr. Jatinder Bir Singh (Principal)

ARTHASHASTRA
THE ECONOMICS SOCIETY OF SGGSCC

CARTOON NETWAR
...KINDLE THE KID IN YOU

26th FEBRUARY, WEDNESDAY
1:30PM ONWARDS
GURUDWARA LAWN,
SRI GURU GOBIND SINGH COLLEGE OF COMMERCE

For any queries contact: Reeya - 9806294354; Anam - 9899037525

Department of Economics
Sri Guru Gobind Singh College of Commerce
(University of Delhi)

Presents Webinar on
BUDGET 2020-21 FOR AN ECONOMIC TURNAROUND

SANJEEV SANYAL
Indian Economist and Author
(Former Secretary to the Ministry of Finance, Government of India)

Date: Thursday, 18th February 2021
Time: 4pm onwards
Register at: <https://forms.gle/2XWQp91CsdnshTzK6>
E-certificates will be provided

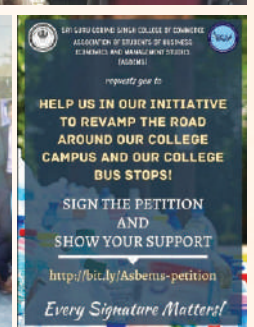
Dr. Jatinder Bir Singh
(Principal, SGGSCC)

Dr. Paramjeet Kaur
(Dept. of Economics)

Prof. S. Mahendra Gaur
(Principal, IIDR)

Prof. B.P. Chandrasekhar
(General Secretary, IEG)

Department of BBE & BMS – ASBEMS



Department of Computer Science – ACE





हिन्दी विभाग

सम्पादिका
डॉ. ज्योति कौर

छात्र सम्पादिका
दीप्ति चौहान

सम्पादकीय

छात्र सम्पादकीय

धरती माँ करे पुकार

विजेता

उदासी है क्यों?

जन्म दे मुझे भी माँ

राग और ऋतु में संबंध

किसान

बदलाव

ऐसी ही तो होती है यारी

मैं रात तू प्रभात

बाल मजदूरी

उद्धरण

जीना इसी का नाम है

महिला सशक्तिकरण

उन्नति का मंत्र

पुरानी सीख

कुछ करने का जज़्बा

नारीवाद की बाधा : नारी

रुकी घड़ी

कंकड़-पत्थर

नीला रंग

मेरी माँ का सच्चा प्यार

शायरी

नरक कार : दी ग्रेट

स्वप्न नगरी...

कश्मीर

कब तक बिछड़ेगा

दीपावली पर कंवल खिला

वक्त

मन की बात

उठती हैं लहरें मन के बंद दरवाजों में...

स्त्री विमर्श: कल, आज और कल के प्रश्न

बात

सम्पादकीय

‘अमृत’ पत्रिका का सद्यः प्रकाशित अंक आपके हाथों में सौंपते हुए मुझे असीम प्रसन्नता हो रही है। यह पत्रिका एक ऐसा अमृत सरोवर है जिसमें डुबकी लगाकर ज्ञान, आध्यात्मिकता एवं साहित्यिकता के अनेक रचना रूपी मोतियों को खोजा जा सकता है। विद्यार्थियों के लिए अभिव्यक्ति का श्रेष्ठ माध्यम है—‘अमृत पत्रिका’। कोरोना महामारी के कारण अमृत पत्रिका का प्रकाशन कुछ स्थगित हो गया था। इस वैश्विक महामारी के प्रकोप से पूरा विश्व ही पीड़ित रहा। अनेक लोगों को अपने परिजनों को भी खोना पड़ा। न कोई माहौल रहा, न कोई व्यवस्था, साहित्यिक गतिविधियाँ तो एकदम बंद सी हो गईं। न सिर्फ कामकाज के प्रति, बल्कि खुद अपने प्रति भी हमारा नज़रिया बदल गया। सहकर्मियों के साथ मेलजोल में कमी आ गई। लॉक डाउन लगने से तो जन-जीवन बिल्कुल ही स्थिर हो गया था। पर जैसे-तैसे जीवन की गति तो अवरल है और मनुष्य मात्र के सद्प्रयत्नों से जीवन पुनः लीक पर आने लगा। फिर कार्य-प्रणाली में बदलाव हुआ और लगभग सभी कार्य ऑन लाइन होने प्रारम्भ हो गए, जीवन पुनः कुछ सुव्यवस्थित हुआ। इसी प्रयास के फलस्वरूप ‘अमृत’ पत्रिका का प्रकाशन कार्य भी प्रारम्भ करने का यत्न किया गया और दो वर्षों की पत्रिका 2019-21 का यह अंक आपके सम्मुख प्रस्तुत है।



उपासना कुमारी ने अपनी कविता ‘विजेता’ में दुर्बलता को त्याग कर्मठता और लगन को जीवन का आधार बनाने वाले को ही वास्तविक विजेता माना है। साहिल अरोड़ा ने अपनी कविता ‘उदासी है क्यों’ में बखूबी जीवन की वास्तविकता को प्रकट किया है। रिया थापर का लेख ‘राग और ऋतु के संबंध’ वेद कालीन संगीत और शास्त्रीय संगीत में वर्णित समय-सिद्धान्त और राग-रागिनी वर्गीकरण पर विस्तार से प्रकाश डालता है। बाल-मजदूरी के धिनौने कृत्य से मुक्त होने की आकांक्षा सिद्धान्त ने अपने लेख ‘बाल-मजदूरी’ में अभिव्यक्ति की है। जहाँ एक ओर बरमीत कौर ने अपने लेख ‘महिला-सशक्तिकरण’ में पुरुष प्रधान समाज में महिला वर्ग की अनदेखी की ओर इशारा किया है वहीं दूसरी ओर दीप्ति चौहान ने अपने लेख ‘नारीवाद की बाधा : नारी’ में नारियों के आगे न बढ़ पाने की मूलभूत समस्या को प्रकट किया है। दीप्ति चौहान ने दो मजदूर औरतों से वार्तालाप कर उनकी निरीहता व विवशता का वर्णन अपने लेख ‘कंकड़-पत्थर’ में किया है। वह निश्चित रूप से सराहनीय प्रयास है। मयंक अग्रवाल द्वारा लिखित नाटक ‘नरक कार : दी ग्रेट’ प्रशंसनीय प्रयास है। डॉ. दीन दयाल चतुर्वेदी जी ने अपनी कविता ‘दीपावली पर कंवल खिला’ और डॉ. सतविन्दर कौर ने अपनी कविता ‘उठती हैं लहरें मन के बन्द दरवाजों में...’ अपने मनोभावों की बखूबी अभिव्यक्ति की है। डॉ. कंवलजीत कौर ने अपने लेख ‘मन की बात’ में महाविद्यालय से जुड़े अपने लम्बे व सफल सफर की सभी संवेदनाओं व प्रतिक्रियाओं का पिटारा हमारे समक्ष खेल दिया। उनका यह लेख भावाभिभूत कर देता है। ‘स्त्री विमर्श : कल, आज और कल के प्रश्न’ लेख में अभिषेक विक्रम ने स्त्री विमर्श संबंधित अनेक चुनौतियों, प्रश्नों एवं ज्वलंत समस्याओं को लिपिबद्ध किया है।

अंत में मैं छात्र सम्पादिका दीप्ति चौहान की सराहना अवश्य करना चाहूँगी जिसने पूरे परिश्रम और प्रतिबद्धता से अपना कर्तव्य निभाया और इस अमृत-घट को भरने में अपना पूरा सहयोग दिया। मैं अपने महाविद्यालय के प्राचार्य डॉ. जतिन्दर बीर सिंह का भी हृदय से धन्यवाद करती हूँ जिनकी प्रेरणा व सहयोग का ही परिणाम है यह अमृत-पत्रिका।

डॉ. ज्योति कौर, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

छात्र सम्पादकीय

हिंदी सदैव से मेरी मनपसंद भाषा और पाठ्यक्रम का विषय रही है परंतु मुझे कभी अपने विचार व्यक्त करने का सही माध्यम न मिल पाया। कॉलेज आने पर मुझे अमृत के बारे में ज्ञात हुआ तो बहुत समय से मन में दबे भाव बह निकले।

अमृत के द्वारा मैं, न केवल अपने हिंदी के प्रति प्रेम को व्यक्त कर पाई पर साथ ही मुझे अपने सहपाठियों की व्यथा, खुशी एवं नज़रिये को जानने का अवसर प्राप्त हुआ। अंततः हमारे सम्माननीय शिक्षकगण के मार्गदर्शन से सभी के विचार एक माला में पिरो अमृत तैयार हो पाई। मैं अपने हिंदी विभाग की अध्यक्षा डॉ. ज्योति कौर का विशेष रूप से आभार प्रकट करना चाहूँगी जिन्होंने मुझे छात्र संपादिका के पद के योग्य समझा और यह सुअवसर प्रदान किया।

मुझे आशा है कि जिस प्रकार हर व्यक्ति ने प्रत्येक लेख और कविता को अपने हृदय से शब्दबद्ध किया है वैसे ही हर शब्द पाठक के दिल को छू जाएगा।

धन्यवाद

दीप्ति चौहान, छात्र सम्पादिका

धरती माँ करे पुकार

धरती माँ करे पुकार,
अब और न करो अत्याचार।
मत करो गोद सूनी मेरी,
लौटा दो मेरा प्यार।

आहत हो रहे मेरे सीने में,
फूँक दो फिर से जान।
मेरे ही सीने से पलने वाले,
क्यों हो सच से अनजान।

माँ हू तेरी कोई ग़ैर नहीं,
जीवन हूँ तेरा कुछ और नहीं।
क्यों हरियाली को मेरे आँचल से,
मुझसे छीन लिया
गला घोटकर ममता का
मुझसे नाता तोड़ लिया।

जर्जर हो रही मेरी काया में
फिर से भर दो चैन,
देकर मुझको मेरा सम्मान,
लौटा दो मेरी पहचान।

साहिल अरोड़ा, बी.कॉम. (प्रोग्राम)



विजेता



काँटों भरे पथ पर आगे जो बढ़ता...
हर चट्टान के समक्ष जो है डटता,
तूफ़ान में भी नौका जो रखता...
वही कहलाता है जीवन का विजेता।

हर दौराहे की कड़ियों को जोड़े...
नीर की अजय धारा को मोड़े,
सब बुराइयों को वो है त्यागे...
सबसे अलग वो रहे एक पग आगे।

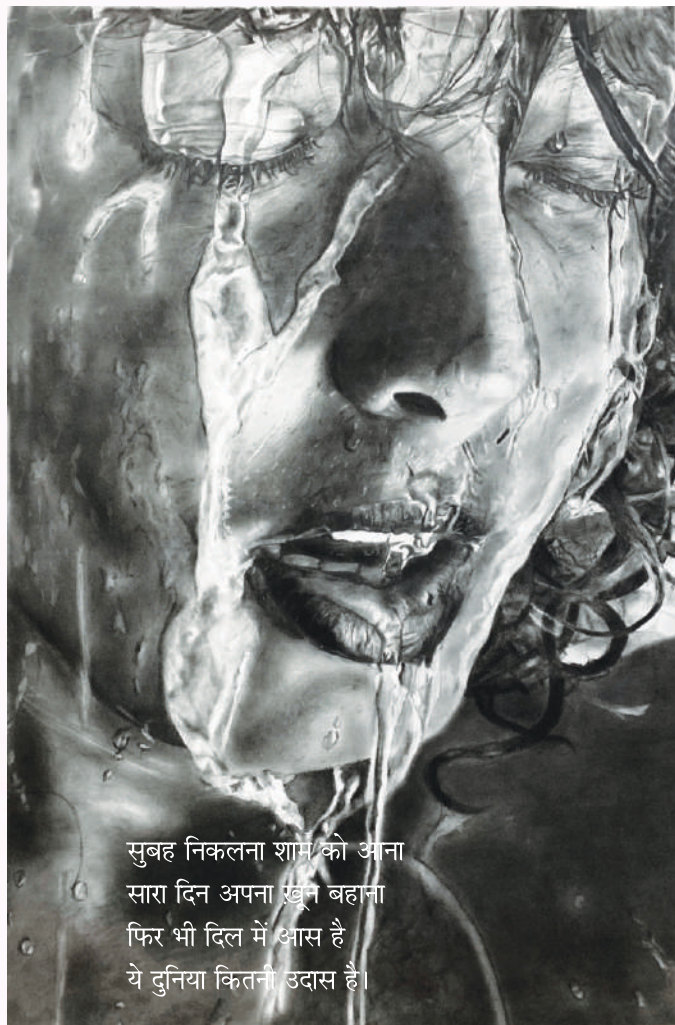
अन्याय के विरुद्ध लड़ता वो जाए...
कर्मठता-लगन का निवाला वो खाए।
हृदय की दुर्बलता को त्यागकर सत्य कर दे अपनी बानी,
क्योंकि सार्थक करनी है जवानी।

पर यही सफलता की निशानी...
हारी हुई बाज़ी को जीतना।
हर हाल में भी हौंसले को सींचना,
प्रबल करके अपने मन की इच्छाशक्ति।

केवल कर्म को ही मानता था वो भक्ति...
कर्म की कलम को लगन की स्याही से डुबोता,
फिर किस्मत के पन्नों में लिखता हो विजय गाथा।

उपासना कुमारी
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

उदासी है क्यों?



सुबह निकलना शाम को आना
सारा दिन अपना खून बहाना
फिर भी दिल में आस है
ये दुनिया कितनी उदास है।

दौड़ रहे हैं सभी माया की दौड़ में
अपने यार और परिवार को छोड़ कर
ऊपर जाने का प्रयास है
ये दुनिया कितनी उदास है।

पैसे की पहचान यहाँ
इंसान की कोई कीमत नहीं
गरीब तो बस लाश हैं
मोटी जेब वाला ही खास है।

हँस लो थोड़ा खुद के साथ
थोड़ा परिवार के साथ
क्योंकि मौत बहुत पास है
ये दुनिया कितनी उदास है।

साहिल अरोरा
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

जन्म दे मुझे भी माँ

जन्म दे मुझे भी माँ, जन्म दे मुझे भी माँ
मुझे जन्म से पहले ना मार,
तेरे दर्शन करना चाहती हूँ मैं माँ,
तेरी गोद में सोना चाहती हूँ,
तेरी लोरियाँ सुनना चाहती हूँ,
जन्म दे मुझे भी माँ-जन्म दे मुझे भी माँ

लड़की हूँ तो क्या हुआ माँ,
खयाल मैं भी तेरा रखूँगी,
पढ़ लिखकर मैं भी तेरा नाम चमकाऊँगी,
लोग लड़के के जन्म पर खुश होते हैं
तू मुझे जन्म देकर खुशी मना,
जन्म दे मुझे भी माँ, जन्म दे मुझे भी माँ।

तेरे जो सपने हैं उनको मैं पूरा करूँगी माँ,
जो तू कहे वह मैं करूँगी,
ना मैं माँगूगी महंगा कपड़ा,
ना माँगूगी कुछ और,
माँगूगी तो तेरा बहुत सारा प्यार माँ,
जन्म दे मुझे भी माँ, जन्म दे मुझे भी माँ

मेरी शादी के खर्च से परेशान ना हो माँ,
मैं खूब मेहनत करूँगी और पैसा कमाऊँगी,
तुझ पर कभी बोझ नहीं बनूँगी,
मेरे दहेज की ना कर चिन्ता माँ,
मैं हूँ ना तेरी बेटी माँ,
क्योंकि आज लड़की है लड़कों से बढ़कर,
जन्म दे मुझे भी माँ, जन्म दे मुझे भी माँ



सानिया जैन
बी.बी.ई.

राग और ऋतु में संबंध

संगीत में राग और ऋतु में घनिष्ठ संबंध होता है। प्राचीन संगीत में इसको ऋतु सिद्धांत के नाम से जाना जाता है। भारत में विभिन्न प्रकार की ऋतुएँ पाई जाती हैं। अनेक लोक गीत और लोक धुनें शास्त्रीय संगीत में ग्रहण की गई हैं, इसलिए शास्त्रीय संगीत में कई प्रकार के रागों का ऋतुओं के अनुसार गाने बजाने का उल्लेख हुआ है। ऋतु के विपरीत राग को गाना उपहास के भाँति माना जाएगा। मल्हार राग का संयोग वर्षा ऋतु के साथ ही सुहावना लगता है। बसंत और बहार होली के अवसर पर ही गाई जाती हैं। वेद कालीन संगीत में रागों का गायन ऋतु के अनुसार दर्शाया गया है।

‘शाङ्गदेव’ ने अपने ग्रंथ ‘संगीत-रत्नाकर’ में रागों का संबंध ऋतुओं से स्थापित किया है; जैसे मल्हार वर्षा ऋतु में, गोडपंचम ग्रीष्म ऋतु में, हिंदोल वसंत ऋतु में आदि। इसी प्रकार दिन तथा रात्रि में गाए-बजाए जाने वाले राग का उल्लेख भी हुआ है। प्राचीन ग्रंथों में मांगलिक अवसर पर, युद्ध के समय, भक्तों के समक्ष तथा औरतों, विद्वानों एवं प्रौढ़ व्यक्तियों के समक्ष गाए जाने वाले गीतों का भी वर्णन मिलता है। परंतु आजकल संगीतकारों ने इस सिद्धांत को ताक पर रख दिया है। जिसके कारण समय-सिद्धांत, राग-रागिनी वर्गीकरण इत्यादि की भावना को निरस्त कर दिया है।

श्री भातखंडे जी ने रागों के समय-सिद्धांत को एक व्यवस्था देकर उसके महत्त्व पर गंभीरता से प्रकाश डाला है और आधुनिक हिंदुस्तानी संगीत-पद्धति में रागों का गायन समय, दिन और रात्रि के चौबीस घंटों के दो

भाग करके बाँट दिया है। पहला भाग दिन के बारह बजे से रात के बारह बजे तक और दूसरा भाग रात के बारह बजे से दिन के बारह बजे तक बाँटकर उन्हें पूर्व-राग और उत्तर राग का नाम दिया गया है। जिन रागों के वादी स्वर, सप्तक के पूर्वांग में होते हैं उन्हें दिन के पूर्व भाग में और जिन रागों के वादी स्वर, सप्तक के उत्तरांग में होते हैं उन्हें दिन के उत्तर भाग में गाया जाता है।

स्वर और समय के दृष्टि से हिंदुस्तानी रागों को तीन वर्ग में बाँटा गया है। पहले वर्ग में कोमल, ऋषभ और धैवत वाले राग संधिप्रकाश रागों की श्रेणी में आते हैं, जिनके साथ तीव्र गंधार होता है। संधि प्रकाश राग उन्हें कहते हैं जो दिन और रात संधिकाल के समय गाये और बजाये जाते हैं। जैसे भैरव, पूर्वी, मारवा इत्यादि। इन संधिप्रकाश रागों के दो भाग बताये गए हैं, प्रातःकालीन संधि प्रकाश राग और सांयकालीन संधिप्रकाश राग।

आधुनिक संगीत में राग-रागिनी और राग ऋतु-सिद्धांत का ज़्यादा महत्त्व नहीं रहा पर फिल्म, दूरदर्शन और सामाजिक उत्सवों के कारण संगीत के प्रति लोगों में आस्था जगी है। शास्त्रीय संगीत के अनुभवी व शिक्षित कलाकारों का ध्यान भी इस ओर जाने लगा है, जिसे शास्त्रीय संगीत की वापसी कहा जा सकता है।

रिया थापर
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

किसान

कहाँ गये वो हल वाले और कहाँ गई बैलों की जोड़ी,
अब ट्रैक्टर के आ जाने से हल-बैलों ने खेती छोड़ी।

भूख प्यास सब भूल-भाल मेहनत ही मेहनत करते जाते,
जितना खर्चा हो खेती में, है उतना वो करते जाते,

बात इतनी बढ़ गई की खुदकुशी की नौबत आई,
क्योंकि सूखे खेतों की हालत उनसे न सही जाती।

रोज़गार और मज़दूरी का भी अब नहीं रहा ठिकाना,
बारिश होती नहीं समय पर जो कर देती मन घायल
यह निर्भरता है बन गई किसानों की बरबादी का कारण।



सरनीत कौर
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

बदलाव

बदल गया वो ज़माना
बदल गए ये दिन
बदल गई सारी बातें
शायद बदल गए हम
जीवन की गहराइयाँ गहरा गईं
मौज-मस्ती दामन छुड़ा गईं
नाम भी कहीं खो गए हैं।
अपने सारे पराए हो गए हैं
न आज वो दिन हैं
ना इन दिनों में वो पहले वाली बात है...

शुभम गोयल
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

आत्म-ज्ञान की तलवार से काटकर अपने हृदय से अज्ञान
के संदेह को अलग कर दो। अनुशासित रहो। उठो।

— भगवत गीता

ऐसी ही तो होती है यारी



वो पहली बार स्कूल जाने में रोना,
माँ बाप से अलग रहने पर दुखी होना
कक्षा में इतने बच्चों को देखकर सहम जाना,
फिर कुछ दिन बाद उनमें ही घुल-मिल जाना।
ऐसे होता है शुरू सफ़र दोस्ती का,
सब छोड़ पीछे दिल से यारी निभाने का।

नया प्यार मिलने पर तुम्हें चिढ़ाए,
उसी प्यार को अपना बनाने के फिर तुम्हें तरीके बताए,
तुम्हारा खाना तुमसे पहले खाए,
फिर कुछ कहने पर हँसकर ठेगा दिखाएँ।
मुश्किल में किसी, पहले तुम्हें ही डाँट लगाए,
फिर जान लुटाने को, आधी रात भी खड़े हो जाएँ।
मैदान में सबका एक साथ खेलना,

गिर जाने पर एक के, सबका जोर से हँसना,
फिर सबका आकर उसे उठाना, 'ध्यान से' कहकर
तुम पर बरस जाना।

एक के पीछे सबका पानी भरने जाना,
वापिस आते वक़्त सबके बाल एकदम सही मिलाना।
क्लासरूम बंद करके सबका एक को पीटना,
फिर खामोशी से बेंच के नीचे से हँसना,
ऐसी ही तो होती है यारी,
जिन्दगी का, तो कुछ होश नहीं, पर चल देते हैं,
मुट्ठी में भरकर अपनी पलटन प्यारी।

स्मृति राणा
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

मैं रात तू प्रभात

जहाँ तेरा प्रारंभ है,
वहाँ मेरा अन्त है।
लगता है सारी दुनिया
कितनी अनन्त है।
तेरा मेरा मेल नहीं फिर भी
हम चाहते हैं एक दूसरे को।
मैं अन्धकार में डूबी
खामोश सी बेला हूँ
और तू दिन का प्रताप है
क्योंकि मैं रात हूँ



और तू प्रभात है।
तुझ में प्रेम है,
ऊर्जा है, विश्वास है
पर जहाँ का सुकून
बस मेरे ही पास है
क्योंकि मैं रात हूँ,
और तू प्रभात है।

वर्चस्व चौधरी
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

बाल मजदूरी

बचपन इंसान की ज़िंदगी का सबसे हसीन पल, न किसी बात की चिंता और न ही कोई ज़िम्मेदारी। बस हर समय अपनी मस्तियों में खोए रहना। खेलना, कूदना और पढ़ना। लेकिन सभी का बचपन ऐसा हो, यह जरूरी नहीं।

बाल मजदूरी की समस्या से आप अच्छी तरह वाकिफ़ होंगे। कोई भी ऐसा बच्चा जिसकी उम्र 14 वर्ष से कम हो और वह जीविका के लिए काम करे बाल मजदूर कहलाता है। गरीबी, लाचारी और माता-पिता की प्रताड़ना के चलते ये बच्चे बाल मजदूरी के इस दल-दल में धंसते चले जाते हैं।

आज दुनिया भर में 25 मिलियन ऐसे बच्चे हैं, जिनकी उम्र 14 वर्ष से कम है और इन बच्चों का समय स्कूल में कॉपी-किताबों और दोस्तों के बीच नहीं बल्कि होटलों, घरों, उद्योगों में बर्तनों, झाड़ू-पोछे और औजारों की बीच बीतता है।

भारत में यह स्थिति बहुत ही भयावह हो चली है। दुनिया में सबसे ज्यादा बाल मजदूर भारत में ही है। 1991 की जनगणना के हिसाब से बाल मजदूरों का आंकड़ा 11.3 मिलियन था। 2001 में यह आंकड़ा बढ़कर 12.7 मिलियन पहुँच गया।

बड़े शहरों के साथ-साथ आपको छोटे शहरों में भी हर गली नुक्कड़ पर कोई राजू-मुन्नी मिल जाएँगे जो हालातों के चलते बाल मजदूरी की गिरफ्त में आ चुके हैं। और यह बात सिर्फ बाल मजदूरी तक ही सीमित नहीं है इसके साथ ही बच्चों को कई धिनौने कुकृत्यों का भी सामना करना पड़ता है।



जिनका बच्चों के मासूम मन पर बड़ा गहरा प्रभाव पड़ता है।

कई एनजीओ समाज में फैली इस कुरीति को पूरी तरह नष्ट करने का प्रयास कर रहे हैं। इन एनजीओ के अनुसार 50.2 प्रतिशत ऐसे बच्चे हैं जो सप्ताह के सातों दिन काम करते हैं।

क्या आपको नहीं लगता कि कोमल बचपन को इस तरह गर्त में जाने से आप रोक सकते हैं? क्या आप लेंगे ऐसे किसी एक मासूम की ज़िम्मेदारी?

सिद्धांत

बी.कॉम. (प्रोग्राम)

उद्धरण

1. चमकते सूरज को छुपाने का जूनून रखने वाले तो,
वो आवारा बादल थे।
डरो मत किसी के कुछ कहने से, जिन्होंने
इतिहास बदला वो भी पागल थे।
2. मैं परिवार हूँ,
मैंने अपने जैसे कइयों को टूटते देखा है,
अपनों को अपनों से बेवजह रूठते देखा है,
जीते जी तो एक दूसरे पर लगे आरोप ही गूँजते रहते हैं,
न जाने इंसान मरने के बाद ही क्यों पूजे जाते हैं।

जीना इसी का नाम है

देखो न कैसे चटपट वो कल भी बीत गया
जिसका कभी हमें डर था
कितनी छोटी बातें लगती हैं आज,
वो जिन पर कभी खराब हमारा दिल था
अब तो सिर्फ एक नया आज है
और नए हम हैं
न कोई गिला न कोई ग़म है।
चल सको अगर लेकर जिंदा-दिली की रोशनी इस दिल में
तो बड़े से बड़ा तूफ़ान भी आम है, जीना इसी का नाम है।

शुभम शर्मा

बी.कॉम. (विशेष)

शुभम शर्मा

बी.कॉम. (प्रोग्राम)

अमृत 2019-2021 / 7

महिला सशक्तिकरण

वर्तमान समाज के निर्माण में महिलाओं के योगदान का आकलन एक महत्वपूर्ण विषय है। महिला सशक्तिकरण आज का सच है। यह समय की माँग है। स्वामी विवेकानन्द ने कहा था कि कोई भी राष्ट्र महिलाओं के योगदान को महत्व दिए बिना अपने आपको बनाए नहीं रख सकता। विभिन्न सामाजिक एवं आर्थिक कार्यों के विकास महिलाओं के सहयोग के बिना संभव नहीं है।

पुरुष प्रधान समाज में महिला वर्ग की अनदेखी की जाती है। समाज से यदि गरीबी को मिटाना है, असमानता को समान करना है तो आवश्यक है कि, नारियों के योगदान की अवहेलना न की जाए। बल्कि इन तथ्यों को स्वीकार किया

जाए कि नारी के सहयोग के बिना पुरुष अपने कार्य क्षेत्र में कुशलता से कार्य ही नहीं कर सकता। भारत जैसे देश में जहाँ की अर्थव्यवस्था में कृषि आज भी प्रधानता रखती है, महिलाओं के योगदान को नकारा नहीं जा सकता। आज भी महिलाओं को उपभोक्ता के रूप में देखा जाता है। विश्व का कोई भी देश चाहे वह विकसित हो या अविकसित, महिलाएँ विभिन्न क्षेत्रों में अपना रचनात्मक योगदान दे रही हैं। आज कोई भी कार्य उनके सहयोग के बिना अधूरा है, चाहे वह प्राथमिक व्यवसाय का क्षेत्र हो या द्वितीयक एवं तृतीयक व्यवसायों का। आज की नारी उपभोक्ता नहीं उत्पादक है। नारीत्व भूगोल नारी को इसी दृष्टि से देखता है। वह प्रादेशिक असमानताओं को मिटाने, गरीबी, भुखमरी जैसी समस्याओं को हल करने, पर्यावरण का संतुलित विकास करने, संसाधनों का समुचित दोहन एवं वितरण में नारी की भूमिका को उतना ही महत्व देने लगा है,



जितना की पुरुषों को दिया जाता है। यद्यपि आज भी प्रत्येक भौगोलिक वर्णन से पुरुष प्रधान समाज की बू आती है। मानव शब्द का प्रयोग भूगोल में पुरुष के संदर्भ में होता रहा है। आदि मानव से लेकर वर्तमान मानव तक के कार्यों में महिलाओं की भूमिका को या तो नाकारा गया है या फिर उसे गौण माना गया है।

आज प्रत्येक कार्य क्षेत्र में नारी की भूमिका को पहचाना जाने लगा है। प्रशासकीय, शैक्षिक, व्यापार, परिवहन, संचार, अंतरिक्ष आदि क्षेत्रों में उसकी भूमिका प्रभावी होती जा रही है। वह नये-नये परिदृश्यों का निर्माण कर रही है। वर्तमान में भौगोलिक दृश्य की संरचना में उसकी विशेष भूमिका

है। समाज का प्रभावशाली वर्ग उसकी आज भी उपेक्षा करता है। लेकिन इतना स्पष्ट है कि प्रदेश के भौगोलिक विकास की संतुलित व्यवस्था को नारी के सहयोग के बिना नहीं पाया जा सकता है।

“अपने कर्तव्यों संग नारी भर रही है अब उड़ान,
ना है कोई शिकायत ना कोई थकान,
यह है नारी की पहचान।”

बरमीत कौर सैनी

बी.ए. अर्थशास्त्र (विशेष)

उन्नति का मंत्र

कभी सवेरा, कभी अंधेरा, कभी चाँद मुस्कुराता है।
खिलता फूल कभी डाली पर, और कभी झड़ जाता है।
कभी बालपन मिलता हमको, कभी जवानी आती है।
पागल बन जब झूमा करते, तभी जाड़ा आ जाता है।
समय निरन्तर बढ़ता जाता, बदल रहा जग-जीवन है।
बदल रही है पत्ती-पत्ती, बदल रहा सब कण-कण है।
यदि इच्छा है सुख की तुमको, समय व्यर्थ मत खोना रे!

जो कुछ करना, करो समय पर, नहीं आलसी होना रे।
समय मान है, समय प्राण है, समय सभी सुख दाता है।
समय नष्ट कर नहीं कोई भी, विद्या-धन सुख पाता है।
नहीं समय को कभी गँवाओ, मंत्र उन्नति का याद रहे।
मूल्य समय का जो पहचाने, जीवन उसका आबाद रहे।

इशांत लाम्बा

बी.कॉम. (प्रोग्राम)

पुरानी सीख

यह कविता नहीं कहानी है, पुरानी हैं, याद तो होगी ही
पर याद का भी क्या लाभ हो जब इसकी शिक्षा ही भुला दी गई।

एक खरगोश कछुए से बोला,
'आओ एक दौड़ लगाते हैं।'
'जरूर महाशय' बोला कछुआ
'हम भी कहाँ घबराते हैं।'

खरगोश मियाँ फिर दौड़ पड़े
अपनी पूरी रफ्तार से
काफ़ी पीछे था कछुआ
पर नहीं डरा वह हार से।

कुछ दूरी तय करने पर
खरगोश मियाँ निश्चिन्त हुए,
'कछुआ तो होगा कोसों दूर'
यह सोच निद्रा में मस्त हुए

आँख खुली तो सोचा कि
इस दौड़ का अंत अब करते हैं
जीत तो मेरी है इस पर
मोहर लगाने चलते हैं

जब अंतिम रेखा पर पहुँचे
सुध-बुध खोकर बैठे लाचार

आश्चर्य-चकित नयनों ने उनके
देखा कछुआ सीमा के पार

किंतु आज हमें न जाने क्यों
खरगोश की नीति भाती है
सामर्थ्य के मिथ्या बिंब में घुसकर
निद्रा क्यों आ जाती है।

समय, धैर्य और श्रम के बल पर
यदि कछुआ विजयी हो सकता है
तो मानव इन गुणों को पाकर
क्या कुछ नहीं कर सकता है।

अपनी धीमी रफ्तार पर
न कभी संदेह करना
निरंतर श्रम और धैर्य से
जीवन में आगे बढ़ना।

यही सीख तो यह कहानी
हमें सिखलाती आई है।
जो थका नहीं जो रूका नहीं
जीत उसी ने पाई है
जीत उसी ने पाई है।

भव्या गुप्ता
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

कुछ करने का जज़्बा

देश के लिए प्यार है, तो जताया करो,
कुछ करने का जज़्बा है, तो फिर कदम बढ़ाया करो।

रुको न तुम ये सोचकर, दुनिया वाले क्या सोचेंगे,
ठान लो तुम अगर मन में, बढ़ते कदम न रुकेंगे।

किसी का साथ पाने के लिए तुम, खुद को रोका न करो,
कुछ करने का जज़्बा है, तो फिर कदम बढ़ाया करो।

दुनिया की सोचकर तुम, बढ़ते कदम पीछे हटा लोगे?
अपनी सारी इच्छाओं को यों ही मन में दबा लोगे?

बहुत हुई खामोशी, अब अपने हक के लिए बोला करो,
कुछ करने का जज़्बा है, तो फिर कदम बढ़ाया करो।

सोचोगे इतना तो, ये सुनहरा वक्त निकल जायेगा
कुछ कर दिखाने का स्वप्न यों ही अधूरा रह जाएगा।

हर बाधा को पार करके तुम निरंतर आगे बढ़ा करो,
कुछ करने का जज़्बा है, तो फिर कदम न पीछे किया करो।

ले लो शपथ कि देश पर आँच न आने दोगे।
हर बढ़ते कदम से नया रास्ता बनाओगे।

शिवम बंसल
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

नारीवाद की बाधा : नारी

अबला जीवन हाथ तुम्हारी यही कहानी,
आँचल में है दूध और आँखों में पानी

—मैथिलीशरण गुप्त

ये पंक्तियाँ नारी के जीवन का वह पहलू हैं जिसे नारी सदियों से चीख-चीख कर बता रही है और बहुत से पुरुषों ने भी इसका बखान किया है पर जब जब इस जाल से बाहर निकलने की बारी आती है तब तब नारी दो कदम पीछे क्यों हटा लेती है? नारीवाद की नींव नारियाँ ही कभी-कभी इसमें बहुत बाधा बन जाती है। छोटी-छोटी बात जैसे दूसरी औरत के मोटापे या शक्ल का मज़ाक बनाना भी नारीवाद के लिए बड़ी बेड़ियाँ बन जाता है और परेशानी की बात तो ये है कि अधिकतर महिलाएँ ऐसा करती हैं, चाहे वे शिक्षित हों या अशिक्षित।

हमारे पुरुष समाज में एक नारीवादी माँ का जितना महत्व है उसका कोई हिसाब नहीं। धर्म ग्रन्थों में पति को परमेश्वर कहा गया है और नारी की छवि गृहिणी की तरह दिखाई गई है और खुद को ऊपर से नीचे ढकने का रिवाज अब्राहमिक धर्म भारत में ले आए थे, इस सब को मिला लिया जाए तो आज का समाज तैयार होता है। ऐसे में एक माँ प्राचीन काल की इन कुरीतियों को अपने बेटा और बेटी के मस्तिष्क से दूर रख सकती है या फिर अपनी बेटी को सशक्त न करके उसके भविष्य को बर्बाद कर सकती है और साथ ही साथ ऐसे बेटे को बढ़ावा दे सकती है जो आगे चलकर अपनी बीवी और बेटी को दबाए। जब भी एक घर में सशक्तिकरण और नारीवाद की चिंगारी फूटती है तभी पड़ोस की औरतें समाज का वो घिनौना रूप दिखाती हैं कि महानता की एक गाथा लिखे जाने से पहले ही उसका विध्वंस हो जाता है और नारीवाद सिसक-सिसक कर दम तोड़ देता है।



अगर उम्र के हिसाब से देखा जाए तो लोगों की दादियों को सत्तर साल हो जाते हैं, ये जाने बिना कि वो एक नारी है पर फिर भी वह नारी का साथ न देकर एक पुरुष प्रधान समाज को बढ़ावा देती है, अजीब है पर सत्य है। नारियाँ चाहे कितनी भी गरीबी में दबी हो या डूबो देने वाले आँसुओं में डूबी हो जब तक हर एक स्त्री दूसरी स्त्री की आवाज़ नहीं बनती, नारीवाद सफल नहीं हो सकता। परस्पर अवलम्ब से ही हर माँ अपने पुत्र और पुत्री को एक नारीवादी समाज के लिए तैयार कर सकती है अन्यथा ऐसे हजारों किस्से और कविताएँ आगे भी लिखे जाएँ पर नारी का हाल नहीं बदलेगा।

दीप्ति चौहान

बी.कॉम. (प्रोग्राम)

रुकी घड़ी

वक्त गुजरते पता न चला,
हम रुकी सी घड़ी देखने लग गए।
कब देर रात तक खेलने वाले,
किताबों के संग रहने लग गए?
चाँद के आँचल में रहने वाले जुगनु,
सूरज की किरणों में रहने लग गए।
कब चिंता लफ़्ज़ न पहचानने वाले,
निराशाओं से घिरने लग गए।
घर से एक कदम अकेले न चलने वाले,
बेफ़िक्रे घूमने लग गए।
नभ छूने की चाह रखने वालों के,
कब पर उगने लग गए?
कब सिर्फ माथा टेकने वाले,



अर्थों को भी समझने लग गए।
दीदी-भैया कहने वाले, कब खुद
दीदी भैया बनने लग गए?
छोटी सी जाने कब कैसे,
जीवन जीना समझने लग गयीं?
ज़माने के साथ बदलने वाले,
ज़माने को बदलने लग गए।
वक्त गुजरते पता न चला,
हम रुकी सी घड़ी देखने लग गए।

हिमांशु कुमार

बी.कॉम. (प्रोग्राम)

कंकड़-पत्थर

हमारे कॉलेज के निर्माण कार्य से जुड़ी मजदूर औरतों से वार्तालाप करते हुए मुझे बोध हुआ कि जब मैंने ये पंक्तियाँ लिखी मैं कितना कम सोच रही थी। दोपहर डेढ़ बजे के करीब, उनके निर्धारित समय पर मैं गुरुद्वारे के बगीचे में पहुँची ताकि उनसे भेंटवार्ता कर सकूँ। दोनों महिलाएँ सविता एवं गीता मुझे अपनी कहानियाँ बताने लगीं। जहाँ सविता बिहार के काठियार जिले की रहने वाली है वहीं गीता मणिपुर की निवासी है। सविता और गीता की दिहाड़ी तीन सौ रुपये है जिस से उन्हें नौ हजार रुपये प्रति महीना मिलने चाहिए पर इसमें से खाने-पीने का खर्चा काटा जाता है और कुल मिलाकर उनकी मासिक आय पाँच से छह हजार के आस-पास मिलती है। मैंने उनसे उनकी शिक्षा के बारे में पूछा तो उन्होंने बताया कि माँ-बाप ने विद्यालय में तो डाला पर उनका पढ़ाई-लिखाई में मन नहीं लगा। दोनों केवल हस्ताक्षर करना जानती हैं।

गीता तो बोलने में जरा भी नहीं हिचकिचाती परंतु सविता कुछ सकुचा रही थी और जब मैंने ये बात उनसे कही तो गीता ने मुझे बताया कि सविता की उम्र अट्ठाईस वर्ष है। वे मुस्लिम हैं और उनके पति ने उन्हें अभी लिखित तलाक दिया है। गीता की इस बात पर मैंने सविता की आँखों में देखा जिनमें पीड़ा साफ दिखाई दे रही थी। मैंने सविता से तलाक का कारण पूछा तो उन्होंने बताया कि उनके पति दूसरी शादी कर रहे हैं। उनकी सात साल की बेटी है पर न तो उन्हें कोई निर्वाह-निधि मिली और न ही उनके पति उनकी बेटी की जिम्मेदारी उठाने के लिए तैयार हैं। उन्होंने बताया कि उनके पति उन्हें मारने के लिए मुंबई भी लेकर गए थे पर वे वहाँ से भाग निकली। उनकी आवाज में कोई डर नहीं था पर वो इस बात को ऐसे बता रही थी जैसे मुझे दुनिया का असली चेहरा दिखाना चाहती हो। वे अब अपनी माँ के साथ रहती हैं। उनके तीनों भाई उन्हें सहारा देने के लिए तैयार नहीं हैं। उनकी बेटी विद्यालय जाती है और उसके ट्यूशन का खर्च बारह सौ रुपये प्रति महीना है। वे कहती हैं कि वो दूसरों के ताने सुने और किसी दूसरे पर आश्रित रहे इससे बेहतर है वे बिहार से यहाँ आकर मेहनत करे और कमाएँ।

मजदूरों के तीन बच्चे भी वहीं थे जिन्होंने आज तक कभी पाठशाला का मुँह नहीं देखा है। जब मैंने उनसे पूछा कि बड़े होकर क्या बनना है तो उनमें से एक जिसका नाम जीतो था बोल पड़ा 'हीरो'। ये बच्चे कितने मासूम हैं, सूरज



की धूप में हँसी-खुशी खेलते हैं क्योंकि ये अपन जीवन के अंधकार से अनभिज्ञ हैं। भारत ऐसी साहसी महिलाओं और मासूम बच्चों से भरा पड़ा है। ऐसे परिश्रम की क़दर ना करना एक बड़ी भूल है। इन मजदूरों का पूरा जीवन इन कंकड़-पत्थरों में सिमट कर रह जाता है और समाज रूपी चावलों के मध्य इन कंकड़-पत्थरों की कोई जगह नहीं, पर प्रश्न यह उठता है कि ये कंकड़ है या हीरे?

दीप्ति चौहान

बी.कॉम. (प्रोग्राम)

* दोनों महिलाओं के नाम बदल दिए गए हैं।

नीला रंग

हल्दी का पीला रंग उसके गालों को सुहा गया
जिसका कब से था इंतज़ार आज वो शुभ दिन आ गया।
माँ ने कहा, “काले रंग का काजल बुरी नज़र से बचाएगा।”
पर क्या पता था माँ को जिंदगी पे ये रंग चढ़ जाएगा।

रंग अभी उतरा ना था के गालों पर एक तमाचा जड़ दिया
वो भाग्य को कोसती रही कि उसको ऐसा घर दिया
लाख जतन करती रही टिप-टिप आँसू बहाकर
पर हवन की अग्नि ने उसकी खुशियों को झुलसा दिया।

ओ नारी ! नभूल द्रोपदी की जटाओं से, रक्त की गंगा बहती है
तू आज की नारी हैं, क्यों मूक हो सब कुछ सहती है
उसे पति परमेश्वर का ढिंढोरा पीटता रहने दे
सारे बंधन खोलकर तू खुद को मुक्त होकर जीने दे।

दीप्ति चौहान

बी.कॉम. (प्रोग्राम)

मेरी माँ का सच्चा प्यार

मेरे घर पर मेरी माँ रहे खुश
यह ही मेरी तमन्ना
वही है जो दुआ करती हैं,
चाहती है मेरा बड़ा बनना।

दिल्ली आने का भी अब, मेरा कोई मन ना
क्योंकि किस्मत से लड़ने में मुझे अब
लगने लगा था डर ना

माँ यह दुनिया बड़ी जालिम है
आगे से हाथ मिलाती है
पूछने पर अपने को मेरा शुभचिंतक बताती है

माँ बस तू ही है जो प्यार मुझसे सच्चा वाला करती है
वरना दुनिया तो बस पीछे से सिर्फ छुरा घोंपना चाहती है

माँ फ़ोन पर,
बात तुझसे करते हुए
मेरी आंखें नम हो जाती हैं

बताता नहीं हूँ
पर याद मुझे भी आती है

माँ तू ही है जो प्यार मुझसे सच्चा वाला करती है
वरना दुनिया तो मेरी असफलता का, बस मज़ाक़ उड़ाया करती है...

माँ, टूटने पर मुझे बस आपकी एक बात याद आती है
और यही बात मुझे आगे बढ़ने की हिम्मत दे जाती है

कि
जब होगा खड़ा तू चोटी पर
सब होना चाहेंगे तेरे साथ

जब तक रहेगा तेरा समय बुरा
कोई ना करेगा तुझे याद

इस रास्ते पर चलते जा, बिना करे कोई फ़रियाद
सवेरा सबका आता है, काले अँधेरे के बाद

माँ
मुझे अंत में पता है कि लंबा यह सफर है
नाव ज़िंदगी की डूब न जाए इसी बात का डर है



माँ तेरा प्यार ही सच्चा है बाकी सारे हैं झूठे
माँगता हूँ माफ़ी, अगर आप
मेरी वजह से, कभी थे दुःखे

माँ जब तक तू मेरे साथ रहेगी मानूँगा न हार
बस करते रहना मुझे
ये सच्चे वाला प्यार

अक्षत मित्तल
बी.बी.ई.

शायरी

1. आईना कब किसको सच बता पाया है,
जब देखा दायों तो बायाँ ही नज़र आया है॥
2. कौन सीखा है सिर्फ़ बातों से,
सबको एक हादसा जरूरी है॥
3. मुझको ढूँढ़ लेती है हर रोज़ एक नए बहाने से,
तेरी याद वाकिफ़ हो गई हैं मेरे हर ठिकाने से॥

तिजिल कालरा
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

नरक कार : दी ग्रेट

एक बार की बात है सदियों पहले होशाहाली नामक राज्य हुआ करता था। होशाहाली राज्य अपनी सुन्दरता के लिए जाना जाता था, वहाँ के राजा का नाम श्री निकेतन था। श्री निकेतन बहुत ही बलवान था, लेकिन उसे अपनी वीरता पर बिलकुल भी अभिमान नहीं था। वह बहुत सरल स्वभाव का व्यक्ति था, उसके पिता का नाम राजा श्री केरलानाथ था जिनको मरे 12 वर्ष हो गए थे, श्री निकेतन की माता का नाम रानी देविकाबाई था जो कि अभी जीवित थी। उसकी पत्नी का नाम रत्नादेवी था। होशाहाली राज्य धन और वैभव से भरपूर था लेकिन इतनी अपार संपत्ति होने के बावजूद भी श्री निकेतन को बस एक ही बात का अफ़सोस रहता था कि उसके कोई वारिस नहीं था लेकिन फिर भी उसने कभी प्रजा के समक्ष अपने दुःख को उजागर नहीं होने दिया। वह पूरे तन-मन से प्रजा की सेवा करता था।

एक दिन राजा श्री निकेतन ने अपने दरबारियों को फ़ौरन दरबार में हाज़िर होने को कहा! अब सब दरबारी दरबार में हाज़िर हो जाते हैं और एक दूसरे से पूछते हैं कि आज महाराज ने सभी को अचानक दरबार में क्यों बुलवाया है? इसी बीच श्री निकेतन दरबार में आता है और सब उसका अभिवादन करते हैं।

निकेतन : आज मैंने आप सबको इसलिए याद किया है क्योंकि कई दिनों से मेरे दिमाग में एक सवाल आ रहा है और मैं उसका जवाब आप लोगों से जानना चाहता हूँ।

(इतने में मंत्री विकराल कलोटा मुस्कराकर बोलता है।)

विकराल : महाराज ! हमने सोचा कि कोई बड़ी मुसीबत आ गयी है जिस लिए आपने हमें यहाँ फ़ौरन उपस्थित होने के लिए बोला है। खैर ! जो कुछ भी हो, हम लोग तैयार हैं आपकी समस्या सुलझाने के लिए।

निकेतन : मेरा सवाल यह है कि “किस स्थिति में एक राजा को अपना परिवार मानसिक रूप से त्याग देना पड़ता है”। मैं आप सभी को कल तक का वक्त देता हूँ इस सवाल का जवाब ढूँढ़ने के लिए और जो कोई भी इस सवाल का सही जवाब देगा, मैं उसे बहुत बड़ा इनाम दूँगा।

(अब सब दरबारियों में होड़ मच गयी इस सवाल का जवाब ढूँढ़ने की, ऐसे ही पूरा दिन बीत गया। अगले दिन राजा श्री निकेतन बड़े उत्सुक थे जवाब जानने के लिए, इसके लिए उन्होंने एक सभा बुलाई और एक-एक करके सभी से जवाब पूछे गए। कई दरबारियों से जवाब सुनने के बाद बारी आयी मंत्री विकराल कलोटा की।)

निकेतन : मैंने अभी तक जितने जवाब सुने उनमें से मैं किसी से भी संतुष्ट नहीं हुआ। इसलिए अब मैं चाहता हूँ कि मंत्री जी आप कुछ प्रकाश डालें। मुझे आपसे बहुत उम्मीद है...

विकराल : राजा अपने परिवार का त्याग केवल एक ही स्थिति में कर सकता है जब उस पर राजद्रोह का आरोप लगा हो।

(कई दरबारियों ने इस बात पर अपनी सहमति जताई।)

दरबारी : महाराज ! मंत्री जी ने बिलकुल उच्चकोटि का जवाब दिया है।

(मंत्री विकराल कलोटा की तारीफ़ राजगुरु द्रश्यामाचार्य से बर्दाश्त नहीं हुई।)

द्रश्यामाचार्य : महाराज ! आपका दरबार तुच्छ दरबारियों से भरा हुआ है, जो इस सवाल का जवाब नहीं जानते और मंत्री के जवाब की ही रट लगाए हुए हैं।

(यह सुनकर सभी दरबारी भड़क जाते हैं, राजगुरु द्रश्यामाचार्य के ये वचन उनको बहुत कड़वे लगते हैं। अब उनमें से एक बोलता है।)

दरबारी : (अत्यधिक गुस्से में) महाराज ! राजगुरु अपनी सीमा को लाँघ रहे हैं, आप कृपया उनसे उनकी हद में रहने के लिए कहें, वरना इसका परिणाम बहुत घातक होगा।

द्रश्यामाचार्य : तू कर भी क्या सकता है ! एक छोटे से सवाल का जवाब तो आता नहीं है तुझे।

निकेतन : राजगुरु ! बस, मैंने आपको यहाँ अपनी समस्या सुलझाने के लिए बुलाया है ना कि कुत्ते-बिल्ली की भाँति लड़ने के लिए।

विकराल : क्षमा करें महाराज ! मेरा मानना यह है कि अगर राजगुरु द्रश्यामाचार्य मुझसे असहमत हैं तो क्यों न सही जवाब उनसे ही जान लिया जाए।

द्रश्यामाचार्य : हाँ हाँ ! क्यों नहीं ! मैं तो वही बताने की कोशिश कर रहा था इतनी देर से, परन्तु ये मूर्ख दरबारी चुप हों तभी तो मैं कुछ बोलूँ।

निकेतन : अब वो लोग शांत हैं ! आप कृपया अपना उत्तर बताइए।

द्रश्यामाचार्य : एक राजा अपने परिवार का त्याग केवल एक ही स्थिति में कर सकता है, और वो है... जब वह संन्यासी बनने की सोचता है। ये है इसका सही जवाब मूर्खों।

निकेतन : अफ़सोस राजगुरु जी ! आपका जवाब भी ग़लत है....

(यह सुनकर सभी दरबारियों की हँसी फूट पड़ती है।)

द्रश्यामाचार्य : क्या ! महाराज कैसे?

निकेतन : वो तो आपको पीछे पता चलेगा ! लेकिन हाँ सेनापति यह मेरा आदेश है कि तुम पूरे होशाहाली में यह समाचार बँटवा दो कि जो कोई भी मुझे इस सवाल का सही जवाब देगा उसे दरबार में एक अच्छा सा पद मिलेगा।

(इतना कहकर राजा श्री निकेतन चले जाते हैं। श्री निकेतन के जाते ही दरबारी राजगुरु द्रश्यामाचार्य का मज़ाक उड़ाना शुरू कर देते हैं।)

दरबारी : हम तो भाई मूर्ख हैं, होशियार चन्द जी को देख लो... हट्टहहहा हहाहहा हहाहहा हहाहहा

दरबारी : बड़े आये सवाल का सही जवाब देने वाले....

द्रश्यामाचार्य : मूर्खों तुमने कौन सा सही जवाब दे दिया जो मेरा उपहास उड़ा रहे हो।

(अगले दिन पूरे राज्य में यह बात फैल जाती है कि जो कोई भी राजा श्री निकेतन के इस सवाल का सही जवाब देगा उसे दरबार में एक अच्छा सा पद मिलेगा और इसका जवाब ढूँढ़ने के लिए केवल सात दिन का वक्त मिलेगा। अब सब लोग इस सवाल का जवाब ढूँढ़ने में लग गए, क्योंकि होशाहाली राज्य के दरबार में कोई पद मिलना या दरबारी बनना हर किसी की जिंदगी का सपना था और कोई इतना सुनहरा अवसर अपने हाथ से जाने नहीं देना चाहता था।

इस सवाल का जादू पूरे राज्य में सर चढ़कर बोल रहा था। कई लोगों ने सोचा शायद राजा श्री निकेतन ने यह सवाल किसी पुस्तक से लिया है इसलिए सवाल का सही जवाब ढूँढ़ने के लिए कोई ग्रन्थ पढ़ रहा है तो कोई पुस्तकों में खोज रहा है तो कोई कुछ कर रहा है। ऐसे ही करके सात दिन बीत गए.....

आठवें दिन प्रजा के बीच एक बहुत बड़ी सभा आयोजित कराई गयी, जिसमें लोगों के प्रश्न संबंधित विचार जाने गए। सुबह से शाम हो गयी लेकिन राजा श्री निकेतन किसी के जवाब से संतुष्ट नहीं हुए।

राजा श्री निकेतन ने फिर अपनी अंतिम घोषणा की....)

निकेतन : आपके पास केवल कुछ ही पहर का वक्त रह गया है, इसलिए कृपया जल्दी सही जवाब खोजो !

(अब एक लड़का जिसका नाम वाकिराम था वह अपने मित्र के घर जाता है। वाकिराम ने मित्र का नाम नरक कार था जो कि 20 बरस का था। नरक कार को इस प्रतियोगिता के बारे में भनक भी न थी।)

वाकिराम : नरक तुझे पता है राजा श्री निकेतन ने हमारे राज्य में एक बहुत बड़ी प्रतियोगिता आयोजित कराई है।

नरक कार : नहीं मुझे नहीं पता !

वाकिराम : अरे हाँ, तुझे पता भी कैसे होगा तू तो बाहर की दुनिया से ज्यादा अपनी दुनिया में मस्त रहता है और दिन भर अपनी माँ की सेवा करता रहता है।

नरक कार : वैसे, किस विषय पर है प्रतियोगिता?

वाकिराम : कुछ नहीं यार ! राजा ने एक सवाल पूछा है और उसका सही जवाब देना है, जो कोई भी उसका सही जवाब देगा उसे दरबार में एक अच्छा सा पद मिलेगा।

नरक कार : अच्छा ! वैसे सवाल क्या है?

वाकिराम : किस स्थिति में एक राजा को अपना परिवार मानसिक रूप से त्याग करना पड़ता है।

(नरक कार थोड़ी देर इस सवाल के जवाब के बारे में सोचता है।)

नरक कार : अरे हाँ ! मुझे पता है इस सवाल का जवाब।

वाकिराम : क्या ! सच में !

नरक कार : हाँ !

वाकिराम : तो चल हम भी राजा के पास चलते हैं, क्या पता तू जो सोच रहा है वो सही हो?

नरक कार : नहीं यार ! मैं नहीं जाना चाहता।

वाकिराम : लेकिन क्यों?

नरक कार : पता नहीं !

वाकिराम : नरक ! एक बात ध्यान रख, ज़िंदगी हमको कुछ ही मौके देती है, ये हमारे ऊपर रहता है कि उन मौकों को भुना पाते हैं या नहीं और वैसे भी तुझे तो इस वक्त धन की बहुत आवश्यकता है, अपनी हालत तो देख, क्या तुझे नहीं लगता कि अगर तुझे दरबार में पद मिल गया तो तेरी माँ खुश होगी। कम से कम उसकी खुशी के लिए तो चल।

नरक कार : तू सही कह रहा है, अब वक्त आ गया है। लेकिन यार अगर मेरा जवाब ग़लत हुआ तो...

वाकिराम : हो ही नहीं सकता ! मैं तुझे बचपन से जानता हूँ, तेरी नस-नस से

वाकिराम हूँ। तू एक बार चल तो सही... और वैसे भी तेरा जवाब ग़लत हुआ तो कौन सा तुझे राजा फाँसी पर चढ़ा देगा। अभी तक कौन सा किसी ने सही जवाब दिया है....

(आखिरकार नरक कार वाकिराम के साथ जाने के लिए तैयार हो जाता है। अभाग्यवश जब तक वे दोनों वहाँ पहुँचते हैं तब तक प्रतियोगिता खत्म हो जाती है। राजा श्री निकेतन निराश होकर वहाँ से चल देते हैं।)

वाकिराम : अरे ये क्या हुआ? हम लोग थोड़ी देर से आये हैं।

(वाकिराम राजा श्री निकेतन की तरफ दौड़ता है, तभी बीच में उसे सैनिक रोक लेते हैं।)

वाकिराम : छोड़ो मुझे ! महाराज ! महाराज ! महाराज !

सैनिक : हे लड़के ! तू पागल है क्या? तुझे दिखता नहीं महाराज अब यहाँ से खाना हो रहे हैं।

(वाकिराम की आवाज़ राजा श्री निकेतन सुन लेते हैं, और वे पीछे मुड़कर देखते हैं।)

निकेतन : छोड़ दो इस बालक को ! बोलो वत्स, क्या चाहते हो तुम?

वाकिराम : महाराज ! आप यूँ निराश होकर न लौटिये, आपकी गुत्थी का हल मेरे मित्र के पास है। आप कृपया उसे एक बार मौका दीजिये।

(यह सुनकर वहाँ मौजूद सब लोगों की हँसी फूट पड़ी।)

प्रजा : जब पूरी प्रजा और यहाँ तक कि राज दरबार के दरबारी महाराज की गुत्थी न सुलझा पाए तो ये नादान सा बालक क्या सुलझाएगा?

निकेतन : मौन ! तुम्हारा मित्र कहाँ है? उसे बुलाओ, हम जरूर जानेंगे उसकी भी राय।

वाकिराम : नरक कार ! नरक कार !

(अब नरक कार प्रजा के बीच में से निकलता है।)

निकेतन : तो बोलो नरक कार !

नरक कार : महाराज ! एक राजा मानसिक रूप से अपने परिवार का त्याग केवल उस स्थिति में करता है जब वह न्याय कर रहा हो ! क्योंकि उस स्थिति में उसे भगवान् का दर्जा दिया जाता है जो कि पक्षपात करने के बारे में कभी भी नहीं सोच सकता।

(यह सुनकर राजा श्री निकेतन अवाक रह जाता है, वह अपनी जगह से दौड़कर नरक कार की तरफ जाता है और उसकी पीठ थपथपाता है।)

निकेतन : नरक कार ! तुमने वाकई मेरी गुत्थी को सुलझा दिया।

(यह सुनकर वहाँ मौजूद लोगों की जबान पर ताला सा लग जाता है।)

निकेतन : मैं तुम्हें प्रस्तावित इनाम के मुताबिक राज दरबार में एक पद दूँगा।

(नरक कार की खुशी का ठिकाना नहीं रहा। अब नरक हार होशाहली के लोगों की नज़रों में आ गया। अगले दिन नरक कार राज दरबार जाता है।)

नरक कार : होशाहली के राजा श्री निकेतन और यहाँ उपस्थित सभी दरबारियों को मेरा शत-शत नमन !

निकेतन : नरक कार हमने काफी विचार करने के बाद यह निश्चय किया है कि हम तुम्हें अपने दरबार का मुख्य सलाहकार का पद इनाम के फलस्वरूप भेंट करते हैं।

नरक कार : धन्यवाद महाराज !

(नरक कार का वेतन काफी कम था परन्तु होशाहाली के दरबार में काम करना ही नरक कार के लिए बहुत बड़ी बात थी।)

धीरे-धीरे नरक कार ने अपने पवित्र और भोले मन से राजा श्री निकेतन का दिल जीत लिया। अब नरक कार श्री निकेतन का प्रिय बन गया था, श्री निकेतन ज्यादातर मामलों में मंत्री विकराल कलोटा की जगह नरक कार की सलाह लेने लगे। यह बात मंत्री को हजम न हुई, उसने राजकोष में चोरी करवाने की योजना बनाई।

एक रात वह चुपके से डाकू केकला कमाल के यहाँ पहुँचा। केकला कमाल उस वक्त का सबसे खतरनाक डाकू था, उस पर होशाहाली में 17 क़त्ल, सैकड़ों बलात्कार और 122 घरों में चोरी करने का इलज़ाम था। राजा डाकू केकला कमाल ठिकाने बदलता रहता था, इसलिए उसका कोई एक ठिकाना नहीं था। उसके बारे में केवल कुछ गिने-चुने लोग ही जानते थे, और उन लोगों में से एक मंत्री का गुप्तचर था जिसकी बदौलत मंत्री केकला कमाल तक पहुँच जाता है।

जैसे ही मंत्री केकला कमाल तक पहुँचता है, केकला कमाल उससे पूछता है...

केकला : और मंत्री विकराल ! कैसे आना हुआ ?

विकराल : वो हम चाहते हैं कि तुम होशाहाली के राजकोष में चोरी करो !

केकला : वो क्यों !

विकराल : इससे तुम्हें क्या मतलब ? तुम बस यह बताओ कि तुम यह कर पाओगे या नहीं !

केकला : ठीक है।

विकराल : ये हुई न बात ! बस एक बात का ध्यान रखना, अगर तुम पकड़े गए तो इसमें हमारा नाम नहीं आना चाहिए।

केकला : (जोर से हँसकर) क्या बोला तू ! पकड़ा गया और वो भी मैं !

विकराल : बस बस... जितना धन चोरी होगा उसमें से आधा हमारा होगा और आधा तुम्हारा।

केकला : हाँ हाँ....

(मंत्री विकराल कलोटा वहाँ से कम्बल में मुँह छुपाकर लौट आता है दरबार। उसी रात केकला कमाल अपने पाँच छह डाकूओं के साथ हथियारों सहित महल में घुस जाता है और वे लोग राजकोष से 40 धन चुराने में कामयाब हो जाते हैं।)

अगले दिन राजा श्री निकेतन को पता चलता है कि राजकोष से काफी सारा धन चोरी हो गया है। वह तुरंत दरबार लगवाता है इस मामले पर विचार विमर्श करने के लिए....)

निकेतन : (गुस्से में) यह बड़ी शर्म की बात है कि कल रात हमारे राज महल में राजकोष की चोरी हो गयी और हमें अब सूचित किया जा रहा है।

विकराल : महाराज ! हम सबको भी अभी पता चला है राजकोष की चोरी के बारे में, और वैसे भी इसमें गलती वित्त मंत्री मूलचंद की है, न तो उसने राज कोष की ठीक ढंग से देखभाल की और ना ही सभी को अभी तक सूचित किया।

निकेतन : (अत्यधिक क्रोध में) कहाँ है वित्तमंत्री मूलचंद ?

सैनिक : महाराज उन्हें राजकोष में चोरी हो जाने की वजह से दिल का दौरा पड़ा है, इसलिए आज वो दरबार में उपस्थित नहीं हुए।

द्रश्यामाचार्य : ये तो सब नाटक हैं मूलचंद के, महाराज के क्रोध से बचने के लिए।

निकेतन : राजकोष में इतनी बड़ी चोरी होना इस बात की ओर संकेत करता है कि मूलचंद ने अपना काम पूरी निष्ठा से नहीं किया और हमारे दरबार में बेईमानों और हरामखोरों के लिए कोई जगह नहीं है इसलिए मैं अभी यह घोषणा करता हूँ कि वित्तमंत्री मूलचंद को उनकी इस सबसे बड़ी लापरवाही के लिए वित्तमंत्री के पद से अभी बर्खास्त किया जाता है और हम कल नए वित्तमंत्री का ऐलान करेंगे।

(इतना कहकर राजा श्री निकेतन चले जाते हैं अपने कक्ष में। अब उसी रात को मंत्री फिर दुबारा कम्बल से मुँह छुपाकर केकला कमाल के ठिकाने पर जाता है अपना हिस्सा लेने।)

विकराल : मैंने तुमसे कल के लिए थोड़ी न बोला था राजकोष से चोरी करने के लिए।

केकला : मंत्री तुम क्या मुझे बेवकूफ समझते हो ? तुमने क्या सोचा, तुम मुझे जब बोलोगे चोरी करने के लिए मैं तभी करूँगा। क्या पता ? तुम मुझे पकड़वा देते तो ! मैंने इतने क़त्ल किये हैं, और अभी तक किसी के हाथ नहीं आया, कुछ तो दिमाग होगा मुझमें।

विकराल : तुम तो डाकू होने के साथ-साथ एक शातिर खिलाड़ी भी हो।

केकला : हाँ ! और ये लो अपना हिस्सा और यहाँ से निकल लो।

(अपना हिस्सा लेने के बाद वह वहाँ से निकल लेता है राज महल की तरफ। अगले दिन....)

दरबारी : (एक दूसरे से) तुम्हें पता है, महाराज आज किसे चुनेंगे नया वित्तमंत्री ?

दरबारी : अब ये तो महाराज के आने पर ही पता चलेगा।

(तभी राजा श्री निकेतन दरबार में उपस्थित होते हैं और सब उनका अभिवादन करते हैं।)

विकराल : तो महाराज आपने किसे....

निकेतन : रुकिए मंत्री जी ! आप कृपया अपने स्थान पर बैठ जाइए क्योंकि इसके उपरान्त मैं बोलना पसंद करूँगा केवल मैं समझे !

(मंत्री विकराल कलोटा के राजा श्री निकेतन द्वारा इस तरह अनादर को देखकर राजगुरु, नरक कार और कुछ दरबारियों की हँसी फूट पड़ी, जो कि मंत्री विकराल कलोटा से बिल्कुल बदोश्त न हुई। लेकिन फिर भी वह चुपचाप अपने स्थान पर बैठ गया।)

निकेतन : तो मैंने कल रात को गहन चिंतन के बाद यह निश्चय किया है कि होशाहाली के नए वित्तमंत्री नरक कार होंगे।

सभी दरबारी : (एक साथ चौंकर खड़े होकर) महाराज !

(राजा श्री निकेतन अपना हाथ आगे करते हैं और सभी को अपने स्थान पर विराजमान होने के लिए इशारा करते हैं।)

निकेतन : मुझे पता है कि यह फैसला आपमें से किसी को भी स्वीकार नहीं

होगा। लेकिन फिर भी आप सभी को यह फैसला मानना होगा।

विकराल : क्षमा चाहता हूँ महाराज ! लेकिन नरक कार अभी बहुत छोटा है, उसे अभी इन मामुलात का ज्ञान भी नहीं है। एक तो हम वैसे ही इतने बड़े नुकसान में चल रहे हैं, ऐसे में आपका यह फैसला पूरे होशाहली की आर्थिक स्थिति पर प्रभाव डाल सकता है।

सभी दरबारी : हाँ महाराज मंत्री जी बिलकुल सही कह रहे हैं।

निकेतन : मैं जानता हूँ नरक कार अभी बहुत छोटा है लेकिन उसे इन मामुलात का ज्ञान बहुत हद तक है, यह मैंने खुद निरीक्षण किया है और जहाँ तक बात आती है होशाहली की आर्थिक स्थिति की, तो उसके बारे में मुझे तुम सबसे कहीं ज्यादा फ़िक्र और समझ है। मुझे पूरा विश्वास है नरक कार मेरी उम्मीदों पर खरा उतरेगा।

विकराल : लेकिन फिर भी महाराज...

निकेतन : बस ! बहुत हो गया मंत्री विकराल, ये मेरा अंतिम फैसला है और आप सभी को इसे मानना पड़ेगा।

नरक कार : मैं यह शपथ लेता हूँ कि मैं अपने पद के प्रति निष्ठावान रहूँगा और अपना काम पूरी ईमानदारी से करूँगा। कोशिश करूँगा कि कोई लापरवाही न हो और मेरे काम करने के तरीके से किसी को हानि न पहुँचे।

निकेतन : नरक कार ! एक बात का ध्यान रहे अगर तुम्हारे कार्यकाल में राजकोष को कोई क्षति पहुँची तो तुम्हें भी अपने पद से बर्खास्त कर दिया जाएगा मूलचंद की तरह।

(नरक कार ने राजा श्री निकेतन की बात स्वीकार की। लेकिन मंत्री और सब दरबारी खफा थे नरक कार के इस तरह वित्तमंत्री चुने जाने से।

अगले दिन से नरक कार ने अपना काम आरंभ कर दिया। उसने मात्र दो महीनों में राजकोष के हुए भारी नुकसान की भरपाई कर दी, इस बात को देखकर राजा श्री निकेतन बड़ा खुश हुआ। अगले दिन उसने सभा बिठाई...)

निकेतन : देखा दरबारियों मैंने कोई ग़लत निर्णय नहीं लिया था। आज नरक कार ने खुद साबित कर दिया कि उसे वित्तमंत्री बनाकर हमने कोई ग़लती नहीं की।

दरबारी : महाराज ! हमारी समझ में यह नहीं आ रहा कि नरक कार ने राजकोष के इतने बड़े नुकसान की भरपाई की कैसे?

नरक कार : वो आपको जानने की जरूरत नहीं है।

विकराल : नहीं महाराज ! नरक कार को यह अवश्य बताना चाहिए कि आखिर उसने यह कैसे किया? कहीं ऐसा तो नहीं राजकोष में चोरी करवाने में नरक कार का कोई हाथ हो।

निकेतन : मंत्री ! अपनी सीमा में रहो ! तुम्हारी हिम्मत भी कैसे हुई ऐसा सोचने की।

दरबारी : लेकिन महाराज अगर ऐसा नहीं है तो ये बताता क्यों नहीं?

नरक कार : कई बार कुछ राज ऐसे होते हैं जो सबके सामने उजागर नहीं किये जाते।

विकराल : ओह ओह !

नरक कार : हाँ ! मैं यह अवश्य बताऊँगा कि यह कैसे संभव हुआ लेकिन केवल महाराज को ! न कि तुम लोगों को, क्योंकि मैं महाराज का नमक खाता

हूँ न कि तुम सबका, इसलिए जवाब भी मैं उन्हें ही दूँगा न कि तुम सबको।

(राज दरबार में लगातार दूसरी बार नरक कार की वजह से अपनी बेइज्जती से मंत्री बहुत खफा हो गया। अब उसने नरक कार से बदला लेने की ठानी। वह रात को चुपके से केकला कमाल के पास जाता है।)

केकला : कैसे हो मंत्री विकराल कलोटा? अब कैसे आना हुआ?

विकराल : सुनो केकला ! इस बार तुम्हें पूरा राजकोष लूटने के साथ-साथ नरक को मारना होगा।

केकला : ये कौन है?

विकराल : नया वित्त मंत्री ! उस तक पहुँचने में मैं तुम्हारी मदद करूँगा। (मंत्री विकराल कलोटा केकला कमाल को राजमहल की एक-एक खूफिया जानकारी दे देता है और वहाँ से निकल आता है। अगले दिन राजा श्री निकेतन होशाहली की प्रजा के समक्ष एक शानदार जश्न की घोषणा करता है...)

निकेतन : होशाहली की प्रजा, हमने यह फैसला किया है कि राज कोष के इतने बड़े नुकसान की भरपाई होने की खुशी में एक शानदार जश्न होगा, जोकि आज से ठीक दो दिन बाद होगा और उस जश्न में मेरी तरफ से पूरे होशाहली को सादर निमंत्रण।

(अगले दिन से होशाहली में उस जश्न की तैयारियाँ जोरों-शोरों से होने लगी। प्रजा के कुछ लोग आपस में बात कर रहे थे...)

प्रजा : भाई अब तो बहुत दिन बाद राजकीय पकवान खाने को मिलेंगे !

प्रजा : अबे यह बात खुले आम मत बोल, वरना मेरा मन अभी से उन्हें खाने के लिए करेगा। हा हा हा हट्टहहाहा हाहा

प्रजा : सही कह रहे हो..... हाहा हट्टहहाहा हाहा

(आखिरकार जश्न की रात आ गयी, सब लोग जश्न के माहौल में मशगूल थे। इसी रात केकला ने राजकोष को लूटने और नरक कार को जान से मारने की योजना बनाई। केकला कमाल इस बार इतने बड़े काम को अंजाम देने के लिए अपनी पूरी पलटन के साथ महल में चुपके से घुस गया। नरक कार ने इस बार राजकोष के लिए काफी कड़ा पहरा लगा रखा था लेकिन फिर भी केकला कमाल और उसकी पलटन राज कोष तक पहुँचने में कामयाब हो जाते हैं। लेकिन इस बार वह पूरी पलटन के साथ पकड़ा जाता है और उसे उसकी पलटन के साथ ही कारागार में डाल दिया जाता है। लेकिन यह बात जश्न में कोई अड़चन ना आये इसलिए प्रजा के लोगों और किसी दरबारी को नहीं बताई जाती। अगले दिन जब दरबार में राजा श्री निकेतन को पता चलता है कि खतरनाक डाकू केकला कमाल उसकी पूरी पलटन के साथ पकड़ा गया तो राजा श्री निकेतन की खुशी का ठिकाना नहीं रहा।)

निकेतन : (सैनिकों से) डाकू केकला कमाल को पकड़वाया किसने?

दरबारी : आखिर हम भी यह जानना चाहते हैं कि किस बहादुर ने उसे पकड़वाने में मदद की।

सैनिक : महाराज ! डाकू केकला कमाल को पकड़वाने का श्रेय वित्त मंत्री नरक कार को जाता है। उसने ही अपनी योजना से उसे बंदी बनाया।

निकेतन : बहुत अच्छे नरक ! तुम हमारी नज़रों में ऊपर उठते जा रहे हो !

विकराल : लेकिन तुमने उसे पकड़वाया कैसे?

नरक कार : वो आपके लिए जानना जरूरी नहीं है।

निकेतन : कुछ भी हो ! मैं तुम्हें तुम्हारी इस बहादुरी के लिए एक हजार सोने की स्वर्ण मुद्राएँ उपहार देता हूँ नरक कार।

(कुछ देर बाद नरक कार द्वारा केकला कमाल के पकड़े जाने की खबर पूरे होशाहली में फैल जाती है। अब नरक कार होशाहली के लोगों का प्रिय बन चुका था। हर किसी की ज़बान पर केवल नरक कार का नाम था। अब प्रजा के लोगों के दिमाग से केकला कमाल नाम के डाकू का डर हमेशा हमेशा के लिए निकल गया।)

प्रजा : नरक कार कोई साधारण बालक नहीं है, मुझे तो लगता है कि शायद नरक कार भगवान् का कोई अवतार है जो खुद हमारे राज्य को संकटों से बचाने आये हैं।

प्रजा : मेरी समझ में तो यह नहीं आ रहा कि आखिर वो यह सब कर कैसे रहा है, पहले चन्द दिनों में राज कोष की भरपाई और फिर इतने खतरनाक डाकू को पूरी पलटन के साथ पकड़ना।

प्रजा : भाई ! वो दिमाग से खेलता है।

प्रजा : कुछ भी कहो ! नरक कार एक हीरा है।

(नरक कार की लगातार बढ़ती ख्याति को देखकर अन्य दरबारियों को नरक कार से जलन होने लगी। लेकिन नरक कार को इससे कोई मतलब नहीं था क्योंकि उसके मुताबिक केवल राजा और प्रजा उससे खुश होने चाहिए जो कि खुश थे। राजा श्री निकेतन बड़ा उत्सुक था यह सच जानने के लिए कि आखिरकार नरक कार ने एक ही झटके में केकला कमाल को उसकी पलटन के साथ रंगे हाथ पकड़ा तो पकड़ा कैसे? इसके लिए उसने नरक कार को अपने कक्ष में बुलवाया। नरक कार राजा श्री निकेतन के कक्ष में पहुँचता है।)

नरक कार : प्रणाम महाराज !

निकेतन : जीते रहो नरक कार !

नरक कार : महाराज ! आपने मुझे किसलिए याद किया?

निकेतन : सेविका ! नरक के लिए पहले मेरा प्रिय जाम लेकर आओ ! पहले जाम पीते हैं फिर बात करते हैं।

(दोनों जाम पीते हैं उसके बाद निकेतन नरक कार से पूछता है।)

निकेतन : नरक कार अब तो तुम होशाहली की प्रजा के भी प्रिय बन चुके हो और जहाँ तक बात है हमारी तो हमारी समझ में नहीं आ रहा है कि हम तुम्हारा शुक्रिया अदा कैसे करें?

नरक कार : नहीं महाराज ऐसा नहीं है, शुक्रिया अदा तो मुझे आपका करना चाहिए जो आपने मुझे शुरुआत में इस दरबार में पनाह दी। मेरी हर कामयाबी आपसे शुरू होती है।

निकेतन : नरक कार ! क्या हम यह जान सकते हैं कि तुमने केकला कमाल को बंदी कैसे बनाया?

नरक कार : महाराज ! इसका जवाब तो आप को खुद केकला कमाल देगा।

निकेतन : मतलब !

नरक कार : वो तो आपको कारागार में पता चलेगा।

(अब दोनों कारागार में केकला कमाल के पास जाते हैं, वहाँ केकला कमाल बताता है कि वो कैसे पकड़ा गया?)

केकला : उस जश्न की रात जब आप सब लोग जश्न के माहौल में मशगूल

थे, तब मैं अपनी पलटन को लेकर चुपके से आपके महल में घुस गया, तब मैंने राजकोष के बाहर कड़ा पहरा लगा हुआ देखा, फिर हमने चुपके से आपके एक सैनिक को मार दिया और उसके कपड़े पहन कर मैं एक मिठाई का डिब्बा लेकर राजकोष के बाहर पहरा दे रहे सैनिकों के पास गया और उन सभी को खिला दिया और वे सब बेहोश हो गए क्योंकि मैंने उस मिठाई में नशीली दवा मिला रखी थी। फिर क्या था? हम सब लोग राज कोष में घुस गए। हमने सोचा कि हमने सारी बाधाएँ पार कर लीं पर हमें क्या पता था कि ये सब नरक कार की चाल थी और जैसे ही हमने राजकोष के बक्से खोलकर धन लूटने की कोशिश की तो पाया कि बक्से में पहले से ही हथियारबंद सैनिक बैठे हुए थे जिन्होंने हमें बंदी बना लिया।

निकेतन : वाह नरक कार ! तुम्हारी सोच के क्या कहने?

(अब नरक कार और निकेतन कैदखाने से बाहर आ जाते हैं, तभी चलते चलते निकेतन नरक कार से पूछते हैं कि.....)

निकेतन : नरक कार ! जिस तरकीब से तुमने केकला को पकड़ा, वो तो बेजोड़ थी लेकिन एक बात बताओ जब केकला को राजकोष में खजाना और धन नहीं मिला तो आखिर धन गया कहाँ?

नरक कार : महाराज ! मुझे पहले से ही शक था कि जश्न वाले दिन राजकोष में डाका डलने वाला है इसलिए मैंने पहले से ही राजकोष के सारे धन और खजाने को एक दूसरे गुप्त कक्ष में रखवा दिया था जिससे कि वो सब चोरी न हो सके। लेकिन चिंता कि कोई बात नहीं है, क्योंकि अब वो सब मैंने वापस राज कोष में रखवा दिया है।

निकेतन : बहुत अच्छे नरक कार ! लेकिन तुम्हें ऐसा शक क्यों था।

नरक कार : क्योंकि महाराज ! आपने दो तीन दिन से राजकोष की भरपाई होने का बहुत डंका पीटा है जिससे किसी भी चोर के मुँह में पानी आना लाजिमी था। हाहाहा हाहाहा हहहहहह !

मयंक अग्रवाल

बी.कॉम. (प्रोग्राम)

स्वप्न नगरी...

इन मासूम आँखों में सपने हजार दिखते हैं,
लेकिन यहाँ सपने दस के चार बिकते हैं
स्वप्न नगरी का काला आसमान तो दिखता है
पर उस अंबर पर तारे नहीं टिकते हैं।

हर टूटते तारे पर दुआ निकलती है कहीं
लेकिन उसी तारे पर चीख भी निकलती है
ये वह स्वप्न नगरी है जहाँ रेत की तरह
हाथ से ज़िंदगी फिसलती है।

दीप्ति चौहान

बी.कॉम. (प्रोग्राम)

कश्मीर



बच्चों के हाथ में है बंदूक
तो जवानों के सीने में है गोली
ये क्या हो गया इस धरती के स्वर्ग को
भारत माँ बिलबिला कर बोली।
सुनसान सी पड़ी है गलियाँ
लगा नहीं यहाँ पर्यटकों का मेला
क्या यही भारत देश है मेरा?

बंद पड़े हैं सभी स्कूल विद्यालय
किताबें नहीं अब पत्थर हैं विद्यार्थियों के साथी
आतंकवाद की चपेट में आए देखो कश्मीर निवासी
शिकारा और हाऊसबोट के सुंदर नजारों से दूर
ये कहाँ अँधेर नगरी में चले आए हम?
चमचमाते रंगीन कपड़ों को उतार
कब काले कपड़े ओढ़ आए हम
हैरत है ये कश्मीर भी उसी भारत का है अंग
जहाँ हिंदू-मुसलमान-सिख-ईसाई हर पल रहे हैं संग।

चलो कश्मीरवासियों अब नहीं है और डरना
एक मत होकर आतंकवाद से है लड़ना
पाकिस्तान को अब सबक सिखाना है
कश्मीर का भूत उसके सिर से उतारना है
हर शहीद बेटे का बदला है हमको लेना
अनेकता में एकता का प्रमाण है पूरे विश्व को देना।

मानसी अग्रवाल
बी.कॉम. (विशेष)

कब तक बिछड़ेगा

तुझसे नाराज होकर बादल बन उड़ने लगा था।

उस वक्त की बारिश याद ना आयी,
जब ज़मीर तेरी बंजर थी।

रोशनी में रोशन होके चलता था,
उस रोशनदान की मेहरबानी याद ना आयी।

दीप को जलता देख डर दूर हुआ,
बाती की कुर्बानी याद ना आयी।

आज कुछ गलत इस बेफजूल ज़िन्दगी में क्या आया,
मैंने तुझे उसका दोषी ठहरा दिया।

जब सब सूना पड़ गया,
तो बारिश को ही दोषी ठहरा दिया।

अब जब आँखों पर अँधेरा है छाया
तो बुरा रोशनदान कहलाया?

जब खुशी में उसका स्मरण ना किया,
तो दुःख का कारण वो क्यों कहलाया?

तू सोचता है रास्ता खाली है,
पीछे अपने साए को तो देख।

आज भी तेरे साथ हैं वो तेरा साया बनके,
तू ज़रा अपना हाथ तो दे।

तेरे दोष भी वो सह लेगा,
तुझे अपना भी कह लेगा।

तू एक बार उसको हाथ तो दे।

लक्ष्य अहूजा
बी.कॉम. (प्रोग्राम)

जब-जब मस्तिष्क जयी होता, संसार ज्ञान से चलता है,
शीतलता की है राह हृदय, तू यह संवाद सुनाता चल।

—रामधारी सिंह दिनकर

दीपावली पर कंवल खिला

मुझे कुछ सौगात करना चाहेंगे, प्यार की कुछ बात करना चाहेंगे,
भीगने को तैयार हैं आप सब, आनंद की बरसात करना चाहेंगे।

कोई खुशी होती नहीं ऐसी, जो दर्द में डूबी न हो,
कोई बात नहीं हमारी ऐसी, जिसमें कुछ खूबी न हो।
बेहद वजह है जिंदगी में, तिलमिलाने को,
आओ प्यार की मस्ती घोले, इन्हें मिटाने को।

इनके अहसास के साए, हमें कंवल की भांति चहकाते हैं,
कुछ मंजर तो दीपावली बन, बेशुमार खुशी बरसाते हैं।
फिर गम में भी हमारे ये लब, यूँ ही मुस्कुरा जाते हैं,
गुजरे हुए लम्हे हमें, जब कभी याद आते हैं।

हमें कामयाबी में भी सकून आता है और हम दौड़ते चले जाते हैं,
सफलता हासिल हो या न हो, अपनों को भी खदेड़ते चले जाते हैं।
शिक्षा साहित्य की देवियों को हो नमन, जिन्हें सकून में कामयाबी दिखती
है,
स्वतः ही सभी से अपना रिश्ता, यों ही जोड़ते चले जाते हैं।

इनके दिलों की मधुरिम मिठास, संबंधों को मजबूत बनाती हैं,
इनकी उत्कृष्ट प्रकृति, उसे जीवन पर्यन्त निभाती है।
रद्दी समझ के बेच देते हैं, हम जिन किताबों को,
वहीं किताबें इन्हें जीने का बेहतरीन ढंग सिखाती है।

चुभन सहकर भी खिल उठते हैं, कंवल की भांति
जानते समझते हैं सब कुछ, फिर भी अक्सर चुप रहते हैं किताबों की
भांति।

इन्हें हर्षोल्लास पर्व दीपावली की तरह हर्षित करते रहना,
वरना शायद महका सकेगी हमें कैसे, बोटल से निकली इत्र की भांति।

इस मर्म को समझने के लिए वेदना को खुद झेलना होगा,
खुद झेले जख्मों को, फिर से बार-बार कुरेदना होगा।
अपनों द्वारा आहत के लिए, दर्द भुलाना यूँ आसान नहीं,
ता उम्र इनमें प्रेम का प्रबल रस घोलना होगा।

खामोश देखकर न समझना कि इनमें रवानी नहीं है
जब भी उठेंगे बस तूफान बनकर, फिलहाल उठने की ठानी नहीं है।
क्योंकि ऐसी वैसी बात करने से बेहतर होता है कि खामोश रहें।
या फिर ऐसी बात कहें, जो खामोशी से भी बेहतर है।

आते रहना यहाँ बार-बार, कि हम तुम्हें बेहद याद करते हैं,
कोई समझे इसे गुनाह, तो भी हम बार-बार करते हैं।

जला के राहे मोहब्बत में, हसरतों के चराग,
आपके आने का इंतजार, हम बार-बार करते हैं।

और फिर हमसे दूर जाओगे कैसे, हमसे आँखे चुराओगे कैसे,
हम हैं वो खुशबू जो ख्वाबों तक महकती है।

डॉ. दीन दयाल चतुर्वेदी

एसोसिएट प्रोफेसर, अर्थशास्त्र विभाग

वक्त

कुछ कह सा गया था,
कुछ सिखा सा गया था,
वो वक्त ही था जो सब बता सा गया था...

हमारी ख्वाहिशें कभी पूरी नहीं होनी थी,
और वो पूरी करते कभी थकता नहीं था
वो वक्त ही था जो सब कुछ दिला कर..
सब चुरा कर ले गया था।

कदम हमने पीछे ले लिए थे,
पर बदनाम वक्त था...
हिम्मत हमारी खत्म हो चुकी थी,
पर वो वक्त ही था जो सब सहता गया था।

बारी हमारी थी कुछ करके दिखाने की, पर
वो वक्त ही था... जो ग़म को भी खुशी से गले लगाकर चला गया था...
और हम फिर से नासमझ भटकते रह गये थे।

वो वक्त ही था जो सब बता सा गया था...
वो वक्त ही था जो सब कुछ सिखा सा गया था..

भावना सिंगला

बी.कॉम. (विशेष)

कदम, कलम और कसम हमेशा सोच समझकर ही
उठाना चाहिए

—डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम

मन की बात

सन् 1986 से सन् 2019 पारी कुछ लम्बी हो गई, लेकिन चुकनी तो थी ही। प्रसन्न हूँ कि इसको चुकते देख रही हूँ, बीच ही में धराशायी नहीं हो गई। कार्यस्थल पर साथ चल रहे मित्रों, सहकर्मियों के प्रति आभार, बहुत प्रेम दिया, बहुत सम्मान दिया, सिर से पाँव तक उस प्रेम-सागर में डूबी पड़ी हूँ, इसलिए जिह्वा गुँगी हो गई है, मौन हो गई है 'क्या यह अच्छा नहीं कि औरों की सुनती मैं मौन रहूँ।' क्योंकि स्मृतियों का बहुत लंबा दौर है, जो जीवन का अंग बन गई, गहरे से लिपट गई। आज उन्हें दोहराने की कोशिश करूँगी, तो कई सिलाइयाँ उखड़ जायेंगी। फिर भी पिछले कुछ दिनों से वह अतीत बार-बार आकर चित्रपट-सा सामने खुलने लगा है। 'करेंगे बात तो हर बात याद आयेगी!'



18 जुलाई सन् 1986, इन्टरव्यू का लम्बा दौर। शाम पाँच बजे प्रिंसीपल डॉ. सतनाम सिंह गुलशन के दफ्तर के बाहर एक टैक्सी आकर रुकी। हिन्दी विभागाध्यक्ष डॉ. महेन्द्र कुमार ने मुझे बुलाकर कहा, 'ठीक है कंवल जीत, आपका appointment कर दिया है।' जिह्वा अवाक्। बहुत मुश्किल से मुँह से निकला, 'धन्यवाद सर।' डॉ. गुलशन- 'अभी तो पाँच बज गये हैं। ऑफिस बंद हो चुका है। सोमवार 21 जुलाई 1986 को आकर ज्वाइनिंग दे देना।'

मन की प्रतिक्रियाओं पर वश नहीं होता। सब कुछ धुँधला-सा लगने लगा। साँझ भी ढल रही थी, ऑफिस के बाहर फूलों की क्यारियों पर सूरज की जाती प्रकाश-किरण जैसे अलविदा कह रही थी, भला-सा मालूम हो रहा था, लेकिन दूसरी ओर, वह कॉलेज की कच्ची इमारत, वे ढालू छतें। झूठ नहीं कहूँगी; पहली प्रतिक्रिया यही हुई कि कैसे कहूँगी कि यह मेरा कॉलेज है। भगवान देने पर आ ही गया था तो कोई बढ़िया कॉलेज दे देता। गर्व से कहती, 'यह मेरा कॉलेज है।' सच कहूँ तो दो प्रतिक्रियाएँ एक साथ थीं। विश्वास ही नहीं हो रहा था। 1976 में एम.ए. किया था। UGC की fellowship भी मिलती थी, लेकिन स्थायी नियुक्ति पाने में नौ वर्ष लग गये। हिन्दी वालों की नियति! खैर, ये सब तात्कालिक प्रतिक्रियाएँ थीं। 21 जुलाई 1986 से आना शुरू किया तो वे सब पता नहीं कहाँ काफूर हो गयीं। कॉलेज के साथ जैसे ही जुड़ी, उसका अंग बन गयी। कभी फिर याद, ध्यान नहीं आया कि इसकी बढ़िया बिल्डिंग नहीं है। बिल्डिंग और कॉलेज की अपनी प्रतिष्ठा, दोनों के विकास की परम गवाह रही हूँ। बरसात के मौसम में एकत्रित पानी से गुजर कर

क्लास-रूप में जाना और सर्दियों की धूप में स्टाफ-रूम के बाहर एक-साथ बैठना, प्रिंसीपल महोदय के साथ गूफ्तगू भी, तकरार भी। पूरा एक पारिवारिक वातावरण। स्टाफ में गिने-चुने लोग, साथ लगता अकाउंट्स-विभाग और आगे लगती लाइब्रेरी, घुसने से पहले गुरुदेव जी का कमरा और स्टाफ-रूम के सामने प्रशासनिक खण्ड। छोटा-सा हॉल, जहाँ गुलशन जी के कार्यकाल में कुछ सेमिनार हुए, हिमाचल University की एम.ए. की क्लासेज और प्रो. जसवंत सिंह फुल्ल के समय उसका गुरुद्वारे में अंतरण। एक छोटा-सा वाटर-कूलर, सब बच्चों की प्यास मिटाने में पर्याप्त। फुल्ल साहिब के साथ ही आया इक्नॉमिक्स-आनर्स। एक छोटा-सा कमरा, मात्र सात छात्रों के साथ शुरूआत। कुछ ग्रामीण संस्कार हमारे भी रहे होंगे, उन

सीमित साधनों में भी सब सुन्दर-सुन्दर दिखता था, भला-भला मालूम होता था। कॉलेज बहुत जल्द हमारा गुमान बन गया था। फिर शुरू हुआ प्रतिष्ठा का दौर, अकादमिक भी और भवन-निर्मिति भी। कॉलेज का रूप बदलता चला गया, हमारी शान शाही होती गयी। बढ़िया और बड़े क्लास-रूम, कैन्टीन, लाइब्रेरी, प्रिंसीपल रूम, क्रिकेट-ग्राउण्ड, गुरुद्वारा और अब ये Women Hostel मैट्रों का नजारा और सामने बुलंद टी.वी. टॉवर-सब मिलकर कॉलेज की प्रतिष्ठा में नये आयाम जोड़ते चले गये, हम देखते रहे, देखते रहे।

अब आती हूँ घर के अन्दर। जी हाँ, ये कॉलेज हमारी घर ही तो था। स्टाफ-रूम, एक पंखा, एक टेबल और आस-पास छः-सात और फिर आठ होती कुर्सियाँ। बेहद अपनापन, सब कुछ खुला-खुला सा। डॉ. गुलशन तो जैसे कॉलेज को सौरि-गृह से निकाल कर ही चले गये। संभवतः यूनिवर्सिटी ने उन्हें नये खुलते कॉलेज की नींव बनाने में निपुण माना। उन्हें एक और अवसर मिला और मिस्टर संजय गोयल को साथ लिवाते वे चले गये। बहुत खालीपन का अहसास हुआ। नियुक्तियों में उन्होंने पक्षपात नहीं किया और एक अच्छे प्रशासक के रूप में कॉलेज की नींव मजबूत करने की कोशिश में लगे रहे परन्तु एक प्रशासक के रूप में यह उनका पहला अनुभव था। सन् 1987 में ही SGTB खालसा कॉलेज (मार्निंग) से स. जसवंत सिंह फुल्ल प्राचार्य के रूप में नियुक्त हुए। मेरा थोड़ा-सा परिचय उनसे खालसा-कॉलेज से था। परिचय जैसे दूर-दूर से। काउंसिल की मीटिंग में प्रिंसीपल रंधावा साहब के साथ तकरार करते देखा और सुना था और स्टाफ रूम में उनकी उपस्थिति के साथ कई सारे वरिष्ठ सिक्ख-समाज को देखकर मेरी पहली अनुभूति यह हुई कि

यह कहीं हम लोगों का कोई पारिवारिक समारोह जैसा नहीं, जहाँ सब मातृ-भाषा में बात करते हैं, टाँग खींचते हैं, हँसते और हँसाते हैं। खैर, फुल्ल-साहब का प्राचार्य के रूप में प्रवेश, कहीं कोई अजनबीपन का अहसास नहीं हुआ, बेहद अपने-अपने से लगे। प्रशासक कम और अभिभावक ज्यादा। अधिकतर स्टाफ-मेंबर्स को वे व्यक्तिगत रूप से जानते थे, जिन्हें नहीं जानते थे, उन्हें भी परायोजन के भाव से अछूता रखा। कह सकती हूँ कि गुलशन साहब के जाने के बाद जो रिक्तता, असुरक्षा का भाव घिर आया था, उसे अपनेपन के साथ फुल्ल-साहब ने बखूबी भरा। राजनीति की हमारी जानकारी बढ़ाई। हम उनके दरबार में बहुत कुछ नया सुनते थे, समझते थे। आते ही उन्होंने स्टाफ-एसोसिएशन, स्टाफ काउंसिल जैसी संस्थाओं की नींव रखी। उदीयमान कॉलेज होने के नाते नव-नियुक्तियों की संख्या बढ़ती चली गई, परिवार बड़ा होता गया, परन्तु परस्पर प्रेम-सौहार्द्र भाव कायम रहा। कॉलेज की अपनी पत्रिका 'अमृत' की व्यवस्था तो गुलशन सर कर गये थे, अब वह समृद्ध से समृद्धतर होने लगी। विभाग के लोगों की मेहनत और छात्रों का उत्साह, भावाभिव्यक्ति की ललक ने 'अमृत' घट को खूब भरा। पत्रिका हमारे मान-सम्मान, गौरव की प्रतीक बन गई। आज वह अपने प्राचीन अखबारी रूप से बढ़ कर रंगों से सराबोर, चित्रों से सुसज्जित अलबम की अनुभूति साथ में देने लगी है। समय के बदलाव की सूचक! नये-नये विचार, नये स्तम्भ पत्रिका को नया रूपाकार दे रहे हैं।

प्रिंसिपल फुल्ल साहिब की सेवा-निवृत्ति ने फिर से हमें असुरक्षा के भाव से लाद दिया। स्थानापन्न प्रिंसिपल के रूप में डॉ. राजिन्द्र कौर ने अपनी पारी निभाने का भरपूर प्रयास किया। उसी असमंजस के दौर में नव-नियुक्त प्राचार्य के रूप में डॉ. जसपाल सिंह ने कार्यभार संभाला। प्राचार्य के रूप में अपनी भूमिका को लेकर के भी अतिरिक्त सावधान दिखे और सम्पूर्ण टीचिंग, नॉन-टीचिंग स्टाफ भी सहमा-सा उनके व्यक्तित्व, कार्य प्रणाली को देखने समझने में तत्पर रहा। फुल्ल साहब के अभिभावक वत व्यक्तित्व के सम्मुख डॉ. जसपाल सिंह एक प्रशासक के रूप में अधिक दिखे! स्टाफ एवं प्रिंसिपल में मध्य प्रारम्भ में एक अंतराल-सा अनुभव होता था जो बहुत जल्द ही न जाने कहाँ तिरोहित हो गया। प्रशासक के रूप में कॉलेज में कमजोर हिस्सों के प्रति उन्होंने विशेष तत्परता दिखाई, रिक्त-पद भरे और अपने व्यवहार से बहुत जल्द सब के अपने-से हो गये। पेरेंट-बॉडी, गवर्निंग बॉडी में उनके रसूख ने कॉलेज की भवन-निर्मिति की रफ्तार बढ़ा दी। डॉ. गुलशन का प्रिंसिपल कक्ष, फुल्ल साहब का प्रिंसिपल कक्ष और डॉ. जसपाल सिंह के आने के बाद प्रिंसिपल कक्ष और वर्तमान प्रिंसिपल कक्ष, अब इसे 'कक्ष' ही केवल कैसे कहें, प्रिंसिपल ऑफिस, शाही शान-शौकत, खुला हुआ, खिला हुआ, सजा हुआ, मंजा हुआ, निखरा हुआ। कई सारे बदलाव हमने देखे, हम गर्व और गुमान से भरते चले गये। अपने विषय और क्षेत्र से जुड़े अनेक सेमिनार डॉ. जसपाल सिंह ने करवाये। सिख धर्म, सिख दर्शन, सिख-समाज, गुरु ग्रंथ साहिब आदि-आदि जैसे विषयों पर हम ने नई-नई रोचक जानकारीयाँ प्राप्त की। सोसाइटी मीटिंग के दौरान प्रिंसिपल के साथ बैठना, एक सुखद दरबार का अहसास देता, उनके अनुभव हमारे ज्ञान में इजाफा करते चले गये।

डॉ. जसपाल सिंह के कार्यकाल के दौरान अन्य कई सोसाइटीज की प्रमुख और सदस्या के रूप में भूमिका निर्वाह का अवसर तो मिला ही, तभी 2003 में Evaluation Centre का कार्यभार भी संभालने का दायित्व मिला। सच कहूँ तो अनुभव-हीन, कॉलेज में भी इस प्रभार के कार्यभार का

प्रथम अवसर, साथ जुड़ा स्टाफ भी अनुभवहीन, तो सब कुछ बहुत चुनौती-पूर्ण था। इस का कहीं कोई प्रशिक्षण नहीं होता, कोई दिशा-निर्देश नहीं। सब कुछ करते हुए सीखते गये, सीखते गये और एक परम-सफल Evaluation Centre के रूप में हमने ख्याति पाई। तो अब जब, सोचती हूँ कि कैसे संभव हो पाया वह सब? इस के बाद Examination Committee. कई सारे Competitive Exams, Regular के साथ LLB, SOL यानि परम व्यस्त दिनचर्या ही नहीं, सप्ताहचर्या। Sunday, Monday का अन्तर मिटता गया और फिर अपने वर्तमान प्रिंसिपल डॉ. जतिन्दर बीर सिंह के कार्यकाल में Non Collegiate SGGSCC सेन्टर के Teacher Incharge की भूमिका। न कभी सोचा, न चाहा, न कल्पना ही की। लेकिन ये समस्त भूमिकाएँ निभ गई, बखूबी निभ गई, तो इस के लिए मैं अपने आप को परम blessed अनुभव करती हूँ। मुझ में इस प्रकार की कोई विशिष्ट योग्यता नहीं थी लेकिन हर भूमिका में मान, सम्मान, प्रेम और सहयोग इतना अधिक मिला कि सब कुछ संभव हो गया। तो इसमें मेरा योगदान क्या था? इस पर विचार करती हूँ तो पाती हूँ कि मैंने अपने हर काम में, अपना तन-मन और समय-सब कुछ लगाया। Evaluation Centre चलाते हुए मैं अपने साथ जुड़े स्टाफ में सब से पहले पहुँचती थी। सब के बीच बैठ कर काम करती थी। Examination के दौरान सब से पहले पहुँच कर सब के साथ जुड़ कर काम किया। आदेश से काम करवाने की अपेक्षा मिल कर काम करने के ढंग को वरीयता दी। Non Collegiate में भी Teacher incharge होते हुए भी मैं कभी सुबह 8:45 के बाद नहीं पहुँची। समय के पालन ने ही सब कुछ संभव कर दिया। पहला पीरियड लेने वाले Teachers में होड़-सी लगी रहती, कि हम पहले पहुँच जाएँ। सब प्रसन्नतापूर्वक मिलते और निष्ठा से अपना काम निभाते। और उसका परिणाम भी सुखद रहा। 13 से 25 होते हुए सेन्टर्स में हम हमेशा अव्वल रहे तो यह मेरे सहकर्मियों का मेरे प्रति अतिरिक्त स्नेह था। यहाँ दो-एक बातें आपसे जरूर share करना चाहूँगी।

समय-मैं मानती हूँ, जैसी नीयत वैसी मुराद।

अगर आप तय कर लें कि आपको इतने बजे कहीं अवश्य पहुँचना है और फिर पूरी तत्परता से उसके लिए कोशिश करें तो दुनिया की कोई ताकत आपको अपने समय पर पहुँचने से नहीं रोक सकती। नीयत ठीक है तो पूरी कायनात आपको अपना लक्ष्य प्राप्त करने में मददगार हो जाती है।

दूसरा है पारिवारिक सहयोग। पिछले लगभग 17 वर्षों से, 2018-2019 छोड़ दीजिए, (Evaluation centre के साथ, Examination और फिर Non Collegiate और उनकी भी परीक्षाएँ, गर्मी की छुट्टियाँ हो या सर्दी की, October था या December, Sunday हो या Monday मैं कभी घर पर नहीं रूकी। बच्चों की शादी के साथ ही आपकी जिम्मेदारी चुक नहीं जाती। वे भी छुट्टी के दिन आना चाहते हैं, मिलना चाहते हैं। परन्तु मेरे बच्चे, जब कभी आने की सोचते थे वे पूछते थे, कि क्या आपकी भी वह दो दिन छुट्टी है।

तो मैं कहना चाहूँगी कि जब आप अपने काम के प्रति ईमानदार हैं तो घर-परिवार हो या कार्यस्थल, शिकायत कहीं नहीं थी बल्कि अतिरिक्त सम्मान था, जो मैंने पाया। क्योंकि मैं ऐसा ही सोचती थी कि हमारे काम से हमारा घर बना है। हमारे घर से हमारा काम नहीं। और इसके लिए मैं मजाक में ही सही, घर पर अकसर कह दिया करती थी कि मुझे बाहर इतना मान-सम्मान, प्यार मिला है कि घर पर मुझे रोटी भी न मिले तो भी तन और मन से पूर्ण संतुष्ट हूँ, 'पूर्ण तृप्त हूँ मैं'।

डॉ. जसपाल सिंह को पंजाबी यूनिवर्सिटी, पटियाला के वाइस-चांसलर के रूप में पदभार संभालने का अवसर मिला, असमंजस का दौर एक बार फिर उभर आया। उस दिन शायद पहली परीक्षा थी, जब मुझे खबर मिली कि डॉ. जतिन्दर बीर सिंह हमारे प्राचार्य नियुक्त हो गये हैं। न डर, न भय, न असुरक्षा—बहुत खुशी। संभवतः पहली परीक्षा के दौरान भेंट कर मुबारकबाद देने वाली मैं पहली सहकर्मी बनी। डॉ. जसपाल सिंह के कार्य काल के दौरान और उनके सम्बन्धों के चलते कॉलेज ने अपने रूपाकार में जिन ऊँचाइयों को छुआ, सचमुच डॉ. जे.बी.सिंह के लिए उन ऊँचाइयों को न केवल बरकरार रखना बल्कि और अधिक शिखरों तक ले जाना बहुत चुनौतीपूर्ण रहा होगा। और शायद सब की दृष्टि भी इस बात पर लगी होगी कि देखें, कैसे निभायेंगे। लेकिन आज पूरी ईमानदारी के साथ कह सकती हूँ कि वर्तमान प्रिंसिपल महोदय ने न केवल उन अधूरे प्रोजेक्ट्स को पूरा किया, अधर में लटके प्रोजेक्ट्स को पूरा किया बल्कि नये कीर्तिमान भी स्थापित किये। अपनी रूचि

और विशिष्टता के क्षेत्र में नये-नये राष्ट्रीय-अन्तराष्ट्रीय स्तर के सेमिनार, संगोष्ठियों का आयोजन, अनेकानेक सोसाइटीज़ बनाना, अकादमिक उपलब्धियों हेतु कई-कई कम्प्यूटर लैब्स निर्मित कराना, Sports के क्षेत्र में छात्रों को अधिकाधिक सुविधाएँ उपलब्ध कराना और उनके Placement के लिए निरन्तर प्रयासरत रहना—यानि छात्रों को सर्वांगपूर्ण विकास के अवसर प्रदान करने का उनका नजरिया सचमुच सराहनीय है। और अभी तो ये अंगड़ाई है। कॉलेज, स्टाफ, छात्रों के हितों को समर्पित अनेक योजनाओं की चर्चा मैं सुनती रही हूँ और आशा करती हूँ, और कामना करती हूँ हमारा यह कॉलेज निरन्तर और निरन्तर प्रगति के मार्ग पर अग्रसर रहे।

धन्यवाद

डॉ. कंवलजीत कौर
पूर्व एसोसिएट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग

उठती हैं लहरें मन के बंद दरवाजों में...

उठती हैं लहरें मन के बंद दरवाजों में पूछती हैं अनेक सवाल....

जीवन क्या है?

क्या रिश्ते हैं?

कहाँ जाना है?

क्या पाना है?

प्यार क्या है?

क्या धोखा है?

इस जीवन को कैसे बिताना है?

माँ बाप का प्यार,

बच्चों का दुलार

क्या नहीं है यही जीवन का सार?

मैंने क्या पाया, क्या खोया

इन्हीं उलझनों में जीवन बीत जाना है।

उठती हैं लहरें मन के बंद दरवाजों में और पूछती हैं अनेक सवाल.....

कभी हो जाती हैं बहुत व्याकुल

और कभी हो जाती हैं बिलकुल शांत

उठती हैं लहरें मन के बंद दरवाजों में और पूछती हैं अनेक सवाल.....

बहुत कुछ पाया, बहुत कुछ खोया,

पर क्या एक दिन भी तू चैन से सोया?

उलझा रहा अपने ही सवालों में...

रिश्ते प्यार के, रिश्ते दोस्ती के

रिश्ते मन के, रिश्ते तन के

इन्हीं उलझनों में ही खोया रहा



कि तूने क्या खोया और क्या पाया?

उठती हैं लहरें मन के बंद दरवाजों में और पूछती हैं अनेक सवाल.....

जीवन क्या है, क्या मरना है....

क्या खोना है, क्या पाना है...

उलझा मन सवालों में पूछता है

खुद से ही जवाब....

कहाँ जाना है? क्या पाना है?

उठती हैं लहरें मन के बंद दरवाजों में और पूछती हैं अनेक सवाल.....

पूछती हैं अनेक सवाल...

पूछती हैं अनेक सवाल...

पूछती हैं अनेक सवाल....

डॉ. सतविन्दर कौर
एसोसिएट प्रोफेसर, कॉमर्स विभाग

स्त्री विमर्श: कल, आज और कल के प्रश्न

दुनिया की आधी आबादी को विमर्श की जरूरत क्यों पड़ी? सार्वजनिक जीवन में शामिल होने के लिए क्यों महिलाएँ प्रयासरत हैं? यदि इन प्रश्नों पर विचार करें कि आखिर संघर्ष किसके विरुद्ध है तो इसे दो तरह से देखा जा सकता है पहला, यह लड़ाई किसी व्यक्ति के खिलाफ न होकर एक 'मानसिकता' के विरुद्ध है जो स्त्रियों को पुरुष के समकक्ष कमतर मापता है। दूसरा, इस मानसिकता से उपजी उस 'व्यवस्था' के खिलाफ है जो उत्पादन से लेकर निर्णयन प्रक्रिया तक में स्त्रियों, के साथ भेदभाव किया जाता है। इस दोहरी शोषणकारी व्यवस्था को बहुधा 'पितृसत्तावादी' व्यवस्था भी कहा जाता है। भारतीय समाज इस व्यवस्था से ग्रसित है। इस समाज में स्त्रियों का क्षेत्र घरेलू विस्तार तक ही सीमित रह गया था जिससे पुरुषवादी मानसिकता भारतीय संस्कृति और समाज में घर कर गई। इस संकीर्णता को दूर करने के लिए स्त्री विमर्श जैसा टर्म सामने आता है और इसका मूल उद्देश्य है कि जीवन के हर क्षेत्र में समानता स्थापित करना है। यह तभी होगा जब अर्थव्यवस्था के प्रत्येक क्षेत्र में महिलाओं की भागीदारी बढ़े तथा वह पुरुषों पर आश्रित मात्र न रहे। स्त्री-पुरुष समानता के इसी संदर्भ में सुमित्रानंदन पंत ने लिखा है—

“यौनि नहीं है रे नारी, वह भी मानवी प्रतिष्ठित
उसे पूर्ण स्वाधीन करो, वह रहे न नर पर अवसित।
द्वंद्व क्षुधित मानव समाज पशु जग से भी गर्हित,
नर नारी के सहज स्नेह से सूक्ष्म वृत्ति को विकसित।”

कोई भी विचार यूँ ही उत्पन्न नहीं होता बल्कि यह उन परिस्थितियों के गर्भ से जन्म लेता है, जिनके मूल में जर्जरित हो चुके समाज की रूढ़ दीवारों को गिराकर परिवर्तन को आत्मसात् करना होता है। निश्चित ही यह परिवर्तन तय कर दिये मानकों और निश्चित कर दी गई भूमिका को बदलकर नए मानक गढ़ने और नई भूमिका तलाशने की एक कवायद होती है। स्त्री विमर्श भी इसी नएपन को खोजने का एक प्रयास है। एक ऐसा प्रयास जो सदियों से निर्धारित कर दी गई उन मान्यताओं से टकराता है जहाँ महिलाओं का प्राइवेट स्फीयर को लांघकर पब्लिक में जाना निषेध है, जहाँ त्याग, शर्म, सहनशीलता स्त्रियों के नैसर्गिक गुण बताए हैं और वीरता, विजय, प्रतिरोध को पुरुषत्व का पर्याय, जहाँ स्त्रियों की उड़ान घर की चौखट तक सीमित कर दी गई है, जहाँ स्त्री एक वस्तु है, जहाँ स्त्री का परम ध्येय पुरुष को 'सम्पूर्णता' प्रदान करना है।

नारीवादी दृष्टिकोण की पहली लड़ाई तो उन दार्शनिक सिद्धांतों से थी जहाँ संपूर्ण दर्शन पुरुष-मूल्यां से परिपूर्ण होकर स्त्री-द्वेषी हो गया। प्लेटो एवं अरस्तू जैसे दार्शनिकों ने स्त्री को परिवार, प्रजनन तथा मातृत्व के साथ जोड़कर उसके अस्तित्व को पराश्रित तथा विस्तार को संकुचित कर दिया। हिन्दी कवि रघुवीर सहाय ने छोटी-छोटी बातों को अपने काव्य में व्यापक अर्थ के रूप में प्रस्तुत किया है—

पढ़िए गीता,
बनिए सीता,
फिर इन सबमें लगा पलीता,
निज घर-बार बसाइए

हों कटीली लकड़ी सीली

आंखें गीली, घर की सबसे बड़ी पत्नीली

भर-भर भात पकाइए.....

स्त्री का कल परतंत्र था, आज भी परतंत्र है, कल क्या होगा यह कह नहीं सकते। महिलाओं की स्थिति समाज में दोयम दर्जे की मानी जाती है। इस समाज का कथित रूप से पढ़ा-लिखा समाज है जिसकी मानसिकता सामंतवादी है। हालाँकि, अब नारीवादी आंदोलन पर उच्चवर्गीय चरित्र हावी है, इसलिये इनकी मांदों में यौन स्वच्छंदता जैसे मुद्दे ही सर्वप्रमुख हैं। ऐसा नहीं है कि यौन आजादी एक गलत मांग है किन्तु अधिक महत्वपूर्ण यह है कि प्राथमिकताएं तय हों कि कौन-सी मांग अधिक बढ़े समूह की आवश्यकता है। स्त्री मुक्ति के स्वप्न को यथार्थ में बदलना जरूरी है लेकिन सच का दूसरा पहलू यह भी है कि धीरे-धीरे इसका समावेशीकरण हो रहा है। इसके अलावा वर्तमान समाज में भ्रूण हत्या, दहेज प्रथा, तीन-तलाक इत्यादि अनेक कुप्रथाएं अभी भी समाज में व्याप्त हैं जिसका हल ढूंढना शेष है। स्त्री विमर्श की दिशा इन्हीं चुनौतियों से निपटने में होनी चाहिए।

घर-घर में श्मशान घाट है।

घर-घर में फाँसी-घर है

घर-घर में दीवारें हैं

दीवारों से टकराकर

गिरती हैं वह गिरती हैं आधी दुनिया

सारी मनुष्यता गिरती है

हम जो जिंदा हैं

हम सब अपराधी हैं

हम दंडित हैं।

स्त्री और पुरुष दोनों ही प्रकृति की देन है। दोनों की शारीरिक संरचना प्राकृतिक रूप से अलग-अलग है लेकिन दोनों मानव जगत में एक दूसरे के पूरक हैं। समाज का विकास, दोनों लिंगों के संबंध समानता एवं स्वतंत्रता समरूप होने से आवश्यक है। किसी एक जेंडर के शोषण से समाज में असंतुलन स्थापित हो जाएगा लेकिन समाज में दोनों की उपादयेता में अंतर है यह भारत में गहरी खाई की तरह है इससे भारतीय समाज की स्थिति बहुत दयनीय है क्योंकि यहाँ लड़की के जन्म पर घर-मोहल्ले में मायूसी सी छा जाती है।

सिमोन द बोउवार ने 'दे सेकंड सेक्स' में कहा है कि 'स्त्री पैदा नहीं होती बनाई जाती है' यह वाक्य उस पूरी संरचना की ओर इशारा था जहाँ संस्थागत रूप से स्त्रियों को कमतर मनुष्य बनाने की प्रक्रिया चल रही थी। ऐसे अनेक मतों ने नारीवाद को एक मजबूत वैचारिक आधार प्रदान किया। इस नींव पर कालांतर में अनेक नारीवादी संगठन स्थापित हुए तथा पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित होने लगी।

भारतीय समाज और संस्कृति में स्त्री कई प्रकार के आडम्बरों और संस्कारों के घेरे से घिरी रहती है उसे देवी का रूप दे दिया जाता है जिसमें उसे

त्यागमयी, कल्याणकारी, संवेदनशील जैसी कई उपाधियों से लाद दिया जाता है जिसका बोझ एक स्त्री जीवन भर ढोती है। समाज की सबसे छोटी ईकाई परिवार में पारिवारिक राजनीति का शिकार अक्सर स्त्रियाँ ही होती रही हैं इसका सर्वप्रमुख उदाहरण है कि स्त्री गर्भ धारण कर सकती है लेकिन गर्भधारण की प्रक्रिया में उसका निर्णायक पक्ष कम दिखायी देता है। इसके बहुतेरे उदाहरण हमें इतिहास में देखने को मिल जाते हैं।

ऐतिहासिक सत्य है कि युद्धोपरांत सैनिकों के मारे जाने पर इस क्षेत्र की स्त्रियों पर सत्ताधारियों का अधिकार स्थापित हो जाता है, इतना ही नहीं यदि किसी दो पुरुषों के बीच किसी बात पर मतभेद होता है या किसी तरह की लड़ाई तो वहाँ भी टारगेट स्त्री ही की जाती है। हमारी पारम्परिक प्रणाली के तहत समाज की कुरीतियों में सती प्रथा, परदा प्रथा, आदि बहुत से विकार मौजूद हैं जो स्त्री को नियंत्रण करने के लिए बनाये गये हैं।

स्त्री का कल यानी की उसका अतीत अंधेरे में था। वह नहीं जानती थी कि उसके अधिकार क्या हैं? स्त्री को अपनी स्वतंत्रता के बारे में भी नहीं मालूम था। उसके लिए एक साँचा तय किया गया था जिसमें उसके गुण और कर्तव्यों का ब्यौरा मिलता है। तब से स्त्री वैसे ही जीती आयी हैं। आज स्त्री की स्थिति कुछ अलग है या यह कहें कि स्थिति के नियम बदल चुके हैं सुधार की स्थिति अभी बाकी है। आज स्त्री को अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता है और वह अपने अधिकारों के प्रति जागरूक भी है लेकिन इन महिलाओं का दायरा अभी सीमित है।

मर्यादा पुरुषोत्तम राम की श्रेणी वाले पुरुष या पति परमेश्वर जैसी धारणाएं बदल चुकी हैं। इन बातों ने अब पलायन कर लिया है साथ ही इन धारणाओं का कोई स्थान आज के जीवन में मान्य नहीं है। साहित्य के क्षेत्र में स्त्री विमर्श पर बहुत कुछ लिखा जा रहा है। महिला लेखन में स्त्री के जीवन के हरेक पहलूओं को छुआ है जिसमें वह आज तक अनछुई थी। वर्ग-संघर्ष स्त्रीवादी लेखन में भी दिखायी देता है सुशीला भट्टकौर का दोहरा अभिशाप इसका बेहद सशक्त उदाहरण है। नारीवादी आंदोलन के अंतर्गत स्त्री की देह की स्वतंत्रता का विषय बहुत उछल रहा है परंतु इस तरह के मुद्दों पर अलग-अलग विचारों के लेखन सामने आते हैं जिसमें प्रभा खेतान, मैत्रयी पुष्पा आदि स्त्रियाँ लेखन में नये विचारों को प्रकट करती हैं साथ ही यथास्थितिवादी दृष्टिकोण से किसी भी बात को कहने से कतराती नहीं हैं। हंस के 2011 के जुलाई संस्करण, में अशोक गुप्ता की कहानी एक बूँद सहसा उछली में शादी के बाद एक स्त्री की स्थिति का वर्णन किया गया है। यहाँ स्त्री का रोज रात को बलात्कार होता है जो उसका पति करता है। पति की हैवानियत उसे एक सुबह पार्क में निर्वस्त्र घूमने के लिए विवश कर देती है। क्योंकि वह जानती है कि उसकी देह ही उसी पीड़ा का कारण है उसके पास देह की स्वतंत्रता नहीं है। वह सुबह के उजाले में अपने पति के द्वारा दिये गये दागों को देखती है, वह उन सिगरेट से लगाए गए दागों को देखती है जो उसे उसके पति ने दिये हैं। इतना ही नहीं उसे निर्वस्त्र खड़ा देख, उसके पति का मामा उत्तेजित हो उठता है।

इस कहानी के जरिए लेखक ने मैरिटल रेप और मैनेटली रेप को दिखाया है। समाज में स्त्री की दुर्गति का कारण उसकी देह रही है इसका कारण उस सोच और विचार का है जो स्त्री को मात्र शरीर के रूप में देखता है। पहले भी

स्त्री की पहचान उसके शरीर से थी आज भी है जिसका कारण तेज गति से बढ़ते जा रहे बलात्कार है। आने वाले समय में स्त्री की स्थिति किस दौर से गुजरेगी यह कह पाना कठिन है यहाँ पुरुष विरोध करने के बजाय इस मानसिकता को बदलने की जरूरत है जो स्त्री को केवल देह मात्र मानते हैं।

सकारात्मक दृष्टिकोण से समाज में देखा जाता है कि आज स्त्रियों ने बहुत ऊँचे पदों पर अपनी जगह बना ली है आज स्त्री ने विभिन्न कार्य के क्षेत्रों में अपना मुकम्मल स्थान प्राप्त कर लिया है लेकिन समाज में कहीं-न-कहीं इन्हीं स्त्रियों के बीच में दीवार खड़ी हो चुकी है। कामकाजी महिला और गैर-कामकाजी महिला। भारत में ज्यादातर महिलाएं असंगठित क्षेत्र में काम करती हैं—‘संगठित क्षेत्र में छह प्रतिशत से कम महिलाएँ काम करती हैं— मिसाल के तौर पर, कृषि मजदूर, घरेलू नौकर और निर्माण मजदूर के तौर पर, वे काम करती हैं। फैक्टरियाँ, खदानें और बगान संगठित क्षेत्र में काम पाने के तीन मुख्य स्रोत समझे जाते हैं। भारत की आजादी के बाद फैक्टरियों में महिलाओं के रोजगार के हिस्से में 20 फीसदी में कमी आई है और खदानों में तो यह कमी 47 फीसदी से भी ज्यादा है। कृषि मजदूरों में औरतों को पुरुषों की मजदूरी का 40 प्रतिशत से 60 प्रतिशत तक मिलता है जबकि वे पुरुषों से कहीं अधिक कठोर श्रम के काम करती हैं।

कामकाजी महिलाओं का अर्थ केवल बाहर जाकर, कमाकर लाने वाली महिला है जबकि घर परिवार में सारा दिन काम करने वाली महिलाओं को गैर-कामकाजी महिला समझा जाता है। यह वर्गीकरण ग़लत है क्योंकि किसी पद पर काम करने वाली महिला और गाँव में खेतों में काम करने वाली महिला दोनों ही कामकाजी के क्षेत्र में आएँगी। दोनों में शारीरिक श्रम है।

समय की मांग को देखते हुए यह तय करना होगा कि स्त्री विमर्श में स्त्री की चिंता कितनी और सत्ता कितनी है। हमारे समाज की संरचना में स्त्री को दोयम दर्जे का समझा जाता है। इसलिए महावारी के समय स्त्री मंदिर में पूजा नहीं कर सकती, (सब्वरीमाला मंदिर) तुलसी की पूजा नहीं कर सकती इत्यादि मान्यताएँ आज भी पैर-पसारें हुए हैं। इस संरचना के निर्माता हमारे पुरुष पूर्वज रहे हैं जिन्होंने शिक्षित होकर मनुस्मृति जैसे ग्रंथ की रचना की।

साहित्य के क्षेत्र में पहले स्त्री को उसके अधिकारों के प्रति जागृत करने की मुहिम चली। महिला लेखन में अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता देखने को मिली। समाज में स्त्री के अस्तित्व और अस्मिता की बात उठकर सामने आयी। समाज में हरेक वर्ग की महिलाओं की स्वतंत्रता और अधिकारों की बात साहित्य में होने लगी। आज हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श या स्त्री अस्मिता को लेकर बहुतेरी बहसें चल रही हैं। वही आम जीवन में स्त्री की स्थिति में नई तरह की चुनौतियाँ समकक्ष आ रही हैं। समाज में स्त्री और किताबों में स्त्री थोड़ा अंतर है। किताबों में स्त्री निजी व अर्जित अनुभवों से शामिल होती है। कल के समाज के स्त्री उपभोग या पूजनीय मानी जाती थी।

आज स्त्रियों की स्थिति पहले से बेहतर है या कहें कि वह और भी बड़े झंझाल में फँसती जा रही है। आज स्त्रियों को जो स्वतंत्रता मिली है लेकिन उसका इस्तेमाल केवल शहर की मध्यवर्गीय स्त्री ही कर पा रही है। स्त्री को

जिन वर्गों में विभाजित किया जा रहा है उसमें सबसे ऊपर का तबका और सबसे नीचे का तबका स्त्री विमर्श में शामिल ही नहीं है। उसके लिए अपने घर की चार दीवारी ही पूरा संसार है। ऊंचा तबका उच्च वर्ग का है जहाँ की स्त्रियाँ अपने आप को इस विमर्श में शामिल ही नहीं चाहती, दूसरा मजदूर वर्ग है जिसके पास स्त्री विमर्श क्या इसकी जानकारी नहीं है जबकि मेहनतकश मजदूर वर्ग की औरतें पुरुष दोनों ही बराबरी का कमाते हैं और जीवन व्यतीत करते हैं लेकिन भारतीय स्त्री विमर्श में उनका स्थान ही नहीं है।

वर्तमान स्थिति में स्त्री को सशक्त होने के लिए बहुत सी चुनौतियों का सामना करना होता है। सामाजिक परिस्थितियाँ इस प्रकार बन गई हैं कि स्त्री का जीवन साधारण जीवन न रहकर विमर्श बन गया है। स्त्री विमर्श की माँग है कि अब पुरुषों को भी नारीवाद दृष्टिकोण से सोचने की जरूरत है तभी संतुलन की स्थिति बन पाएगी पुरुषों का विरोध समानता नहीं ला सकता प्रकृति के नियम और जैविक संरचना को बदला नहीं जा सकता लेकिन भावनात्मक स्तर पर पुरुष यदि स्त्री के मर्म को समझे और आज तक जो चला आ रहा है उस परम्परा को न निभाए तो संतुलन आ सकता है। एक दूसरे के विरोधी होने से किसी तरह की राह तय नहीं होगी। साहित्य में भी इसी बात पर जोर दिया जा रहा है स्त्री विमर्श की शुरुआत पश्चिम से शुरू हुई थी लेकिन आज वहाँ का साहित्य भी स्त्री पुरुष दोनों में समानता की बात कर रहा है ताकि प्रकृति की बनाई दो संरचना एक दूसरे के दुश्मन न हो जाए।

एक तरह से देखा जाए तो कुछ लोग शौकिया भेदभाव करते हैं यानी कि सबकुछ जानते हुए भेदभाव अर्थात् समाज में वह तथाकथित तबका जो पढ़ा-लिखा है जो जानता है कि वह भेदभाव कर रहा फिर भी उसकी मानसिकता या कहें सत्ता पर बने रहने की चाह असंतुलन बनाए रखती है। आज की स्त्री के पास बहुत से विकल्प हैं जिसे वह अपना सकती है लेकिन फिर भी स्त्री अपने लिए और अपने बच्चों के लिए बहुत से त्याग करती है। यह त्याग परतंत्रता है यह स्त्री का वह गुण जिसे मातृत्व कहते हैं। इसमें फर्क कर पाना मुश्किल है। अगर स्त्री पुरुष बन गई तो समानता की जगह दोनों के बीच में गहरी खाई जम जाएगी। इससे समाज में स्त्री बनाम पुरुष की स्थिति बन जाएगी। आज का युवा पढ़ा-लिखा है फिर भी अपनी पुरानी मान्यताओं को सोचता है। रूढ़िवादी परंपरा को निभाने के लिए मजबूर है।

प्रश्न यह उठता है कि स्त्री विमर्श की जरूरत क्यों आन पड़ी? जब स्त्री होना, स्त्री के लिए समस्या का कारण बन गया तब इस विमर्श की जरूरत आन पड़ी ऐसे में इसकी प्रासंगिकता उसकी उपस्थिति में है। स्त्री को परतंत्रता का अहसास हुआ तो उसने भी आजादी पाने की इच्छा जाहिर की, ऐसे में क्या गलत है जब स्त्री भी मांग करती है—बाहर जाने की आजादी, अपने इच्छा से कपड़े पहनने की आजादी, अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता, पढ़ने की आजादी आदि बहुत सी बातें हैं जिसमें स्त्री को स्वतंत्र होना जरूरी है।

दुनिया में चलने वाले सभी विमर्श सत्ता से प्रभावित है जब तक मानव अपने मन से सत्ताधारी होने की प्रवृत्ति को नष्ट नहीं करता तब तक समाज में असंतुलन बना रहेगा। साथ ही इसी तरह के विमर्श चलते रहेंगे। उसका सीधा और सरल मार्ग है कि स्त्री-पुरुष दोनों एक दूसरे के पूरक बनना चाहिए न कि एक-दूसरे का विरोधी। स्त्री को पुरुष नहीं बनना है उसे स्वतंत्र होना है अगर स्त्री पुरुष बनने की होड़ में लगी रहेगी तो वह भी वही सब दोहराएगी। जो

अभी तक पुरुषों ने किया है। पुरुषों से तुलना करना स्त्री विमर्श नहीं है स्त्री विमर्श समाज में स्त्री को पुरुष के साथ बराबरी का सम्मान मिले, लड़कियाँ सोसाइटी में खुद को सुरक्षित महसूस करें, वह पुरुषों से भागे नहीं उनके साथ विकास की ओर जाएं। यह सभी स्त्री की जायज मांग है लेकिन समकालीन परिस्थितियाँ यह है कि यह राजनीति का मुखौटा ओड़ चुकी है सवाल उठता है कि क्या स्त्री विमर्श में भी स्त्री की जाति देखी जाती है।

अभिषेक विक्रम

अतिथि प्राध्यापक, हिन्दी विभाग

बात

क्यों उदास बैठे हो

यूँ चुपचाप रहकर?

अपने विचारों को दिल में रखकर

समझा मुझे अपनी सोच, मैं समझना चाहती हूँ,

तेरी समझ समझकर अपनी भी समझाना चाहती हूँ।

मैं बात करना चाहती हूँ।

ये लड़ाई नहीं आचार-विचार है,

दुनिया क्यों समझती इसे दुराचार है।

रख अपनी बात, मैं सुनना चाहती हूँ,

तेरी सुनकर अपनी भी समझाना चाहती हूँ,

मैं बात करना चाहती हूँ।

रोक मुझे, डाँट मुझे, सही राह दिखा मुझे,

मैं रुकना, सुनना और देखना चाहती हूँ।

ना तेरे आगे, ना तेरे पीछे, तेरे साथ चलना चाहती हूँ।

दोनों के विचारों को मिलाकर, आगे बढ़ना और बढ़ाना चाहती हूँ

मैं बात करना चाहती हूँ।

मानसी अग्रवाल

बी.कॉम. (विशेष)

सिर्फ हंगामा खड़ा करना मेरा मकसद नहीं,

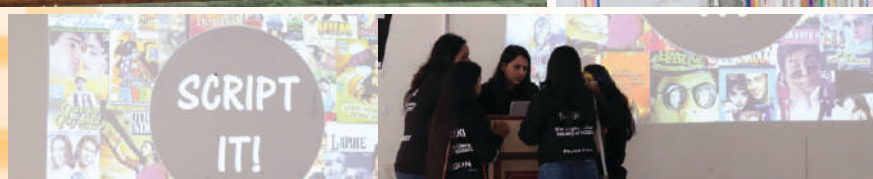
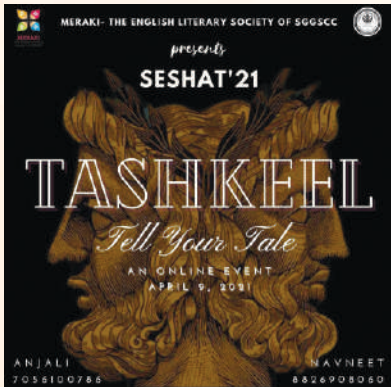
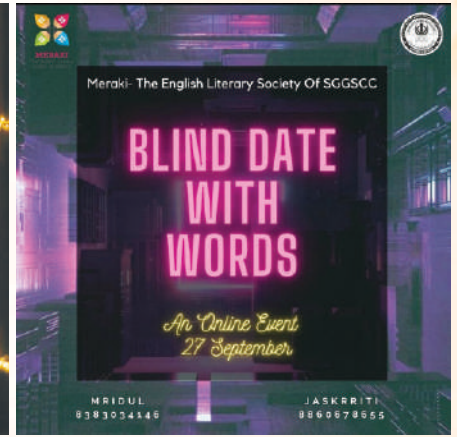
सारी कोशिश है कि ये सूरत बदलनी चाहिए।

मेरे सीने में नहीं तो तेरे सीने में सही,

हो कहीं भी आग, लेकिन आग जलनी चाहिए।

—दुष्यंत कुमार

Meraki, The English Literary Society



Department of Punjabi – Gyan



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਆਫ ਕਾਮਰਸ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ
ਆਈ. ਐੱਸ. ਐੱਸ.
ਮਾਧਿਅਮ: ਹਿੰਦੀ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ 400ਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ
ਦੈਵੀਨਾਮ

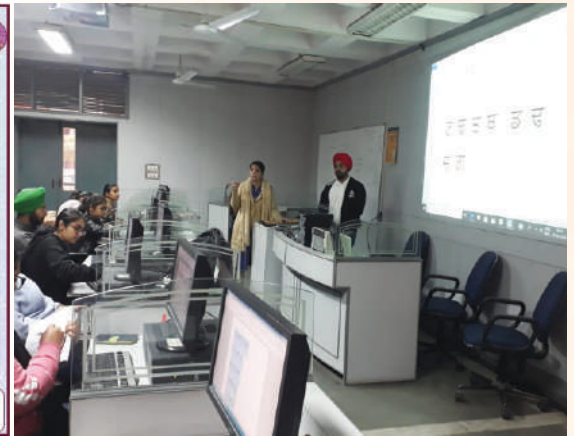
ਵਿਸ਼ਾ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਗੁਰਮਤਿ

ਭਾਗਵਤ
ਪ੍ਰੋ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਮਾਧਿਅਮ: ਹਿੰਦੀ
ਮਿਤੀ: 15 ਅਕਤੂਬਰ 2020

ਡਾ. ਤਰਨਜੀਤ ਕੌਰ
ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਸਮਾਂ: 10:30 ਤੋਂ 12:00 ਵਜੇ
ਸਥਾਨ: ਗੁਰਦੁਆਰਾ

ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ



ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਆਫ ਕਾਮਰਸ
ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
ਵੱਲੋਂ ਆਯੋਜਿਤ
ਵੈਬੀਨਾਰ
ਮਾਧਿਅਮ: ਹਿੰਦੀ

ਵਿਸ਼ਾ :- ਕੋਵਿਡ -19 ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦੀ ਵੱਧਦੀ ਮਹੱਤਤਾ
(ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ)

ਭਾਗਵਤ :- ਡਾ. ਸੀ. ਪੀ. ਕੋਧੇਜ
ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕੰਪਿਊਟਰ ਹੋਲਪ ਸੈਂਟਰ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਮਿਤੀ :- 27 ਮਈ 2020
ਸਮਾਂ :- ਦੁਪਹਿਰ 2 ਵਜੇ

ਡਾ. ਤਰਨਜੀਤ ਕੌਰ
ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਲਿੰਕ: <https://www.zoom.us/j/92081234567>



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਆਫ ਕਾਮਰਸ
ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ 400ਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਆਨਲਾਈਨ ਲੈਕਚਰ ਲੜੀ

ਭਾਗਵਤ :- ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਵਿਸ਼ਾ :- ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਰਸੇ

ਮਿਤੀ :- 15 ਅਕਤੂਬਰ 2020
ਸਮਾਂ :- ਦੁਪਹਿਰ 2 ਵਜੇ

ਡਾ. ਤਰਨਜੀਤ ਕੌਰ
ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਆਫ ਕਾਮਰਸ
ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ 400ਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਆਨਲਾਈਨ ਲੈਕਚਰ ਲੜੀ

ਭਾਗਵਤ :- ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਵਿਸ਼ਾ :- ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਰਸੇ

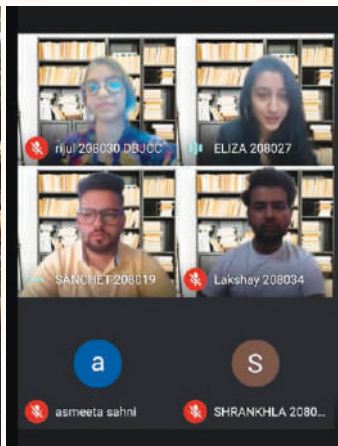
ਮਿਤੀ :- 15 ਅਕਤੂਬਰ 2020
ਸਮਾਂ :- ਦੁਪਹਿਰ 2 ਵਜੇ

ਡਾ. ਤਰਨਜੀਤ ਕੌਰ
ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ



PGDIM & DBJCC





ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਸੰਪਾਦਕ
ਡਾ. ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ

ਸਹਿ-ਸੰਪਾਦਕ
ਡਾ. ਤਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ
ਡਾ. ਦੀਪਾ ਕੁਮਾਰ

ਕੁਝ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ
ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ
ਧਰਤੀ
ਕੌਣ ਹੈ ਧੀ
ਖਾਲਸਾ
ਔਰਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ
ਕਬਰਿਸਤਾਨ
ਸੇਕ
ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ
ਸੱਜਣ
ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ

ਕਾਫੀ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
ਬਾਪੂ
ਬਚਪਨ ਦੇ ਟੀਚੇ
ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਫੌਜ
ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੋਧਣਿ ਧਰਤਿ ਲੁਕਾਈ
ਵਿਸਾਖੀ-ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਾ ਸਾਜਨਾ ਦਿਵਸ : ਅਲੌਕਿਕ
ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ
ਅੱਜ ਦੀ ਔਰਤ
ਪਰਵਾਸੀ ਲੇਖਿਕਾ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ (ਕੈਨੇਡਾ) ਨਾਲ ਰੂ-ਬ-ਰੂ
ਰੂਪ
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ

ਕੁਝ ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ

ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਤੁਹਾਡੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਇਕ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਦਾ। ਅਜ ਅਸੀਂ ਇਕ ਇਹੋ-ਜਿਹੇ ਦੌਰ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੰਦ ਦੌਰ ਕਹਿਣਾ ਕੋਈ ਕੋਤਾਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬੰਦ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਆਪਸੀ ਮਿਲਵਰਤਣ ਤੇ ਸਾਂਝ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸ਼ਾਇਦ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦੀ ਘਾਟ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਹੋਈ ਕਿ ਐਨੇ ਡਰ ਤੇ ਖੌਫ਼ਨਾਕ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਵੀ ਐਨੀਆਂ ਕੁ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈਆਂ। ਕਾਲਜ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਇਕ ਜ਼ਰੀਆ ਹੈ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦੇਣ ਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹੋਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੀਰ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਲੇਖ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲਸਾ, ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਫ਼ੌਜ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੋਧਣ ਧਰਤੀ ਲੁਕਾਈ, ਵਿਸਾਖੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਧਾਈ ਦੇ



ਪਾਤਰ ਹਨ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਵਾਬਸਤਾ ਹਨ ਉਥੇ ਉਹ ਅਜ ਦੇ ਭੱਖਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਵੀ ਚੇਤਨ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਔਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦ, ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਵਰਗੇ ਲੇਖ ਦਿੰਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਕਾਲਜ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਹਰ ਸਾਲ ਕਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਉਲੀਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਰਵਾਸ ਹੰਢਾ ਰਹੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨਾਲ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਤੇ ਲੈਕਚਰ ਕਰਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵ, ਡਾ. ਗੁਰਿੰਦਰ ਮਾਨ, ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮ ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਸੇ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਸਾਲ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ 400 ਸਾਲਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਲੈਕਚਰ ਲੜੀ ਬਾਣੀਕਾਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਸਫ਼ਰ-ਏ-ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਦਘਾਟਨੀ ਬੋਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਪਦਮ ਸ਼੍ਰੀ ਸਨਮਾਨਿਤ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਜੀ ਨੇ ਬੋਲੇ। ਮੁੱਖ ਭਾਸ਼ਨ ਡਾ. ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰੋ. ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਕੁੰਜੀਵਤ ਭਾਸ਼ਣ ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ, ਉਘੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਚਿੰਤਕ, ਆਸ਼ੀਰਵਾਦੀ ਬੋਲ ਪ੍ਰੋ. ਰਵੀ ਰਵਿੰਦਰ, ਮੁਖੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਸ਼ਰੋਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ।

ਦੂਜਾ ਲੈਕਚਰ ਸਮਕਾਲੀ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਡਾ. ਸਰਬਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਮੁਖੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਅਤੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਚੇਅਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਣ ਪ੍ਰੋ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ, ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਟੇਟ ਓਪਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਤੀਜਾ ਲੈਕਚਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਦੇਣ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਪਰ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੁਖ ਭਾਸ਼ਣ ਡਾ. ਜਸਬੀਰ ਕੌਰ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਲਜ, ਪਟਿਆਲਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਣ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਅਮੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮੁਖੀ, ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ। ਚੌਥਾ ਲੈਕਚਰ, ਬਾਣੀਕਾਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ

ਬਹਾਦਰ ਜੀ : ਅਜੋਕੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁਖ ਭਾਸ਼ਣ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰੋ. ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਸੈਂਟਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਸ਼ਰੋਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਲੈਕਚਰ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸ. ਮੋਤਾ ਸਿੰਘ ਸਰਾਏ, ਸੰਚਾਲਕ, ਯੂਰਪੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਥ, ਯੂ.ਕੇ. ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਲੜੀ ਨੂੰ ਉਲੀਕਣ ਪਿਛੇ ਜਿਹੜੀ ਸੋਚ ਸੀ ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖਿੱਤਿਆ, ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੋਚ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਂਝੇ ਮੰਚ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਇਕੱਠਾ ਕਰੀਏ ਤੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰੀਏ। ਇਹ ਲੜੀ ਅਜੇ ਤਕ ਆਪਣੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਇਸੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਕ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਲੈ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਆਪਣਾ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਯੂ.ਟਿਊਬ ਚੈਨਲ ਵੀ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ਕਰਵਾਏ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ, ਲੈਕਚਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਡਾ. ਜਤਿੰਦਰ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਅਤੇ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਵਿਚ ਹੀ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਹਲੂਣਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਨਾ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਅਰਥ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਨਾਲ ਵਾਬਸਤਾ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਵੱਡਮੁਲਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੀ ਮੁਬਾਰਕਵਾਦ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੀਰ ਪਾਇਆ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਦੇ ਇਸ ਅੰਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਕੀਤਾ। ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਕਲਮ ਹੋਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਿਖੇਰੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏਗੀ, ਇਹੀ ਸ਼ੁਭਕਾਮਨਾ ਹੈ।

ਡਾ. ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਮੁੱਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ

ਲੋਕ-ਗੀਤ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਉੱਠਣ ਵਾਲੀਆਂ ਉਮੰਗਾਂ, ਸੱਧਰਾਂ, ਗੀਤਾਂ, ਵਲਵਲਿਆਂ ਅਤੇ ਹੌਕਿਆਂ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਮਈ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੀਤ ਹਰ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵੱਖਰੇ ਗੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵੱਖਰੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ



ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਲੈਅ, ਸੁਰ-ਤਾਲ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਵੀ ਕੁਝ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ।

ਅਸਲ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕੀ ਪੰਜਾਬ, ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹੈ। ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ, ਵਰਗੇ ਲੋਕ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੁਹਣਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਜੰਮਦਾ ਵੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਪਲਦਾ ਵੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹਰ ਰਸਮ ਵਿਚ, ਹਰ ਗੀਤ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਕੰਮ ਲਈ ਇਕ ਗੀਤ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਬੱਚਾ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਲੋਰੀ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਭੂਆ ਗੀਤ ਗਾ-ਗਾ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਰਿਝਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕੁੜੀਆਂ ਕਿੱਕਲੀ ਪਾਂਦੇ ਹੋਏ ਆਖਦੀਆਂ ਹਨ—

“ਕਿੱਕਲੀ ਕਲੀਰ ਦੀ
ਪੱਗ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਦੀ,
ਦੁਪੱਟਾ ਮੇਰੀ ਭਰਜਾਈ ਦਾ,
ਫਿੱਟੇ ਮੂੰਹ ਜਵਾਈ ਦਾ।”

ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਕੁੜੀਆਂ ਤੀਆਂ ਮਨਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕਜੁਟ ਹੋ ਕੇ, ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ 'ਤੇ ਨੱਚਦੀਆਂ-ਟੱਪਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਘਰ ਵਿਆਹ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਵਾਲੇ ਘਰ ਸੁਹਾਗਾ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਘਰ ਘੋੜੀਆਂ। ਘੋੜੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਨਮੂਨਾ ਹੈ—

“ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਬੂੰਦੀ,
ਨਿੱਕਾ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹੇ,
ਮਾਂ ਵੇ ਸੁਹਾਗਣ,
ਤੇਰੇ ਸ਼ਗਨ ਕਰੇ।”

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਹਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲਈ ਹਨ। ਭੈਣ-ਭਰਾ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲਈ ਹਨ, ਮਾਂ-ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲਈ ਹਨ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਲਈ ਹਨ,

ਕਿਸਾਨ ਅਤੇ ਫਸਲ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲਈ ਹਨ, ਕੁਦਰਤ ਲਈ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲਈ ਵੱਖਰੇ ਗੀਤ ਹਨ।

ਪਰ ਦੁੱਖ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੀਤ ਅੱਜ ਦੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਭੁੱਲਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਅੱਜ ਦੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਗੀਤ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪਸੰਦ ਕਰਨ ਲਗ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਵਿਰਸਾ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਸੰਭਾਲ

ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਗੀਤ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਹੀ ਵਿਗਸਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਇੱਕ ਕਦਮ ਪੁਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਇਸ ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵੱਲ ਚੇਤਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਵਲੀਨ ਕੌਰ
ਬੀ.ਕਾਮ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼)

ਧਰਤੀ

ਕਿੰਨੀ ਸੁਹਣੀ ਹੈ ਇਹ ਧਰਤੀ, ਕਿੰਨੇ ਸੁਹਣੇ ਇਸਦੇ ਰੰਗ
ਦਿਨੋਂ ਦਿਸਦਾ ਨੀਲਾ ਅੰਬਰ, ਰਾਤੀਂ ਦਿੱਸੇ ਚਿੱਟਾ ਚੰਨ,

ਚਾਨਣ ਚੜ੍ਹਦਾ ਕਿਤੇ ਪੂਰਬ ਤੋਂ, ਖਿਲਰਦਾ ਹਨੇਰਾ ਪੱਛਮ ਤੋਂ,
ਵਗਦੀਆਂ ਇਥੇ ਠੰਡੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ, ਪਰਬਤ ਉੱਚੇ ਬੱਦਲ ਤੋਂ।

ਸਾਵਨ ਆਉਂਦਾ ਝੰਮ-ਝੰਮ-ਝੰਮ-ਝੰਮ, ਫੁੱਲ ਖਿੜਾਉਂਦਾ ਬਸੰਤ ਹਰਦਮ
ਗਰਮੀ ਰੁੱਤੇ ਤਪਸ਼ ਕਹਿਰ ਦੀ, ਠਾਰਦਾ ਹਿਰਦਾ ਸਰਦ ਬਣ ਨਮ

ਰੰਗ ਬਿਰੰਗੇ ਫੁਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ, ਖੁਸ਼ਬੋਂ ਸਭ ਦੀ ਅੱਡੇ ਅੱਡ
ਰਖੇ ਸਾਂਝੀ ਧਰਤੀ ਸਭ ਨੂੰ, ਪਿਆਰ ਦੇ ਏਕੇ ਵਿਚ ਘੁੱਟ ਬੰਨ
ਕਿੰਨੀ ਸੁਹਣੀ ਹੈ ਇਹ ਧਰਤੀ ਕਿੰਨੇ ਸੁਹਣੇ, ਇਸ ਦੇ ਰੰਗ
ਦਿਨੋਂ ਦਿਸਦਾ ਨੀਲਾ ਅੰਬਰ, ਰਾਤੀਂ ਦਿਸਦਾ ਚਿੱਟਾ ਚੰਨ

ਗੀਤਿਕਾ
ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਕੌਣ ਹੈ ਧੀ



ਰੱਬ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਸੌਗਾਤ ਹੈ ਧੀ
ਉਸਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋਈ ਦਾਤ ਹੈ ਧੀ
ਇਕ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਹੈ ਧੀ
ਬੇਸੁਆਦ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸੁਆਦ ਹੈ ਧੀ
ਘਰ-ਘਰ ਦਾ ਮਾਣ ਹੈ ਧੀ
ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਜਾਨ ਹੈ ਧੀ
ਰੱਬ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਹੈ ਧੀ
ਪਿਉ ਦੀ ਪੱਗ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ ਧੀ
ਸਾਰੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਧੀ,
ਮਾਂ ਦੀ ਸਵੇਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਹੈ ਧੀ
ਭਰਾ ਦੇ ਸਿਰ ਦਾ ਤਾਜ ਹੈ ਧੀ
ਮਨ ਭਾਉਂਦੀ ਧੁਨ ਵਾਲਾ ਸਾਜ ਹੈ ਧੀ
ਹਰ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਹੈ ਧੀ
ਹਰ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਦੀ ਜਾਨ ਹੈ ਧੀ

ਦੁਖੀ ਪਿਉ ਦਾ ਸੁੱਖ ਹੈ ਧੀ
ਉਸਦੇ ਹਰ ਗ਼ਮ ਦੀ ਭੁੱਖ ਹੈ ਧੀ

ਸੱਭ ਤੋਂ ਸੱਚਾ ਪਿਆਰ ਹੈ ਧੀ
ਖੁਦ ਖੁਦਾ ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਹੈ ਧੀ

ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਅਨਮੋਲ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ ਧੀ
ਫਿਰ ਵੀ ਜੱਗ ਤੋਂ ਖ਼ਫਾ ਹੈ ਧੀ

ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਹੈ ਧੀ
ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਾਹ ਚਲੀ ਹੈ ਧੀ

ਹਰਮਨ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਖਾਲਸਾ

ਖਾਲਸਾ ਹੈ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ
ਫੌਜ,
ਕਲਗੀਧਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕੀਤੀ
ਇਸਦੀ ਖੋਜ।



ਖਾਲਸਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸਭ ਦੀ
ਰਖਵਾਲੀ,
ਖਾਲਸਾ ਕਰਕੇ ਆਈ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ।

ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਵਰਗੇ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸ਼ਾਨ
ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਬਹਾਦੁਰ ਵਧਾਇਆ ਇਸਦਾ ਮਾਨ।

ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਜਿਹੜੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ,
ਧਰਮ ਦੇ ਲਈ ਜਾਨ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਖਾਲਸਾ ਗਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਫਤਹਿ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ,
ਇਸਦੀ ਆਨ, ਬਾਨ, ਸ਼ਾਨ ਹਨ ਇਸਦੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ।

‘ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਰੂਪ ਹੈ ਖਾਸ
ਖਾਲਸੇ ਮੇ ਹਉ ਕਰੋ ਨਿਵਾਸ’।

ਸਹਿਜਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ
ਬੀ.ਕਾਮ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼)

ਔਰਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ

ਅਜ ਦੀ ਨਾਰੀ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਦੱਸਾ,
ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਮਾਰ ਇੱਥੇ।

ਕੁੱਖ ਵਿਚ ਕਤਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ਧੀਆਂ,
ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਨੀ ਇੰਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇੱਥੇ।

ਦਾਜ਼ ਵਾਲੀ ਬਲੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਨੇ,
ਤੇਲ ਪਾ ਕੇ ਦਿੰਦੇ ਸਾੜ ਇੱਥੇ।

ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕੁੜੀ ਦੀ ਕੋਈ ਕਦਰ ਨਹੀਂ,
ਭਾਵੇਂ ਜੰਮੀਆਂ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ, ਮਹਿਤਾਬ ਇੱਥੇ।

ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮਰਦ ਜਾਤ ਵਾਲੇ ਜੁੱਤੀ ਸਮਝਣ ਇਹਨੂੰ,
ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਬਰਬਾਦ ਇੱਥੇ।

ਰਾਜਨੀਤਕ ਲੀਡਰ ਭਾਵੇਂ ਬਣ ਗਈ ਨਾਰੀ,
ਪਰ ਹੁੰਦੀ ਬੜੀ ਹੈ ਮਾਰੋ-ਮਾਰ ਇੱਥੇ।

ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਰਦ ਬਰਾਬਰ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਨਾ,
ਨੇਤਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਇੱਥੇ।

ਉਸਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ,
ਜਿਸ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਨਾਨਕ ਜਿਹੇ ਅਵਤਾਰ ਇੱਥੇ।

ਕੀ ਹੋਇਆ ਗੁਨਾਹ ਇਸ ਵਿਚਾਰੀ ਕੋਲੋਂ,
ਜਿਹਨੂੰ ਡੱਟ ਕੇ ਕਰਦੇ ਨੇ ਬਦਨਾਮ ਇੱਥੇ...

ਹਰਸ਼ਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਕਬਰਿਸਤਾਨ

ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਬਰਿਸਤਾਨ ਹੈ,
ਕੁਝ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀ ਖਾਨ ਹੈ।
ਕੁਝ ਤੁਰਦਿਆਂ, ਕੁਝ ਸੌਂਦਿਆਂ,
ਕੁਝ ਸਾਹ ਲੈਂਦਿਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਹੈ।
ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਬਰਿਸਤਾਨ ਹੈ।

ਸੰਗਮਰਮਰਾਂ 'ਚ ਲਿਪਟੀ,
ਕਈਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਮਹਿੰਗੀ।
ਕਈਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਖਾਖੀ,
ਮਿੱਟੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ।

ਇਹ ਤੁਰਦਾ-ਫਿਰਦਾ ਕਬਰਿਸਤਾਨ ਹੈ,
ਜਿੰਦਗੀ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਇਹ ਵਹਿਮ ਕੌਣ ਪਾਲੇ।
ਇਥੇ ਮਰਨ ਲਈ ਵੀ ਲੱਗਦੀ,
ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਇਕ ਮਿਆਨ ਹੈ।

ਕਈ ਜਿਊਂਦਿਆਂ ਹੀ ਮਰ ਗਏ,
ਕਈਆਂ ਦਾ ਮਰਨਾ ਬਾਕੀ ਏ।
ਕਈ ਸੰਗਮਰਮਰਾਂ 'ਚ ਪਏ ਨੇ ਖੁਰਦੇ,
ਕਈਆਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਸਾਥੀ ਏ।

ਕਈਆਂ ਨੇ ਮਰਨਾ ਜੀਉਂਦੇ,
ਕਈਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਕੀ ਏ।
ਦੇਖਾਂਗੇ ਉਸ ਰਾਹੇ ਕੀਹਦਾ
ਮਹਿੰਗਾ ਵਿਕਦਾ ਈਮਾਨ ਹੈ,
ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਬਰਿਸਤਾਨ ਹੈ।
ਇਕ ਅਗਿਆਤ ਜਿਹਾ ਜਹਾਨ ਹੈ।

ਹਰਸ਼ਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਸੇਕ

ਕੋਈ ਸੇਕ ਦੇਵੇ ਸਕੂਨ ਸਾਨੂੰ,
ਕੋਈ ਸੇਕ ਦੇਵੇ ਦੁੱਖ ਮਿਤਰਾਂ
ਲਗੇ ਸੇਕ ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਪੱਕਦੀ ਏ,
ਫੇਰ ਜਾ ਕੇ ਮਿਟਾਵੇ ਭੁੱਖ ਮਿੱਤਰਾਂ।

ਤੇ ਅੰਦਰ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਜਦ ਹਉਮੈ ਦੀ,
ਬਾਹਰ ਵੰਡੇ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਸੇਕ ਮਿੱਤਰਾਂ

ਜਦ ਆਪਣੀ ਬਲਣੀ ਅੱਗ ਸਿਵਿਆਂ 'ਚ,
ਤੇ ਆਪਣੇ ਓਦਨ ਰੋ-ਰੋ ਕੇ ਸੇਕਣ ਸਾਡਾ ਸੇਕ ਮਿੱਤਰਾਂ।

ਤੇ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਹੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ,
ਖੜ੍ਹ ਸੇਕੀ ਜਾ ਸੇਕ ਤੂੰ ਵੀ, ਤੇ ਰੰਗ-ਤਮਾਸ਼ੇ ਦੇਖ ਮਿੱਤਰਾਂ..

ਹਰਜੋਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਵੱਧ ਰਹੀ ਆਬਾਦੀ। ਆਬਾਦੀ ਦਾ ਦਬਾਅ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਵਾਧਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਦਯੋਗਾਂ ਅਤੇ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੈਰ-ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਧਿਐਨਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ 20% ਉਦਯੋਗਿਕ ਇਕਾਈਆਂ ਮਨਜ਼ੂਰਸ਼ੁਦਾ ਉਦਯੋਗਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਕੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹਨ।

ਮੈਟਰੋ-ਰੇਲਵੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵਾਹਨਾਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਭੀੜ ਵਧਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਵਾ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਵਾਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮੁੰਬਈ, ਕੋਲਕਾਤਾ ਅਤੇ ਚੇਨਈ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮਹਾਨਗਰ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਹੈ।

ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਡੀਜ਼ਲ ਵਾਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਵੱਧ ਰਹੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਹਵਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਲਈ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ।

ਨੈਸ਼ਨਲ ਇਨਵਾਇਰਨਮੈਂਟਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ (ਨੀਰੀ) ਦੁਆਰਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਤਕਰੀਬਨ 8000 ਮੀਟਰਕ ਟਨ ਠੋਸ ਕੂੜਾ-ਕਰਕਟ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਉਦਯੋਗਿਕ ਖਤਰਨਾਕ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਖਤਰਨਾਕ ਕੂੜਾ ਵੀ ਹੈ। ਹਰ ਦਿਨ ਔਸਤਨ, ਐਮਸੀਡੀਜ਼ ਅਤੇ ਐਨਡੀਐਮਸੀ ਲਗਭਗ 5,000-5,500 ਮੀਟਰਕ ਟਨ ਕੂੜੇ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੂੜਾ ਇਕੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਠੋਸ, ਤਰਲ, ਗੰਦੇ ਪਾਣੀ, ਸਨਅਤੀ ਅਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਰਹਿੰਦ-ਖੂੰਹਦ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਕੋਈ ਤਕਨੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੈਵਿਕ ਇੰਧਨਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਿਰਭਰਤਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ, ਕੋਲੇ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਪਾਵਰ ਪਲਾਂਟ, ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਐਨਰਜੀ ਦੀ ਗ਼ਲਤ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣ ਅਤੇ ਗਰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਇਓਮਾਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਰਤੋਂ ਆਦਿ।

ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਦਾ ਇਕ ਪਾਰਟ ਹੈ ਕਣ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਮਾਂਪ,



ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਬਹੁਤ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਕਣਾਂ ਅਤੇ ਤਰਲ ਬੂੰਦਾਂ ਜਿਵੇਂ ਐਸਿਡ ਰਸਾਇਣ, ਗੈਸ, ਪਾਣੀ, ਧਾਤ, ਮਿੱਟੀ, ਧੂੜ ਦੇ ਕਣ ਆਦਿ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਕਣ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਵਜੋਂ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਧਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ ਮੰਤਰਾਲੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਹਵਾ ਗੁਣਵਤਾ ਸੂਚਕ ਅੰਕ (ਏਕਿਯੂਆਈ) 121 ਹੈ; ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਮਾੜਾ' ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਏਕਿਯੂਆਈ ਹਵਾ ਦੀ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਹਵਾ ਦੀ ਗੁਣਵਤਾ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸੂਚਕਾਂਕ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਦਿਨੋਂ-ਦਿਨ ਵੱਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਠੋਸ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਅਮਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਸੱਜਣ

ਰੱਬ ਦੀ ਕਸਮ ਏ ਰੁੱਖ ਸੱਜਣਾ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ
ਦੇਣ ਨਾ ਭਾਵੇਂ ਛਾਂ ਵੀ ਸੋਹਣੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।

ਦੂਜੇ ਕੰਢੇ ਪੱਟ ਚਰੀਂਦੇ ਹੋਵਣ ਤੇ
ਘੜਿਆਂ ਨਾਲ ਝਨਾਂ ਵੀ ਸੋਹਣੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ

ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਤਿਲ ਠੰਡੀ 'ਤੇ ਜਾਂ ਬੁੱਲੀਆਂ 'ਤੇ
ਹੋਵਣ ਜਿਹੜੀ ਥਾਂ ਵੀ ਸੋਹਣੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।

ਨਾ ਵੀ ਹੋਵਣ ਤਾਂ ਵੀ ਸੋਹਣੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ
ਕੁਝ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਵੀ ਸੋਹਣੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।

ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਆਸ ਕਿਸੇ ਦੇ ਆਵਣ ਦੀ
ਉਦੋਂ ਕਾਲੇ ਕਾਂ ਵੀ ਸੋਹਣੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।

ਹਰਜੋਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ

ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਇੱਕ ਅਜ਼ੀਮ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਤੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ, ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ, ਪੋਤਰਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਵੇਖੀ।

ਇਸ ਮਹਾਨ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਕਰਤਾਰਪੁਰ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਭਾਈਲਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਬੀਬਨ ਕੌਰ ਜੀ ਦੇ ਕੁਖੋਂ, ਸੰਨ 1627 ਇਸਵੀਂ ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦਾ ਅਨੰਦਕਾਰਜ ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਜਦ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਨਾਮ ਕੋ ਦਾਗ ਨਾ ਲਗਨੇ ਦੇਨਾ'। ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਤਾਂ ਅਰਥ ਹੀ ਸੁਖ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਗੁਜਰੀ ਨਾਂ ਸੁਖਦਾਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਤੀ ਨੂੰ ਰੱਖ ਮੰਨ ਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ, ਇਸਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਫ਼ਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ —

ਪਤਿ ਸਮ ਈਸ ਪਛਾਨ ਕੈ, ਹੇ ਪੁਤਰੀ ਕਰ ਸੇਵ।

ਪਤਿ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਜਾਨੀਐ ਔਰ ਤੁਛ ਲੱਖ ਏਵ।

ਭਾਈ ਲਾਲਚੰਦ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬੋਲੇ, ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ (ਜੇ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲੇ ਧਿਆਨ 'ਚ ਰੱਖਣ ਤਾਂ ਦਹੇਜ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਕੋਈ ਘਰ ਨਾ ਉਜਾੜੇ) ਸੁਖ ਲੈਣ ਅਤੇ ਸੁੱਖ ਰੱਖਣ ਦਾ ਜੋ ਇਲਾਜ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਉਹ ਅਜਮਾਏ ਬਗ਼ੈਰ ਘਰੇਲੂ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਸਾਡੇ ਘਰ ਤੋਂ ਸੁਖ ਦੀ ਵਰਖਾ ਆਏ, ਦੁਖ ਦੀ ਕਦੇ ਨਾ ਆਏ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਲਾਜ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤ ਹਨ। ਜਦ ਵਿਆਹ ਦੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਪੈਂਦੇ ਖਾਂ ਦੇ ਉਕਸਾਉਣ ਤੇ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਨੀ ਪਈ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਵਿਖਾਈ ਜਿਸਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਹਸਨ ਫ਼ਾਨੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਸੀ ਜੋ ਗੁਰੂ-ਪਤਨੀ, ਗੁਰੂ-ਪੁਤਰੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅੱਖੋਂ ਵੇਖੀ ਸੀ। ਮਕਾਨ ਦੀ ਛੱਤ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਜੂਝਦੇ ਵੇਖਦੇ ਅਤੇ ਹਲ੍ਹਾ-ਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਵਧਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਬਕਾਲੇ ਵਿੱਚ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਇੰਨਾ ਤੱਪ ਅਤੇ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਉਦਾਹਰਨ ਮਿਲਣਾ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਉਹ ਕਿੰਨੇ-ਕਿੰਨੇ ਘੰਟੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਹੀ ਤੱਪਸਿਆ ਤੇ ਇਹੀ ਯੋਗ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਬੱਚਿਤ ਨਾਟਕ' ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ, ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੱਪਸਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ (ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ) ਖੁਸ਼ ਹੋਏ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ

ਲਿਆ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੋ ਹਰ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਬਣ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬਹਾਦਰੀ ਵਿਖਾਈ ਜੋ ਕਿ ਵੇਖਣ ਲਾਇਕ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਦ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸੀਸ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਸੀਸ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਝੁੱਕਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਂ ਨਿੱਭ ਗਈ ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਵੀ ਨਿੱਭ ਜਾਏ। ਸੱਚੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਇਹ ਨਿਬਾਹ ਗਏ ਤੇ ਦੁਨੀਆ ਦੀਆਂ ਮਾਤਾਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਮਿਸਾਲ ਬਣ ਗਏ। ਜੱਦ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੌਮ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਜੋਸ਼ ਵਿਖਾਇਆ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੀ ਜ਼ਾਹਿਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਵੀ ਦਿੱਤਾ।

ਆਪ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੱਕੇ ਹੌਸਲੇ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਸੰਦ ਬੜੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਚਲਦੇ ਸਨ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਨਾ-ਕਾਮਯਾਬ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਪਾਣੀ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੰਘਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮਸੰਦ-ਪ੍ਰਥਾ ਹੀ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਦਾਦੀ-ਪੋਤੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਇੰਨਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਦਾਦੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪੋਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਉਸ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸਿੱਖੀ ਅਸੂਲ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੇ ਸਨ। ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕ ਲਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਾਬਾ ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇਵਲ 8 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਸਨ। ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਛੱਡਣ ਵੇਲੇ ਸਰਸਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗੰਗੂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਖੇੜੀ ਲੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਪੋਟਲੀ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ, "ਗੰਗੂ! ਤੂੰ ਇਹ ਮੰਗ ਲੈਂਦਾ। ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਮਨਾ ਕਰਨਾ ਸੀ।" ਇਸ ਤੋਂ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਗੰਗੂ ਨੇ ਮੁਰੰਡਾ ਦੇ ਥਾਣੇ ਵਿਚ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਥਾਣੇ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਦੀ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਭਰੀ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਨਵਾਬ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਇਹੀ ਦਲੇਰੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਰੋਜ਼ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅਡੋਲ ਰੱਖ ਰਹੀ ਸੀ।

ਇਹ ਮਾਣ ਅਤੇ ਗੌਰਵ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਮਾਤਾਵਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਬੱਚਾ ਪਤਿਤ ਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਜੱਦ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਲਮਾ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੀਹਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿਣਵਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੀਸ ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹੋ

ਗਏ। ਨੀਹਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿਣਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਰਹੇ “ਹਮ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇ ਬੇਟੇ ਹੈ, ਹਮ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਪੋਤੇ ਹੈ, ਹਮੇਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਦਿਖਨਾ ਹੈ, ਜਿਸਸੇ ਦੱਸ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਕੇ ਪੰਥ ਕੋ ਆਂਚ ਨਾ ਆਏ।”

ਹਮਰੇ ਬੰਸ ਗੀਤ ਇਮਾਨਾਈ।

ਸੀਸ ਦੇਤਿ ਪਰ ਧਰਮ ਨ ਜਾਈ।

ਦਾਦੀ ਪੋਤਿਆਂ ਤਿੰਨੋਂ ਦਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸਸਕਾਰ 28 ਦਸੰਬਰ 1704 ਈਸਵੀ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿੱਥੇ ਹੁਣ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਿੰਗੀ ਜ਼ਮੀਨ ਸੀ ਜਿਹਨੂੰ ਟੋਡਰ ਮੱਲ ਨੇ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਵਿਛਾ ਕੇ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ।

ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਕਾਫੀ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ

ਬਹੁੜੀ ਵੇ ਤਬੀਬਾ ਮੈਂਡੀ ਖ਼ਬਰ ਗਈਆ
ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਨਚਾਇਆ ਕਰ ਬਈਆ ਬਈਆ।

ਇਸ਼ਕ ਡੇਰਾ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੀਤਾ,
ਭਰ ਕੇ ਜ਼ਹਿਰ ਪਿਆਲਾ ਮੈਂ ਪੀਤਾ,
ਝਬਦੇ ਆਵੀਂ ਵੇ ਤਬੀਬਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਮਰ ਗਈਆ।
ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਨਚਾਇਆ ਕਰ ਬਈਆ ਬਈਆ।

ਛੁੱਪ ਗਿਆ ਸੂਰਜ ਬਾਹਰ ਰਹਿ ਗਈ ਲਾਲੀ,
ਹੋਵਾਂ ਮੈਂ ਸਦਕਾ ਮੁੜ ਜੇ ਦੇ ਵਿਖਾਲੀ,
ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾ ਗਈਆ,
ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਨਚਾਇਆ ਕਰ ਬਈਆ ਬਈਆ।

ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਸਾਰ ਵੇ ਮੈਂ ਨਾ ਜਾਣਾਂ,
ਇਹ ਸਿਰ ਆਇਆ ਏ ਮੇਰਾ ਹੇਠ ਵਦਾਣਾਂ,
ਸੱਟ ਪਈ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਤਾਂ ਕੂਕਾਂ ਦਈਆ।
ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਨਚਾਇਆ ਕਰ ਬਈਆ ਬਈਆ।

ਏਸ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸਾਨੂੰ ਹਟਕ ਨਾ ਮਾਏ,
ਲਾਹੂ ਜਾਂਦੜੇ ਬੇੜੇ ਮੋੜ ਕੌਣ ਹਟਾਏ,
ਮੇਰੀ ਅਕਲ ਭੁੱਲੀ ਨਾਲ ਮੁਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਗਈਆ,
ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਨਚਾਇਆ ਕਰ ਬਈਆ ਬਈਆ।

ਏਸ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਝੰਗੀ ਵਿਚ ਮੋਰ ਬੁਲੇਂਦਾ,
ਸਾਨੂੰ ਕਾਬਾ ਤੇ ਕਿਬਲਾ ਪਿਆਰਾ ਯਾਰ ਦਸੇਂਦਾ,
ਸਾਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਖ਼ਬਰ ਨਾ ਲਈਆ।
ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਨਚਾਇਆ ਕਰ ਬਈਆ ਬਈਆ।

ਬੁੱਲ੍ਹਾ ਸ਼ਾਹ ਅਨਾਇਤ ਦੇ ਬਹਿ ਬੂਹੇ, ਜਿਸ ਪਹਿਨਾਏ ਸਾਨੂੰ ਸਾਵੇ ਸੂਹੇ,
ਜਾਂ ਮੈਂ ਮਾਰ ਉਡਾਰੀ ਮਿਲ ਪਿਆ ਵਹੀਆ।
ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਨਚਾਇਆ ਕਰ ਬਈਆ ਬਈਆ।



ਬਾਪੂ ਵਰਗਾ ਯਾਰ ਨਾ ਕੋਈ।
ਕਰਦਾ ਇੰਝ ਪਿਆਰ ਨਾ ਕੋਈ।
ਦਿਨ-ਰਾਤ ਉਹ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ।
ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਢਿੱਡ ਭਰਦਾ।
ਜਦ ਮੇਲਾ ਘੁਮਾਉਣ ਲੈ ਜਾਉਂਦਾ।
ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਖਿਡੌਣੇ ਦਵਾਉਂਦਾ।
ਆਪ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਦੁੱਖ ਸਹਿੰਦਾ।
ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਕਹਿੰਦਾ।
ਉਹ ਆਪ ਭਾਵੇਂ ਧੁੱਪ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ।
ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਛਾਵੇਂ ਬਿਠਾਉਂਦਾ।
ਬਾਪੂ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਸਰਦਾਰੀ।
ਉਹਦੀ ਇਜ਼ਤ ਹੈ ਜਾਨੋ ਪਿਆਰੀ।
ਬਾਪੂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਰਾ ਜੱਗ ਤੁਰਦਾ।
ਬਾਪੂ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਪਿਆਰ ਕੋਈ ਕਰਦਾ।
ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਗਰਮ ਦਿਲ ਦਾ ਨਰਮ,
ਬੇਬੇ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ,
ਬੇਬੇ ਪਿਆਰ ਲੁਕਾਉਂਦੀ ਨਹੀਂ,
ਬਾਪੂ ਪਿਆਰ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ।

ਅਮਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਬਚਪਨ ਦੇ ਟੀਚੇ

ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜੀਅ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਜਾਵੇਗਾ ਅਸੀਂ ਵੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਬਚਪਨ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਖੇਡਣਾ, ਘੁੰਮਣਾ, ਕੋਈ ਫ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ, ਮੌਜ ਕਰਨੀ, ਵਗ਼ੈਰਾ-ਵਗ਼ੈਰਾ। ਪਰ ਕਈ ਵਿਅਕਤੀ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਚਪਨ ਦੁਬਾਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਆਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਰਕਾ ਹੀ ਕਾਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਚਪਨ ਹੋਰ ਵਾਂਗ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਬੱਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਕੁਝ ਧੁੰਦਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਐਸੇ ਬਚਪਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਨਿੱਖਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਹਨੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਵਧਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਐਸੇ ਬਚਪਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਮਨ ਕਰਕੇ ਕਾਫ਼ੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪ੍ਰਤੀ ਅਹਿਮ ਫੈਸਲੇ ਬੜੀ ਹੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਨਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਈ ਦੁੱਖ ਹੰਢਾ ਲਏ ਹੋਣ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਟੀਚੇ ਮਿੱਥ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਜੱਦੋ-ਜਹਿਦ ਲਗਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖ਼ਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜੋ ਉਹ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਫਿਰ ਵੱਡੇ ਹੋ ਕੇ ਮਾਨਸਿਕ, ਆਰਥਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋ ਕੇ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਬਣ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਚਪਨ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ, ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਹੰਢਾਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਬਹੁਤ ਘੱਟ-ਗਿਣਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਟੀਚੇ ਮਿੱਥ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਵਾਹ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਫਿਰ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਨਿੱਜੀ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਉਂਦੇ।

ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸਾਡਾ ਬਚਪਨ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਬੀਤਿਆ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮਾਯੂਸ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਯਕੀਨਨ ਸਾਡਾ ਭਵਿੱਖ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਬੱਸ ਸਾਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿੱਥਣ ਦੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਦੀ, ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਜੋ ਅਸੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ, ਜੋ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ ਕੀ ਉਹ ਕੰਮ ਅਸੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਕਿਤੇ ਭਟਕ ਗਏ ਹਾਂ ਤੇ ਬੱਸ ਯਾਦ ਕਰੀਏ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਮਿੱਥੇ ਹੋਏ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਦਮ ਕਰ ਸਕੀਏ।



“ਹਿੰਮਤ ਕਰ ਕੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਕਠਨਾਈਆਂ ਨੇ,
ਹੰਝੂਆਂ ਨੇ ਕਦ ਤਕਦੀਰਾਂ ਪਲਟਾਈਆਂ ਨੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਠੋਕਰਾਂ ਨੂੰ ਠੋਕਰਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ,
ਠੋਕਰਾਂ ਰਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਈਆਂ ਨੇ।”

ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ ਅਫਸਰ (ਲੇਖਾ ਵਿਭਾਗ)

ਮਨੁੱਖੀ ਨਸਲ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਨਸਲ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਨਾਲ ਓਨੀ ਘਿਰਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਉਹ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ, ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗ਼ੁਲਾਮ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਵਸਤੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਤੋੜਿਆ-ਮਰੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਏਕਾ ਤੇ ਬਲਿਦਾਨ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ, ਨਫਰਤ ਲਈ ਰਾਹ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਲੋਕ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੰਗਠਨ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਅਸਹਿਮਤੀ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

— ਐਰਿਕ ਹੋਫਰ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਫੌਜ

‘ਗੱਤਕਾ’ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਸ਼ਸਤਰ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ।

ਉਹ ਸ਼ਸਤਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੀਰ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਚੱਕੇ ਗਏ। ਉਹ ਸ਼ਸਤਰ ਜੋ ਸਾਡੀ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਕੌਮ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਹੈ, ਸ਼ਸਤਰ-ਵਿਦਿਆ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਲਈ, ਸਮੂਹ ਖਾਲਸੇ ਲਈ ਸਿੱਖਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ 52 ਹੁਕਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁਕਮ 30 ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ (ਸ਼ਸਤਰ-ਵਿਦਿਆ ਅਤੇ ਘੋੜ ਸਵਾਰੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ)। ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਵੇਂ ਕਰਮ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਕਿਥੋਂ ਆਇਆ? ਉਸਦਾ ਮਹੱਤਵ ਕੀ ਹੈ? ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਉਂ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ? ਇਹ ਹੀ ਸਵਾਲ ਨੇ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਵੀ ਜੋੜਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਦਾ ਸਾਡੀ ਕੌਮ ਵਿੱਚ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬੜਾ ਹੀ ਅਨੋਖਾ ਹੈ।



ਮੀਰੀ-ਪੀਰੀ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸ਼ਸਤਰ-ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਧਨੀ ਆਪ 97 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਚਲਾਣੇ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਇੱਥੇ ਗੌਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰ-ਵਿਦਿਆ, ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖਾਈ। ਪਹਿਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੱਕ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਹੋਂਡ ਗ੍ਰੰਥੀ, ਸੇਵਾ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਆਪ ਵੀ ਸ਼ਸਤਰ-ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਸਨ। ਹਿੰਦ ਦੀ ਚਾਦਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਂ ਤਿਆਗ ਮੱਲ ਸੀ। ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਤੇਗ ਦੇ ਇਹਨੇ ਵਧੀਆ ਜੌਹਰ ਵਿਖਾਏ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰੱਖਿਆ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਪ 108 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਚਲਾਉਣਾ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। 1699 ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤਰ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਾਡਲੀ ਫੌਜਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਸਿਖਦੀਆਂ ਅਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਜੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਬਲ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸ਼ਸਤਰ-ਵਿਦਿਆ ਕੇਵਲ ਕਿਰਪਾਨ ਚਲਾਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸ਼ਰੀਰ, ਦਿਮਾਗ, ਫੁਰਤੀ, ਗੁਰਤੀ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਤਮ-ਨਿਰਭਰ ਤਾਂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਹਰ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵੀ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ। ਗੱਤਕਾ ਕੇਵਲ ਯੁੱਧ ਲੜਨ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਨਹੀਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਬਚਾਅ ਪੱਖ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕਲਾ ਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੀ ਮਜ਼ਲੂਮ ਉੱਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇਸਤਰੀ ਲਈ ਸ਼ਸਤਰ-ਵਿਦਿਆ ਸਿੱਖਣਾ ਬਹੁਤ ਅਹਿਮ ਹੈ। ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਨਾ ਹੋਣਾ ਪਵੇ। ਉਹ ਮਾਈ

ਭਾਗੋ ਵਾਂਗ ਦਲੇਰ ਹੋਵੇ। ਗੱਤਕਾ ਖੇਡਣ ਦੀ ਕੋਈ ਉਮਰ ਨਹੀਂ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਤਕ ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਤਕਾ ਸਿੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਿਰਾਸਤੀ ਖੇਡ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੱਤਕਾ ਵੀ ਹੁਣ ਖੇਡਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਅੱਜ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦਿਮਾਗੀ ਤੌਰ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਸ਼ਰੀਰਕ ਪੱਖ ਦਰੁਸਤ ਹੋਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਗੱਤਕਾ ਅਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਅਤੇ ਤੇਗ ਸਿਖ ਮਾਰਸ਼ਲ ਆਰਟ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਅਸੀਮ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ‘ਗੱਤਕਾ’, ਦਿੱਲੀ ਓਲੰਪਿਕ, ਵਿਚ ਟ੍ਰੈਡਿਸ਼ਨਲ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਰਜਿਸਟਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਚਲਦਿਆਂ ਇਹ ਖੇਡ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ‘ਤੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਜਮਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ‘ਤੇ ਇਸਦੇ ਵੱਧਦੇ ਕਦਮ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਮਾਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਗੱਤਕੇ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਜੁੜਦੇ ਹਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਇਸਦੇ ਅਨੇਕ ਲਾਭ ਵੀ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ, ਇਕ ਖਿਡਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ। ਲੋੜ ਹੈ ਇਹ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕਿ ਇਹ ਸਾਡੀ ਖੇਡ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪ ਸਿੱਖੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿਖਾਈਏ। ਦੋ ਸੱਟ ਵੱਜਣ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਘਬਰਾਈਏ ਨਾ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਲਾਲ ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਾਏ ਸਨ। ਲੋੜ ਹੈ ਅੱਜ ਇਹ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕਿ ਇਹ ਗੱਤਕਾ ਸਿੱਖਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਅਹਿਮ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪ ਗੱਤਕਾ ਖਿਡਾਰੀ ਹਾਂ। 2012 ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਵਿਚ ਗੋਲਡ ਮੈਡਲ ਲੈਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਇਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗੀ ਕਿ ਜੋ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਆਪਣੀ ਵਿਰਾਸਤ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਅਤੇ ਗੱਤਕਾ ਖੇਡੋ।

ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੋਧਣਿ ਧਰਤਿ ਲੁਕਾਈ

“ਲੱਗੇ ਰੋਗ ਕੋਈ ਤਾਂ ਇਲਾਜ ਖਾਤਰ
ਰੋਗੀ ਵੈਦ ਕੋਲ ਚਲ ਕੇ ਆਂਵਦੇ ਨੇ।
ਨਾਨਕ ਵੈਦ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਵੈਦ ਕਿਥੇ ?
ਜਿਹੜੇ ਰੋਗੀਆਂ ਕੋਲ ਖੁਦ ਜਾਂਵਦੇ ਨੇ।

ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਪੀਰ, ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ, ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਬਾਬੇ, ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜੇ, ਗਿਆਨ ਦੇ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜੋ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹਰ ਧਰਮ ਦੇ ਆਗੂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਨ ਲਈ ਭੁੱਲੇ-ਭਟਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਰਾਹ ਪਾਉਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹਰ ਇੱਕ ਪਲ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

“ਬਾਬੇ ਭੇਖ ਬਣਾਇਆ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਗੀਤਿ ਚਲਾਈ।
ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੋਧਣਿ ਧਰਤਿ ਲੁਕਾਈ॥”

ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਕਰੀਬਨ ਇੱਕ ਤਿਹਾਈ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਜੰਗਲਾਂ, ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਜੋਗੀਆਂ, ਚੋਰਾਂ, ਠੱਗਾਂ, ਡਾਕੂਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠੇ ਸੋਧ ਕੇ ਸਹੀ ਮਾਰਗ ਤੇ ਪਾਇਆ। ਡੇਰਿਆਂ, ਮੱਠਾਂ, ਧਾਰਮਕ ਅਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਲੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ‘ਭੀੜਾਂ’ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਬੱਬਰ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਦੰਭੀਆਂ ਅਤੇ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਜੜਾ ਪੁਆਈਆਂ। ਆਪਣੇ ਅਨੋਖੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਮਲਕ ਭਾਗੋ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਵਰਗੇ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਤੋਂ ਤੋਬਾ ਕਰਵਾਈ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਜੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵੇਖਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਉਦਾਸੀਆਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਇਆ।

ਜਾਤ-ਪਾਤ, ਉਚ-ਨੀਚ ਅਤੇ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਉਚਾਰਿਆ—

“ਨੀਚਾ ਅੰਦਰਿ ਨੀਚ ਜਾਤਿ, ਨੀਚੀ ਹੁ ਅਤਿ ਨੀਚ॥
ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਕੈ ਸੰਗਿ ਸਾਥਿ ਵਡਿਆ ਸਿਉ ਕਿਆ ਰੀਸ॥”

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰਤਾ ਨਾਲ ਜੀਉਣ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਔਰਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਔਰਤ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇੰਨੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਰ ਸਮਝ ਕੇ ਮਾਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੰਦਾ ਵੀ ਕਿਉਂ ਆਖਦੇ ਹਾਂ।

“ਸੋ ਕਿਉਂ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ, ਜਿਤੁ ਜੰਮਹਿ ਰਾਜਾਨੁ॥”

ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਔਰਤ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰਤਾ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ।

ਨਾਲ ਹੀ ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੀ ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਵਰਗੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਵੀ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦਕਿ ਇਸ ਤੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਰੋਕ ਵੀ ਲਾਈ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਦਾਜ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਅਪਰਾਧੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਦਾਜ ਦੇਣਾ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦਾ ਦਾਜ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

“ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ,
ਹਰਿ ਦੇਵਹੁ ਦਾਜ ਮਹਿ ਦਾਜੋ॥”

ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਿਹਤ ਵਲੋਂ ਵੀ ਤੰਦਰੁਸਤ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ ਹੈ।

“ਬਾਬਾ ਹੋਰੁ ਖਾਣਾ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰ।
ਜਿਤੁ ਖਾਧੈ ਤਨੁ ਪੀੜੀਐ ਮਨਿ ਮਹਿ ਚਲਹਿ ਵਿਕਾਰ॥”

ਨਸ਼ੇ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ ਮਨੁੱਖ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਰੂਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਇਹ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਵਿਕਾਰੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਲੱਛਣ ਅੱਜ ਵੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ—ਮੂੰਹ ਦਾ ਕੈਂਸਰ, ਟੀ.ਬੀ. ਅਤੇ ਹੋਰ ਬੀਮਾਰੀਆਂ।

“ਪਾਨ ਸੁਪਾਰੀ ਖਾਤੀਆਂ, ਮੁਖਿ ਬੀੜੀਆ ਲਾਈਆ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਦੇ ਨਾ ਚੇਤਿਓ, ਜੰਮਿ ਪਕੜ ਚਲਾਈਆ॥”

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਮ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਫੋਕੇ ਕਰਮ-ਕਾਡਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਮ੍ਰਿਤਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਫੋਕੇ ਕਰਮ-ਕਾਡਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਲੁਕਾਈ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

“ਜੇ ਮੋਹਾਕਾ ਘਰੁ ਮੁਹੈ, ਘਰੁ ਮੁਹਿ ਪਿਤਰੀ ਦੇਇ॥
ਅਗੈ ਵਸਤੁ ਸਿਵਾਣੀਐ ਪਿਤਰੀ ਚੋਰ ਕਰੇਇ॥
ਵਢੀਅਹਿ ਤਬ ਦਲਾਲ ਕੇ ਮੁਸਫੀ ਏਹਿ ਕਰੇਇ॥
ਨਾਨਕ ਅਗੈ ਸੋ ਮਿਲੈ ਜਿ ਖਟੈ ਘਾਲੇ ਦੇਇ॥”

ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਵਲੋਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਘਾਣ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਵਣ ਨੂੰ ਗੁਰੂ, ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇ ਕੇ, ਆਪੇ ਸਾਂਭ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆ।

“ਪਵਣ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ, ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ॥”

ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਦੇ ਦੌਰ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਧਰਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦੀ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਜੋਕੇ ਯੁਗ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਪਹੁੰਚਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ

ਵਰਗੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਕਿਵੇਂ ਖੁਸ਼ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਸਾਨੂੰ ਸੁੱਕਾਪਨ, ਗਲੋਬਲ ਵਾਰਮਿੰਗ, ਹੜ੍ਹ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਭੁਗਤਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

“ਉਤਭੁਜ ਚਲਤੁ ਕੀਆ ਸਿਰਿ ਕਰਤੈ
ਬਿਸਮਾਦ ਸਬਦਿ ਦੇਖਾਇਦਾ।”

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੱਕ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ ਵਿਚ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆ।

“ਘਾਲਿ ਖਾਇ ਕਿਛੁ ਹਥੁ ਦੇਇ॥
ਨਾਨਕੁ ਰਾਹੁ ਪਛਾਣਹਿ ਸੇਇ॥”

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਜੀਵਨ ਸੇਧ ਹੈ ਤੇ ਲੋੜ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਇਸ, ਉਦੇਸ਼ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ : ਖਾਲਸਾ ਏਡ, ਖਾਲਸਾ ਕੇਅਰ ਜਾਂ ਅਸੀਂ ਲੰਗਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਹੜੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੀ ਆਪਸੀ ਲਾਭ ਤੇ ਪੈਸਿਆਂ ਦੇ ਦੀਨ-ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਮਿਟਾਉਣ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਨਗਰ ਵਸਾ ਕੇ ਹੱਥੀ ਹੱਲੂ ਵਾਹਿਆ, ਉਪਜ ਲੰਗਰ ਵਿੱਚ ਪਾਈ, ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਪੰਗਤ ਦੀ ਰੀਤ ਚਲਾਈ, ਗੋਸ਼ਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦੱਸੇ। ਸਰਬ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦਾ ਹੋਕਾ ਦੇ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਭਲਾ ਮੰਗਿਆ।

ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਹੋਏ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰ ਵੀ ਪਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਦਾ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਯਤਨ ਕਰ ਵੀ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।

ਆਉਂ! ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅੱਜ ਪ੍ਰਣ ਕਰੀਏ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਵਸਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗੇ ਤੇ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਸੱਚ ਮੰਨਾਂਗੇ।

“ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰਿ ਜਾਣਹੁ,
ਗੁਰਸਿਖਾ ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਮੁਹਹੁ ਕਢਾਏ॥”

ਦਮਨਦੀਪ ਸਿੰਘ

ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਵਿਸਾਖੀ-ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਾ ਸਾਜਨਾ ਦਿਵਸ : ਅਲੌਕਿਕ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ

ਵਿਸਾਖੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਮੌਸਮੀ ਤਿਉਹਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਦਿਹਾੜਾ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਦਾ ਸ਼ੁਭ ਦਿਹਾੜਾ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਮੁਤਾਬਕ, “ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ 'ਤੇ ਗੁਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਇਕੱਤਰ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਡੱਲਾ ਨਿਵਾਸੀ ਭਾਈ ਪਾਰੇ ਪਰਮਹੰਸ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ।” ਅਸਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਨਾਲ ਹੀ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਦਾ ਕਾਰਜ ਆਰੰਭ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਅੱਠ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੀ ਸੁਯੋਗ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਇਹ ਕਾਰਜ ਸਹਿਜ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਾਂਗ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਕੇ ਅੰਤਮ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਡਾ. ਗੋਕਲ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ ‘ਦੀ ਟਰਾਂਸਫਰਮੇਸ਼ਨ ਆਫ ਸਿਖਿਜ਼ਮ’ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ “ਜਿਸ ਦਰਖਤ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵੇਲੇ ਫਲ ਦਿਤਾ, ਉਸਦੀ ਬਿਜਾਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਅੱਠ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿੰਜਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਿਹੜੀ ਕਿਰਪਾਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ, ਉਸ ਦਾ ਫਲਾਦ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ, ਲੋਕਾਈ ਦੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਤੇ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਪੰਘਰਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।” ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਮਕਾਲੀ ਧਾਰਮਕ, ਰਾਜਸੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਵਾਚਦਿਆਂ, 1699 ਈ. ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਵੇਲੇ, ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਸੱਦੇ

ਭੇਜੇ। ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਹੁੰਮ-ਹੁੰਮਾ ਕੇ ਪਹੁੰਚੀਆਂ। ਇਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲਾ, ਸੰਗਤ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਮੁੰਦਰ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ, ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਕਿਰਪਾ ਵਿਚ ਭਰੋਸੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਲਈ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ:

ਜਉ ਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਣ ਕਾ ਚਾਉ॥
ਸਿਰੁ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉ॥
ਇਤੁ ਮਾਰਗਿ ਪੈਰੁ ਧਰੀਜੈ॥
ਸਿਰੁ ਦੀਜੈ ਕਾਣਿ ਨ ਕੀਜੈ॥

ਇਸੇ ਲੀਹ 'ਤੇ ਚਲਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾਉਂਦਿਆਂ ਪੰਜ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਮੰਗੀ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਚਲਦਿਆਂ ਭਾਈ ਦਇਆ ਰਾਮ ਜੀ, ਭਾਈ ਧਰਮ ਦਾਸ ਜੀ, ਭਾਈ ਹਿੰਮਤ ਰਾਇ ਜੀ, ਭਾਈ ਮੋਹਕਮ ਚੰਦ ਜੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਗਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੋਇਆ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਖੰਡੇ ਬਾਟੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਿਲਾ ਕੇ “ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ” ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਤਾਂ-ਗੋਤਾਂ ਦਾ ਭੇਦ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ‘ਸਿੰਘ’ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜ਼ਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਖਾਲਸ ਰੂਪ ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਨੇ ਆਪ ਪੰਜਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਥ ਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਸਹੀ ਮਾਅਨਿਆਂ ਵਿਚ ਲੋਕਰਾਜ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਅਜਿਹੀ ਮਿਸਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪ ਚੇਲੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ, ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਦੇ ਫਰਕ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਦਾ ਜੀਵਨ ਉਦੇਸ਼ ਹੀ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਚਲਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਦਮਨ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਪ ਨੇ 'ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ' ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ:

“ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੋ ਆਏ, ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰਦੇਵ ਪਠਾਏ।
ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਤੁਮ ਧਰਮ ਬਿਥਾਰੋ, ਦੁਸਟ ਦੋਖੀਅਨਿ ਪਕਰਿ ਪਛਾਰੋ॥
ਯਾਹੀ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੰ, ਸਮਝ ਲੇਹੁ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨਮੰ।
ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ, ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਿਨ॥

ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਸਾਜਣ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਕਾਰਜ ਪਿੱਛੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਸੰਕਲਪ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਸੀ, ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਭੋਗ ਰਹੀ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਸਵੈਮਾਨ ਅਤੇ ਦਿਲੇਰੀ ਨਾਲ ਜੀਉਣ ਦੇ ਰਾਹ ਪਾਉਣਾ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਵਿਚ ਜਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰਾਜੇ ਕਸਾਈ ਬਣ ਕੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਵੱਢ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਜਿਹੇ ਰਾਸ਼ਜੀ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੇ ਐਸੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਾਸਤਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਜਾਂ ਧਾਰਮਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਥਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਦਾਸਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵਚਨ ਸਿਰਜਿਆ ਜੋ ਕਿ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਲਈ ਸੀ। “ਤੈਸਾ ਰੰਗੁ ਤੈਸਾ ਰਾਜਾਨੁ” ਆਖ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੇ ਇਕੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਦਾਸਤਾ ਹੇਠ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਾਤ, ਨਸਲ, ਧਰਮ, ਅਮੀਰੀ-ਗਰੀਬੀ ਅਤੇ ਫਿਰਕੇ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਦਾਸਤਾ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਰਿਆ। ਇਸੇ ਲੀਹ 'ਤੇ ਤੁਰਦਿਆਂ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਮਿਤ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਰੂਹ ਫੂਕਣ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਾਰਜ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਜਾਤਾਂ-ਗੋਤਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਖੰਡੇ ਬਾਟੇ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਹੀਂ ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਸ਼ੋਸ਼ਿਤ ਵਰਗ ਨੂੰ ਵਿਹਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਬਣਾਇਆ। ਗਰੀਬ ਸਿੱਖਨ ਕੋਂ ਦਯੈ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ। ਕਹਿ ਕੇ ਨਿਮਾਣੇ ਅਤੇ ਨਿਤਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬਖਸ਼ੀ। ਡਾ. ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, “ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਹ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਯੋਜਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ



ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜਾਤਾਂ ਤੇ ਫਿਰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਏਕਤਾ ਦੇ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਪਰੋਅ ਕੇ ਅਰਥਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਸ਼ੋਸ਼ਿਤ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਰਾਜ ਸੱਤਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਭਾਗੀਦਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਕਰਨਗੇ।” ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਬਾਟਾ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੀ ਰਹਿਤ ਮਹਿਯਾਦਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਗਿੱਦੜ ਤੋਂ ਸ਼ੇਰ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਸਵਾ ਲੱਖ ਨਾਲ ਲੜ ਸਕਦਾ ਹੈ। “ਸਵਾ ਲਾਖ ਸੇ ਏਕ ਲੜਾਊ। ਤਥੈ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਕਹਾਊ॥” ਅਜਿਹੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਤ ਸੀ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਛੋਟੇ-ਵੱਡੇ ਹਰ ਜਾਤ-ਜਮਾਤ, ਫਿਰਕੇ ਜਾਂ ਕਿੱਤੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਵਿਅਕਤੀ, ਸੈਨਾਵਾਂ ਦੇ ਨੇਤਾ ਬਣੇ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲਈ। ਡਾ. ਗੋਕੁਲ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਛੂਹਿਆ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਾ ਬਣ ਗਏ।’

ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਪਰਮ-ਪੁਰਖ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ,

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ਕਹਿ ਕੇ ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਅਤੇ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚਾਲੇ ਸਾਰੇ ਵਿਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ *ਖਾਲਸਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਫੌਜ। ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਕੀ ਮੌਜ।* ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, “ਖਾਲਸਾ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੀ ਹੈ ਉਹ ਮੁਲਕ ਜਾਂ ਜਮੀਨ ਜੋ ਸਿੱਧੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਵੇ। ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਬਣਾ ਕੇ ਫੁਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਕੇਵਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਹੈ। ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਅਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਰਮਿਆਨ ਕੋਈ ਵਿਚੋਲਾ ਜਾਂ ਕੋਈ ਸਿਫਾਰਸ਼-ਹਾਮਾ ਭਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ।” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਾਹਿ-ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ “*ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਰੂਪ ਹੈ ਖਾਸ, ਖਾਲਸੇ ਮਹਿ ਹੋਂ ਕਰੋਂ ਨਿਵਾਸ*” ਕਹਿ ਕੇ ਆਪ, ਖਾਲਸੇ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸੰਪਰਕ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਨਿਆਰੇ, ਪਵਿੱਤਰ ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਰਜ ਕੇ ਸਿਧਾਂਤਗਤ ਪਹਿਚਾਣ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗਾ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਉਸ ਉਪਰ ਹੁੰਦੀ ਰਹੇਗੀ:—

*ਜਬ ਲਗ ਖਾਲਸਾ ਰਹੇ ਨਿਆਰਾ,
ਤਬ ਲਗ ਤੇਜ ਦੀਓ ਮੈਂ ਸਾਰਾ।
ਜਬ ਇਹ ਗਰੇ ਬਿਪਰਨ ਕੀ ਰੀਤ।
ਮੈਂ ਨ ਕਰੋਂ ਇਨ ਕੀ ਪਰਤੀਤ॥*

ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਨ ਇਨਕਲਾਬੀ ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਤੰਤਰ ਅਧੀਨ ਗੁਲਾਮ ਅਵਚੇਤਨ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਰਾਹੀਂ ਆਪ ਨੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਨਿਰਭਉ ਅਤੇ ਨਿਰਵੈਰ ਬਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਹਾਦਰੀ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਮਾਣ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦਮਿਤ ਜਾਂ ਸੋਸ਼ਿਤ ਲੋਕਾਈ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਅਤੇ ਸੱਚ ਖਾਤਰ ਲੜਨ ਲਈ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਫੁਕਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਸਾਹਿਬੇ-ਕਮਾਲ ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜੇ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ, ਸਦਾ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਦੁਸ਼ਟ ਦਾ ਦਮਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਅਨਿਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪੰਥ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ। ਜਿਸਨੇ ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਅਨਿਆਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤੋੜ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੀ ਸੰਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਆਰੇ ਚੱਲਣ, ਬੰਦ ਬੰਦ ਕਟਵਾਉਣ, ਖੋਪਰੀਆਂ ਲੁਹਾਉਣ ਅਤੇ ਚਰਖੀਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਵੀ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਸਹਿਜ ਭਾਵ ਕਾਇਮ ਰਹੇ ਅਤੇ ਖਾਲਸੇ ਨੇ *ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ ਮੀਠਾ ਲਾਗੇ* ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਿਆਂ, ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਉਲੀਕਿਆ।

ਅਜੋਕੇ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਕਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਦਮਨ, ਨਾਰੀ ਦੀ ਵਸਤੂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਟੁੱਟ-ਭੱਜ, ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਅਤਿ, ਮਾਇਆ ਦਾ ਬੋਲਬਾਲਾ, ਵਾਤਾਵਰਣ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਵਿਰੋਧੀ ਵਰਤਾਰਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਲੋੜ ਹੈ

ਆਤਮਚੀਨਣ ਕਰਨ ਦੀ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਪਿਤਾ ਦੇ ਦੱਸੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਾਂ? ਅੱਜ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਤੋਂ ਭ੍ਰਮਿਤ ਹੋ ਕੇ, ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਅਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੀ ਚਕਾਚੌਂਧ ਵਿਚ ਉਲਝਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖੀ ਸਰੂਪ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਧੋਖਾ-ਧੜੀ, ਰਿਸ਼ਵਤ-ਖੋਰੀ, ਨਸ਼ੇ ਅਤੇ ਐਬਾਂ ਵਿਚ ਫਸਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਘੋਖਣਾ ਅਤੇ ਅਮਲ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਲੋੜ ਹੈ *ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨਹੁ ਹਾਥ ਲੈ ਕਾਤਰਤਾ ਕੁਤਵਾਰੁ ਬੁਹਾਰੈ* ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਆਨ ਦਾ ਝਾੜੂ ਲੈ ਕੇ ਮਨ ਦੀ ਕਾਇਰਤਾ ਨੂੰ ਹੂੰਝਿਆ ਜਾਏ। ਚਲਾਕੀਆਂ ਅਤੇ ਚਤੁਰਾਈਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਜਾਇਆ ਜਾਏ ਅਤੇ ਮੋਹ-ਮਾਇਆ ਦੇ ਜਾਲ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਸਦਾਚਾਰ, ਸੀਲ-ਸੰਜਮ, ਤਿਆਗ, ਕੁਰਬਾਣੀ, ਭਗਤੀ-ਸ਼ਕਤੀ, ਦੁਸ਼ਟ ਦਾ ਦਮਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਦਾ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਇਆ ਜਾਏ।

ਡਾ. ਤਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਅੱਜ ਦੀ ਔਰਤ

ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੰਮ-ਕਾਜੀ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੜੀ ਕਠਿਨਾਈਆਂ ਭਰੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੀ ਔਰਤ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਰਦ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵੱਧ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਵੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਫਿਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨੀ, ਬਾਹਰੀ ਦਫਤਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਪੰਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵਾਪਸ ਘਰ ਆ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ। ਆਜ਼ਾਦ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦ ਔਰਤ ਜਦੋਂ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਹਨੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਦੇ ਕੇਸ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਔਰਤ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਦੇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਹੋਵੇ, ਚੰਦ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹੋਵੇ, ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਪਾਇਲਟ ਜਾਂ ਟੈਕਸੀ ਡਰਾਈਵਰ ਹੋਵੇ, ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ ਅਜ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਔਰਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅੱਜ ਦੀ ਔਰਤ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਕੇ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਛੂਹ ਰਹੀ ਹੈ। ਇੰਨਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਇਕ ਸਵਾਲ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਜ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਔਰਤ ਪ੍ਰਤੀ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸੋਚ ਕਿਉਂ ਰੱਖਦਾ ਹੈ?



ਅਮਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਪਰਵਾਸੀ ਲੇਖਿਕਾ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ (ਕੈਨੇਡਾ) ਨਾਲ ਰੂ-ਬ-ਰੂ

ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ 'ਕੈਨੇਡਾ', ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਾਣਿਆ ਪਛਾਣਿਆ ਨਾਂ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਥਾਈਲੈਂਡ, ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਫਿਰ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ਤਕ ਦਾ ਸਫਰ ਤਹਿ ਕਰਦਿਆਂ ਲੇਖਿਕਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀਆਂ ਸੂਖਮ ਪਰਤਾਂ ਨੂੰ ਫਰੋਲਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੇਸ-ਵਿਦੇਸ ਦੇ ਸਮਾਜਕ, ਆਰਥਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨੇੜਿਉਂ ਵੇਖਣ ਤੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ 'ਸ਼ਿਕਸਤ ਰੰਗ', 'ਹੇ ਸਖੀ' ਅਤੇ 'ਵਿਸਮਾਦ' ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾਈਆਂ ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਕਾਵਿ-ਮੁਹਾਵਰੇ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ। ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਪਾਰਲੇ ਪੁਲ' ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮਕਾਲ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲਿਆਂ ਤੇ ਕਲਮ ਚਲਾ ਕੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਪਰਵਾਸ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਅਜੇ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਹਾਜ਼ਿਰ ਹੈ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਲ ਰੂ-ਬ-ਰੂ:



- ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਮੈਡਮ।
- ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਬੇਟਾ।
- ? ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰੋ।
- ਮੇਰਾ ਜਨਮ 18 ਅਗਸਤ 1952 ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਮੁੱਢਲੀ ਵਿਦਿਆ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਬਤੌਰ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਿਟਾਇਰਮੈਂਟ ਮਗਰੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਡਰੋਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਜਾ ਵਸੇ। ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੀ. ਏ. ਆਨਰਸ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਜ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਐੱਮ. ਏ. ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਐੱਮ. ਫਿਲ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਯੂ. ਪੀ. ਦੇ ਵਸਨੀਕ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਯੂ. ਪੀ. ਚਲੀ ਗਈ। ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਥਾਈਲੈਂਡ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਆਪਨ ਦਾ ਕਾਰਜ

ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। 1995 ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ, ਯੂ. ਐਸ. ਵਿਖੇ ਰਹਿਣ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਮਗਰੋਂ 2007 ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਵਸ ਗਈ। ਅੱਜ ਕਲ ਕੈਨੇਡਾ ਹੀ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ।

- ? ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜਨਾ ਹੋਇਆ?
- ਮੈਨੂੰ ਕਾਲਜ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਸੀ। ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਲਿਖੀ ਤੇ ਕਵਿਤਰੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਾਣ ਹਾਸਲ ਹੋਇਆ। ਕਹਾਣੀ ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ

ਮਨ ਨੂੰ ਛੂਹ ਜਾਂਦੀ, ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਸੌਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਪਰਵਾਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਵਾਪਰਿਆ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਪਾਰਲੇ ਪੁਲ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਹੋਏ 9/11 ਦੇ ਹਮਲੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ।

- ? ਮੈਡਮ, ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਵਾਸ ਹੰਢਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਔਖਾ ਸੀ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਦਾ?
- ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਪਰਵਾਸ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ

ਉਥੇ ਹੀ ਪੱਕੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ। ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਨੌਕਰੀ ਥਾਈਲੈਂਡ ਵਿਚ ਲੱਗੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਨੌਕਰੀ ਲੱਭਣ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਈ ਨਾ ਘਰ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਥੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਹਰ ਬੰਦੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਵੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਇਥੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਔਖਾ ਲੱਗਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਰਵਾਸ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ।

- ? ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਾਫੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪਰਵਾਸ ਹੰਡਾ ਰਹੇ ਹੋ? ਪਰਵਾਸੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਰਵਾਸ ਵਿਚ ਵਲੰਧਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਹੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਪਰਵਾਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੀ ਹੈ?

- ਅਸਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵੱਖਰੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਜਿਥੇ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਥੇ ਦੀ ਹੀ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹੀ ਨਿਵਾਸੀ ਹਾਂ। ਜਿਥੇ ਤਕ ਵਲੰਧਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਉਹ ਰੂਹਾਂ ਤਾਂ ਇਥੇ ਵੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵੀ ਸੁਭਾਅ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕੀ ਰਵੱਈਆ ਹੈ? ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਊਰਜਾ ਰਹੇਗੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਾਡੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਉਣਗੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਸਾਕਾਰਾਤਮਕ ਨਜ਼ਰੀਆ ਅਤੇ ਰਵੱਈਆ ਵੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਹੋਵੇ ਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਾੜਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਉਥੇ ਸਭ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਲੱਗਿਆ।
- ? ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜ ਦਾ ਦਰਪਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸਗੋਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਔਰਤ ਪ੍ਰਤੀ ਹਾਂ-ਪੱਖੀ ਨਜ਼ਰੀਆ ਕਿਵੇਂ ਕਾਇਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?
- ਇਥੇ ਵੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਘਰ, ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਇਕ ਔਰਤ ਹੀ ਬਿਤਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਪੈਣਾ ਹੈ ਜੋ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਜੈਂਡਰ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਵੇ। ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਜੈਂਡਰ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰੀ ਭਰਪੂਰ ਵਤੀਰਾ ਅਖ਼ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੇਧ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਪੈਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ, ਹਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਹਰ ਮਰਦ, ਘਰ ਦੀ ਸੱਤਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ। ਔਰਤ ਅਤੇ ਮਰਦ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਬਣਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- ? ਪਰਵਾਸ ਹੰਢਾ ਰਹੀ ਪਰਵਾਸੀ ਔਰਤ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਔਰਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੈ?
- ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਵਾਸ ਅਤੇ ਪਰਵਾਸ ਦੀ ਔਰਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਧਰੋਂ ਗਈ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼, ਉਥੇ ਰਹਿ ਰਹੀ ਔਰਤ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਕ ਕਲਚਰ ਵਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਆਂ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਥੇ ਔਰਤ ਦਾ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੀ ਔਰਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ, ਹੁਣ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਜ਼ਾਦ ਹਨ। ਉਹ ਪੜ੍ਹ-ਲਿਖ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਥੇ ਤਕ ਕਿ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਆਪ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ

ਹਨ ਪਰ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਇਕੱਲਿਆਂ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ।

- ? ਅੱਜ ਦੀ ਯੁਵਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਚਾਹੋਗੇ?
- ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸੰਘਰਸ਼ ਇਕ ਕੌੜਾ ਸੱਚ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜ ਸਕਦੇ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਘੱਟ ਤਨਖਾਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹੀ ਮਿਹਨਤ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਵੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸੰਘਰਸ਼ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਤਰੱਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਜਾਂ ਵੱਡਾ ਸਮਝਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਰਹਿ ਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

— ਸਿਮਰਨ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਰੂਪ

ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਦੀ ਕੀ ਸਿਫਤ ਕਰਾਂ ਮੇਰੇ ਮਹਿਰਮਾ
ਰੂਪ ਜਿਵੇਂ ਪੰਜ ਆਬ ਠਾਠਾ ਪਏ ਮਾਰਦੇ।

ਤੇਰਾ ਮੁੱਖ ਸੂਹਾ-ਸੂਹਾ ਲਾਲ ਪਿਆ ਜਾਪੇ ਮੈਨੂੰ
ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ ਬੇਰੀਆਂ ਦੇ ਬੇਰ ਪੱਕ ਜਾਣਦੇ।

ਹੱਥ ਜਿਵੇਂ ਮਹਿਰਮਾ ਵੇ ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਨੇ
ਇਨ੍ਹੇ ਸੋਹਣੇ ਚੰਨ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਪਏ ਪਾਵਦੇ।

ਸੌਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਜਦ ਨੱਚ ਬਣ ਮੋਰਨੀ ਤੂੰ
ਪਏ ਮੋਰ ਵੀ ਤੈਥੋਂ ਸ਼ਰਮਾਂਵਦੇ।

ਤੇਰੀ ਤੋਰ ਵੇਖ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਮਿਰਗ ਮਲੰਗ
ਹੁਣ ਇੱਕ ਪੱਲ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਪਾਵਦੇ।

ਮੁੱਖ ਵਿਚੋਂ ਬੋਲੇ ਜਦ 'ਨਛੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਰਮਾ,
ਲਗੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਇਲਾਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਗੀਤ ਗਾਂਵਦੇ।

ਅਮਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਪੰਜਾਬੀ

ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ ਮੌਤ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਇਕ ਸਨੇਹੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਤਲੇ ਸਾਹਾਂ 'ਤੇ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਕਿਹਾ, “ਕੀ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਕੁਝ ਆਖ਼ਰੀ ਲਫਜ਼ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੋਗੇ?” ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਆਖ਼ਰੀ ਲਫਜ਼ ਕਹਿਣ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਹੁੰਦਾ।”

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਸ਼ਬਦ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ 'ਕੁਦਰਤ' ਹੋਰ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵੀ ਰਚ-ਮਿਚ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਭਿੰਨ ਅਰਥਾਂ ਤੇ ਸੰਦਰਭਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਕਸਰ 'ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ' ਅਤੇ 'ਕੁਦਰਤ' ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਕੁਦਰਤ' ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚਲੇ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਇਥੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।



ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਲਈ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ-ਮੁਨੀਆਂ ਵਾਂਗ ਵਿਚਿੱਤਰ, ਰਹੱਸਮਈ, ਵਿਸਮਾਦਸ਼ੀਲ ਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਸਿਰਜਣਾ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਦੇਵ-ਰੂਪ ਨਹੀਂ। ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਰਿਸ਼ੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਵਸਤੂਆਂ ਜਿਵੇਂ: ਸੂਰਜ, ਜਲ, ਅਗਨੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਦੇਵ-ਰੂਪ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਪੂਜਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ 'ਹੁਕਮ' ਜਾਂ 'ਅਦਵੈਤਵਾਦੀ' ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਏਕਤਾ ਭੰਗ ਹੋਈ ਤੇ ਬਹੁ-ਦਵੈਤਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਸਥਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਪਰਮ-ਸਤਿ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਬਿੰਬ ਵੀ ਗੁਆਚ ਗਿਆ। ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਾਂਖ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ' ਅਤੇ 'ਪੁਰਸ਼' ਦੋਵੇਂ ਅੰਤਿਮ ਸੱਤਾ ਹਨ। 'ਪੁਰਸ਼' ਨਿਰੋਲ ਚੇਤਨਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਚੇਤ ਦ੍ਰਵ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਂਦਾ ਹਨ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਕ੍ਰਿਆ ਪਦਾਰਥਕ ਜਗਤ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪੁਰਸ਼ ਨਾ ਤਾਂ 'ਕਰਤਾ' ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜਗਤ ਦਾ 'ਸੁਆਮੀ' ਜਾਂ 'ਸਿਰਜਣਹਾਰ'। ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਨੇੜਤਾ, ਮੂਲ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸੁਭਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਰਚਨਾਤਮਕ ਕ੍ਰਿਆ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਮਲ ਜਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚਤਾ, ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਤਾ ਤੇ ਜਟਿਲਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਰਚਨਾ-ਸ਼ਕਤੀ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ। ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਕਾਦਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਆਪ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਰਚੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ:-

ਸਚੀ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ, ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹੁ।

ਇੰਝ ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਸਮਾਨ-ਅਰਥੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ

ਬਾਣੀ ਕੁਦਰਤ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਹਾਮੇ ਨਾਲ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਚਿੰਤਨਧਾਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਦਰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਅਧੀਨ ਕੁਦਰਤ। ਕਾਦਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਦੋ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ:

* ਸਰਗੁਣਧਾਰਾ

* ਨਿਰਗੁਣਧਾਰਾ

ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦੇ ਬੁੱਤ ਜਾਂ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਮਨ ਕੇ ਉਸਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਰਗੁਣ ਧਾਰਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਸਿਰਜਣਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਬੇਹਦ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੰਨਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਜਦੋਂ ਸੂਖਮ ਨਿਰਾਕਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਨਿਰਗੁਣ ਧਾਰਾ ਅਖਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ

ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਕਰਤਾਰੀ ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਿਆਂ 'ਓਮ' ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਗਣਿਤ ਦਾ '੧' ਹਿੰਦਸਾ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕੇਵਲ 'ਇਕ'। ਇਸੇ 'ਓਅੰਕਾਰ' ਦੀ ਏਕਤਾ 'ਸਤਿਨਾਮ' ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਏਕਤਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ:-

ਸਾਹਿਬ ਮੇਰਾ ਏਕੋ ਹੈ। ਏਕੋ ਹੈ ਭਾਈ ਏਕੋ ਹੈ।

ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਿਯਮ ਅਟੱਲ ਹਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਾਦਰ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਤਬਦੀਲੀ ਵਾਪਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਰੱਬੀ ਹੁਕਮ ਉੱਤੇ ਟਿੱਕਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਉਹ' ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਦਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵਜੂਦ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ:

ਆਪੇ ਮਾਰੇ ਆਪੇ ਛੋਡੈ ਆਪੇ ਲੇਵੈ ਦੇਇ।

ਆਪੇ ਵੇਖੈ ਆਪੇ ਵਿਗਸੈ ਆਪੇ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਭੂਮਿਕਾ ਨਹੀਂ ਬੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸਗੋਂ ਇਕ ਦਮ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਦੀਆਂ, ਸਮੁੰਦਰ, ਪਵਣ, ਪਾਣੀ, ਅਗਨੀ, ਰਾਤੀ, ਰੁਤ, ਥਿਤੀ, ਵਾਰ, ਪਾਤਾਲਾ ਪਾਤਾਲ ਲਖ ਆਗਾਸਾ ਆਗਾਸ ਅਤੇ ਅਸੰਖ ਦੀ ਪੰਗਤੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਮਿਸਾਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਦਾ ਬਿਆਨ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ:-

ਕੁਦਰਤਿ ਦਿਸੈ ਕੁਦਰਤਿ ਸੁਣੀਏ ਕੁਦਰਤ ਭਉ ਸੁਖ ਸਾਰ॥

ਕੁਦਰਤ ਪਾਤਾਲੀ ਆਕਾਸੀ ਕੁਦਰਤ ਸਰਬ ਆਕਾਰ॥

ਕੁਦਰਤਿ ਵੇਦਪੁਰਾਣ ਕਤੇਬਾ ਕੁਦਰਤਿ ਸਰਬ ਵੀਚਾਰ ॥
ਕੁਦਰਤਿ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਪੈਨਣੁ ਕੁਦਰਤਿ ਸਰਬ ਪਿਆਰ ॥

... ..

ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਚਿਤਰਨ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਰੀਕਬੀਨੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹਰੇਕ ਥਾਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਰਤੀ ਦੀ ਸੰਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਥਾਲ, ਚੰਨ, ਸੂਰਜ, ਦੀਵੇ, ਤਾਰੇ, ਮੋਤੀ, ਚੰਦਨ ਦੇ ਪਰਬਤਾਂ ਦੀ ਧੂਪ ਅਤੇ ਪਵਣ ਦਾ ਚਵਰ ਹੀ ਆਰਤੀ ਲਈ ਯੋਗ ਸਮਗਰੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਕੇ ਇਹ ਆਰਤੀ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਅੱਗੇ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ:

ਗਗਨ ਮੈਂ ਥਾਲ ਰਵਿ ਚੰਦ ਦੀਪਕ ਬਨੇ
ਤਾਰਿਕਾ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਮੋਤੀ ॥
ਧੂਪ ਮਲਆਨਲੋ ਪਵਣੁ ਚਵਰੋ ਕਰੇ
ਸਗਲ ਬਨਰਾਇ ਫੁਲੰਤ ਜੋਤੀ ॥

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ, ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕਾਈ ਮਿਥ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਚਿਤਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬੇਸ਼ਕ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਿਵਿਧਤਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਕ ਸਾਂਝੇ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਸਭ ਜੀਵ ਜੰਤ, ਅਕਾਸ਼, ਪਤਾਲ ਤੇ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਪਰੋਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੁਦਰਤ ਰੱਬ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਹੈ ਤੇ ਜੇ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲਾ ਇਕੋ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਹਿਰਾਵਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਅੰਤਹੀਣ ਸੁਭਾਅ ਇਕੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕੋ ਸੂਰਜ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰੁੱਤਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਸੁਭਾਅ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦਾ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਨਾ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਵਿਰੋਧ। ਜਿਵੇਂ:-

ਸੂਰਜ ਏਕੋ ਰੁਤਿ ਅਨੇਕ
ਨਾਨਕ ਕਰਤੇ ਕੇ ਕੇਤੇ ਵੇਸ।

ਭਾਵ ਇਕੋ ਜੋਤ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਦਰਤ ਇਕੋ ਇਕਾਈ ਹੈ



ਜਿਸਦਾ ਵਰਣਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬਿੰਬਾਂ, ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ, ਅਲੰਕਾਰਾਂ, ਚਿੱਤਰਾਂ, ਉਪਮਾਵਾਂ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ, ਰੂਪਕਾਂ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਵੱਡੇ ਸੱਚ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਠੋਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦਾ ਸਾਰ ਕੇਵਲ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਸੰਦੇਹ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕੁਦਰਤ ਚਿਤਰਨ, ਸੰਗੀਤਮਈ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਰੋਦੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਸ਼ਾਇਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗਾਤਮਕਤਾ ਉਪਰ ਬਲ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਕਾਵਿਕ ਖੁੱਲਾਂ ਲੈ ਕੇ ਅਤਿਕਥਨੀ ਦੁਆਰਾ ਅਸੰਭਵ ਉਕਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਗੋਂ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਚਿਤਰਨ ਵਿਚਾਰ ਮੂਲਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਤਰਕਸੰਗਤੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਚਿਤਰਨ ਬੜੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੀਹਾਂ ਤੇ ਖੜਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਰਣਨ ਵਜੋਂ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਆਪ 'ਬਾਰਾਮਾਹ' ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਲਾ-ਕਿਰਤ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ:-

ਚੇਤੁ ਬਸੰਤੁ ਭਲਾ ਭਵਰ ਸੁਹਾਵੜੇ।
ਬਨ ਫੁਲੇ ਮੰਝ ਬਾਰਿ ਮੈ ਪਿਰੁ, ਘਰਿ ਬਾਹੁੜੇ।
ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ....

ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ: 'ਪਤੀ ਬਿਨਾਂ ਸੁਹਣੀ ਰੁੱਤ ਵਧੇਰੇ ਦੁਖੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਦਿਲ ਧੀਰ ਨਹੀਂ ਧਰਦਾ।' ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦਰਦ ਦੀ ਵਿਅੰਜਨਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਚੇਤ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤੇ ਭਵਰੇ ਸੁਹਣੇ ਲਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੰਗਲ-ਬੋਲੇ ਫਲ ਫੁਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸਤਰੀ ਵਿਜੋਗ ਵਿਚ ਤੜਫ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੰਬਾਂ ਉਤੇ ਕੋਇਲਾਂ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਬੋਲ ਭਾਵੇਂ ਸੁਹਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਛੋੜੇ ਕਾਰਨ ਸਹਾਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਭਵਰੇ ਫੁੱਲਾਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਉਤੇ ਮੰਡਰਾ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਲਈ ਜੀਵਨ, ਮੌਤ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੇਤ ਮਹੀਨੇ ਦੀਆਂ ਰੰਗੀਨੀਆਂ, ਮਿਲਾਪ ਦੁਆਰਾ ਸੁਹਣੀਆਂ ਲਗ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ, ਚਿੱਤਰ ਹੋ ਕੇ ਬਿੰਬ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਿਚ ਬਿਰਹਾਕੁਠੀ ਜੀਵ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਲਈ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਣਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਬਾਰਾਮਾਹ ਸੰਬੰਧੀ ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਫਮਾਉਂਦੇ ਹਨ:-

'ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅੰਦਰ ਕੁਦਰਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਚਿੱਤਰਨ ਵਿਚ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਤੁਲਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਦੇ ਸਤਾਰਾਂ ਬੰਦ ਹਨ ਤੇ ਇੰਨੇ ਹੀ ਪੂਰਨ ਚਿੱਤਰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੁਦਰਤ ਚਿੱਤਰ ਚਿਤਰਨ ਦੀ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾ ਹੈ।'

ਡਾ. ਦੀਪਾ ਕੁਮਾਰ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

Founder's Day Celebrations



Sahibzada Ajit Singh Cricket Tournament



Sports Achievements



Unstinting Service



Mrs. Jagjeet Kaur
Administrative Assistant
Retired on 31st August, 2021



Mr. Lakhmi Singh
Jr. Assistant, Accounts Dept.
Retired on 31st January, 2021



Mr. Narinder Pal Singh
Security Guard
Retired on 31st January, 2021



Mr. Rajinder Singh
Safai Karamchari
Retired on 31st October, 2021

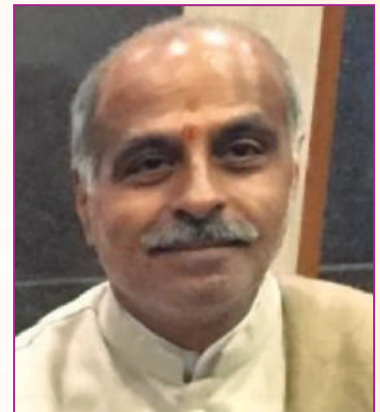
In Remembrance



Dr. Rajinder Kaur
Department of Punjabi
Former Vice-Principal



Ms. Manmohan Kaur
Former Section Officer
Administration Department



Mr. Rakesh Mehra
Sr. Assistant
Accounts Department



Mrs. Harvinder Kaur
Semi Professional Assistant
Library



Mr. Ram Lakhan
Former Gardener

Editorial Team



Sitting Left to Right

Dr. Manjeet Kaur, Dr. Latika Singh,
Dr. Jatinder Bir Singh and Dr. Jyoti Kaur

Standing Left to Right

Dr. Tarvinder Kaur, Dr. Deepa Kumar and Ms. Pratibha Malhotra



Yashita Garg



Bhuvan Gaba



Deepti Chauhan



Simranjeet Kaur



Aditi Bansal



Sri Guru Gobind Singh College of Commerce

University of Delhi
Pitam Pura, Delhi-110034

Ph: 011-27321109, 011-27321528 Fax: 011-27326710
Website: www.sggsc.ac.in Email: sggsc@rediffmail.com